

| SRI-정책-2019-01 |

수원시 문화재정 분석 연구

A Study on Budget for Cultural Policies in Suwon

최지연

연구진

연구책임자 최지연 (수원시정연구원 연구위원)

참여연구원 심지은 (수원시정연구원 연구위원)

연구 자문위원

김서용 (아주대학교 행정학과 교수)

김정수 (한양대학교 행정학과 교수)

백정미 (한국평가원 연구위원)

손동기 (한국외국어대학교 EU연구소 초빙연구원)

서정문 (경기문화재단 문화예술본부장)

이병량 (경기대학교 행정학과 교수)

이유진 (독일 라이프치히대학 커뮤니케이션 및 미디어학)

정보람 (한국문화관광연구원 연구위원)

© 2019 수원시정연구원

발행인 최병대

발행처 수원시정연구원

경기도 수원시 권선구 수인로 126

(우편번호) 16429

전화 031-220-8001 팩스 031-220-8000

<http://www.suwon.re.kr>

인쇄 2019년 05월 31일

발행 2019년 05월 31일

ISBN 978-89-8464-938-5 (93530)

이 보고서를 인용 및 활용 시 아래와 같이 출처 표시해 주십시오.

최지연. 2019. 「수원시 문화재정 분석 연구」. 수원시정연구원.

비매품

국문요약



1. 연구의 개요

- 수원시 2018년도 최종예산 일반회계 예산총액 약 2조 2932억 원 가운데 ‘문화 및 관광’ 분야 예산 비율 약 9.0%, ‘문화예술’ 부문 약 3.11% 로 지표상으로는 수원시 문화 예산액이 높게 책정된 것처럼 보임
- 그러나 이러한 문화예산의 총량에도 불구하고 한편으로 시민들이 체감하는 삶의 질이나 문화향유 만족도가 높은지에 대해서 의문이 제기됨
- 반면 수원시를 기반으로 활동하는 문화예술인들 역시 예술 창작·제작·유통 여건의 열악함을 호소하며 문화예산의 투자를 실감하지 못하는 실정
- 사회경제적 변화와 더불어 나타나는 시민들의 문화적 수요에 대응하기 위해서는 수원시의 문화부문에 투입되는 공공재원의 정확한 규모나 비중을 파악하는 것이 필요함
- 본 연구를 통해 수원시의 문화재정 전략 수립의 기초 자료로 활용할 수 있도록 수원시의 문화예산을 분석하고 예산 운영의 방향성을 제시하고자 함

2. 중앙·지방정부 문화행정체계 및 문화재정

- 우리나라 문화정책은 중앙정부의 문화전담부처 ‘문화체육관광부’와 ‘문화재청’, ‘방송통신위원회’ 그리고 각 부처의 산하기관에서 이루어짐. 한편 지방정부 차원에서는 17개 광역자치단체와 226개 기초자치단체, 그리고 각 지방정부 문화재단 등을 통해 문화정책이 결정·집행되고 있음
- 2018년 기준 중앙정부의 재정은 일반회계(1개), 특별회계(19개) 및 기금(67개)으로 구성됨. 예산(일반회계와 특별회계) 및 기금을 합한 중앙정부 재정의 2018년 규모는 총수입 447.2조 원, 총지출 428.8조 원
- 「지방자치법」 제126조, 제142조 및 「지방재정법」 제9조는 지방자치단체의 회계를 일반회계와 특별회계로 구분하고, 필요한 경우 기금을 설치할 수 있음. 일반재정의 예산(일반회계와 특별회계) 및 기금을 합한 통합재정의 규모를 살펴보면 2018년도 통합재정수입은 190조 8,375억 원, 통합재정지출은 209조 3,430억 원

- 지방정부는 중앙정부보다 다양한 정책분야 중에서 문화정책에 대한 우선순위가 높음. 2018년 기준 중앙정부는 정부 총예산의 1.5%(6조 5,000억 원)를 차지하는 반면, 지방정부는 전체 예산의 4.9%(10조 3,000억 원)로 훨씬 높은 비율을 차지

3. 수원시 문화행정체계 및 문화재정

- 수원시 본청의 문화전담부처로는 문화체육교육국이 있고 사업소는 화성(華城)사업소, 도서관사업소, 박물관사업소, 미술관사업소가 있음. 한편 수원시 문화행정 관련 기관으로 수원문화재단이 있음
- 수원시 2018년도 최종 예산 일반회계 전체 예산액 약 2조 2932억 원
 - 분야별 세출예산 구성비는 사회복지 36.11%, 기타 12.43%, 수송 및 교통 10.34%, 문화 및 관광 9.00%, 국토 및 지역 개발 8.12%, 일반공공행정 6.17%, 환경보호 5.73%, 농림해양수산 3.51%, 산업/중소기업 2.17%, 보건 2.04%, 교육 1.87%, 예비비 1.77%, 공공질서 및 안전 0.73%, 과학기술 0.00%
 - 문화 및 관광 부문 예산 총액 2064억 4987만 7천 원
 - 문화 및 관광 부문 예산의 구성비는 문화예술 34.56%, 체육 31.82%, 문화 및 관광 일반 19.59%, 관광 12.86%, 문화재 1.16%
 - 문화예술 분야 예산 총액 713억 5841만 1천 원
 - 문화예술 분야 사업별 예산의 구성비는 문화예술 진흥 사업 60.2%, 도서관 확충 및 운영 28.05%, 박물관 운영 7.48%, 미술관 운영 4.27%
 - 문화예술 진흥 사업비 내에서는 수원문화재단 지원 48.95%, 시립예술단 운영 27.64%이 상대적으로 높은 비율을 차지함
- 수원문화재단 2018년도 재정규모는 345억 7277만 원
 - 수입원에 따라서는 출연금 56.4%, 시도(국)비 지원 33.3%, 기타지원 7.7%, 기부금 2.1%, 전년도 이월사업비 0.4%를 차지함
 - 지출원에 따라서는 인건비 23.4%, 자체사업비 33.9%, 시도(국)비 지원사업 33.1%, 기타지원사업 7.5%, 기부금사업 2.1%를 차지함

4. 수원시 문화정책 인식 및 요구 분석

1) 시민 대상 문화예술 정책 만족도 조사

- 수원시 문화예술 사업/시설 만족도, 문화예술 정책의 개선사항, 문화예술 정책의 성공 요인 등을 파악하기 위해 수원 시민을 대상으로 문화예술 정책 만족도 조사를 실시함
 - 시민들의 문화예술 사업별 인지도는 수원화성 및 주변 문화재를 활용한 사업, 문화예술 축제, 문화시설 확충이 상대적으로 높음
 - 시민들의 문화예술 시설별 인지도는 도서관, 박물관, 공연장의 순서로 높았으며, 미술관의 인지도가 상대적으로 낮음
 - 시민들은 수원의 문화예술 사업과 시설에 대해 전반적으로 만족하고 있으며, 문화예술 사업보다 시설에 대한 만족도가 상대적으로 높음
 - 문화예술 정책의 성공 요인으로는 과반 수 이상이 '시민의 관심과 참여(53%)'를 선택했으며, 그 다음으로 '예산확보(21%)'라는 응답이 가장 많았음
 - 수원 시민의 삶의 질 향상을 위해 가장 우선적으로 투자해야 하는 분야로는 '공공질서 및 안전(24.8%)'이라는 응답이 가장 많았고, '문화 및 관광(12.1%)'은 '교육(22.4%)', '사회복지 및 보건(19.2%)', '환경보호(13.1%)'에 이어 다섯 번째로 높게 나타남

2) 문화예술 관계자 의견 조사

- 수원시 예술인, 문화재단 관계자, 시의회 의원을 대상으로 수원시 문화정책 및 예산에 대한 의견을 조사함
 - 수원시 예술인들은 문화 예술인에 대한 지원을 늘려야 하며, 특히 창작 및 전시 활동을 할 수 있는 공간이 필요하다는 의견을 제시함
 - 수원시 예술인들은 지역 예술인의 역량을 강화를 위해 필요에 따라서는 관내 축제에 지역 예술인을 의무적으로 참여는 쿼터제를 마련해야 한다고 함
 - 수원문화재단과 관련하여 관광과 문화 예술 분야를 포괄하고 있는 현재의 재단 운영 형태에 대한 검토가 필요하다는 의견이 있음
 - 수원시의회에서는 수원시 내에 중복적인 문화예술 행사를 정리할 필요가 있다는 의견에 따라 2019년도 문화 및 관광 예산액을 전년대비 22.6% 삭감한 141,212,008천원으로 책정함

3) 전문가 정책 인식 및 요구 조사

- 문화행정, 문화예산, 지방자치단체 예산편성 분야 전문가를 대상으로 연구 방향에 대한 의견을 수렴함
 - 전문가들은 문화예술인을 위한 검토로 다음과 같은 사항을 제안함
 - 현재 사용 중인 문화예술 공간의 사용 실태를 파악하고, 관내 유휴 공간을 발굴하여 활용 방안을 논의함. 즉, 공간에 대한 수요와 공급간 매칭이 필요함
 - 예술인들이 관내 축제에 참여할 기회를 주는 쿼터제 마련이 얼마나 효과가 있을지 의문임, 오히려 지역 예술인의 역량을 기를 수 있도록 공간을 제공하는 식의 지원을 늘리고 그 효과를 정성/정량적으로 측정하며 효과를 극대화하는 방안을 논의할 것
 - 문화재단 운영, 예술인 직접 지원, 시민 대상 생활문화 활동비 지원 모두를 '문화예산'임을 이해시킬 필요가 있음
 - 전문가들은 다음과 같은 정책을 제안함
 - 수원문화재단이 화성관광국과 문화국으로 이원화되어 운영되는 상황을 점검할 필요가 있음
 - 지방재정 분권화로 인해 균특회계가 지방으로 이양되는 상황을 인지하고 이에 대한 전략적 대응이 필요함
 - 주민이 지역에 필요한 예산 편성에 관여하는 주민참여예산제도를 활용하여 문화 예산 이해관계자들의 의견을 수렴하기

5. 국내·외 도시 사례 비교

- 국내 도시 사례 : 경기도 고양시, 용인시, 성남시, 부천시, 경상남도 창원시, 울산광역시 의 문화행정 조직, 문화예산 규모 및 비율 등을 비교
 - 국내 도시 본청의 문화행정조직은 문화, 교육, 체육, 관광 업무를 겸함
 - 경기도 부천시의 경우 문화국이 4과 13팀 체제로 별도로 존재하며, 관광콘텐츠과와 만화애니과가 있는 것이 특징
 - 경상남도 창원시는 문화관광국 내에 도시재생과가 있는 것이 특징
 - 국내 도시는 대부분 문화 관련 업무에 있어 '도서관 사업소' 만을 별도로 두고 있음
 - 수원시는 사업소를 기능에 따라 화성사업소, 도서관사업소, 미술관사업소, 박물관사업소로 세분화하였으며 이는 울산광역시도 문화예술회관, 울산박물관, 울산도서관 사업소를 구분한 것과 유사한 형태

- 국내 도시 사례의 일반회계 본예산 대비 문화 및 관광 예산액(2019)의 비율은 창원시 7.0%, 성남시 6.8%를 차지하며, 수원시는 6.2%로 비교적 높은 편에 속함
- 인구 1인당 문화예술 예산액(2019)은 성남시 7만원, 부천시 6만 3천원, 울산광역시 5만 5천원, 수원시 4만 9천원, 고양시 4만 5천원, 용인시 3만 9천원으로 나타남
- 해외 도시 사례 : 독일 쾰른시, 프랑스 낭트시, 일본 요코하마시의 국가 단위 문화예산, 지방정부 차원의 문화재정, 각 시별 문화행정 조직, 예산 등을 분석
 - 해외 사례 도시의 문화행정에서 지방정부의 역할은 각 사회의 역사적·문화적 배경과 지역적 특성에 따라 다르게 나타남
 - 일본은 중앙 정부가 문화재 보호를 담당하고, 지방 정부가 문화예술 지원을 담당하는 반면 프랑스는 중앙 정부에서 예술의 경쟁력 강화를 맡고, 지방 정부에서 시민들의 예술창작과 향유를 지원함
 - 문화행정체계는 사례 국가와 지역에 따라 다르긴 하나 대범주로는 문화예술, 문화유산, 관광, 스포츠를 포함하고 있음
 - 문화예술 세부 분야로는 예술 활동 지원, 공연장·박물관·도서관 등의 문화기반시설 운영, 예술단체 운영 등을 포함
 - 문화예산의 범주나 비율에 대한 일반적인 기준은 없으며, 각 국가나 지역의 사정에 맞게 편성되어 사용하고 있음
 - 대체로 문화 분야 예산은 국가보다 지방정부에서 더 많은 금액을 지출
 - 문화예산에서 공연장·미술관·도서관 등의 문화기반시설의 운영은 큰 비중을 차지함
 - 문화기반시설의 하드웨어적 요소로 인해 소요되는 비용이 크기도 하지만 공공적 성격으로 인해 정부의 개입이 필요로 되기 때문임
 - 예. 쾰른시 기반시설운영 시 문화예산의 56.4%,
 - 민간 문화예술활동 지원을 위한 매개적인 역할을 하는 기관이나 조직이 존재
 - 예. 낭트시의 지역문화사무국, 요코하마시 지역문화재단

6. 결론 및 정책제언

- 수원시의 행사 및 보조 사업에 대한 점검 실시
 - 많은 소규모 행사들의 난립으로 예산 규모나 사용, 효과성에 대한 전반적인 파악이 어려움
 - 문화예술 단체 지원은 '행사'가 아닌 창작, 예술 활동에 대한 지원으로 전환

- 각종 행사와 사업의 효과 파악을 위해 지속적으로 모니터링을 실시하여 사업 일몰이나 지원 중단, 예산 조정 등을 실행

- 지역예술가와의 거버넌스 강화
 - 실질적인 예산 배분과 예술가들이 체감하는 지원 정도 사이에서 발생하는 간극을 최소화할 필요성이 있음
 - 지역예술가들이 문화행정을 이해할 수 있도록 정기적인 공청회나 간담회 등 소통의 자리를 마련
 - 예술가들이 정책에 참여할 수 있는 기회 제공
 - 지역예술가와의 거버넌스 조직 운영 (예 : 공유성북원탁회의, 중구 문화예술 거버넌스 테이블 등)
 - 주민참여예산제를 통한 문화예술예산 수립

주제어: 수원 문화 예산, 문화 재정, 문화행정체계, 문화 행정, 문화 예산

차례

제1장 서론	3
제1절 연구 배경 및 목적	3
1. 연구 배경	3
2. 연구 목적	3
제2절 연구 범위 및 방법	4
1. 연구 범위	4
2. 연구 방법	5
 제2장 문화행정체계 및 재정	 9
제1절 중앙정부 문화재정 및 문화행정체계	9
1. 문화재정 범위에 대한 논의	9
2. 중앙정부 문화행정체계	10
3. 중앙정부 재정 구조 및 규모	11
제2절 지방자치단체 문화재정 및 문화행정체계	14
1. 지방자치단체 재정구조 및 규모	14
2. 중앙정부와 지방자치단체 비교	17
 제3장 수원시 문화재정 분석	 21
제1절 수원시 문화행정 조직	21
1. 본청	21
2. 사업소	22
3. 수원문화재단	22
제2절 수원시 문화예산	23
1. 수원시 예산	23
2. 수원시 문화재정	26

제4장 수원시 문화정책 인식 및 요구 분석	47
제1절 수원시민 문화예술 정책 만족도 조사	47
1. 설문조사 개요	47
2. 조사결과 : 문화예술 활동에 대한 관심과 참여	50
3. 조사결과 : 수원시 문화예술 사업 및 시설 평가	51
4. 조사결과 : 수원시 문화예술 정책의 방향성	56
제2절 문화예술 관계자 및 전문가 조사	59
1. 문화예술 관계자 조사	59
2. 전문가 자문	60
제5장 국내·외 도시 사례 비교	63
제1절 국내 도시 문화예산 및 문화행정체계	63
1. 경기도 용인시	63
2. 경기도 성남시	64
3. 경기도 고양시	66
4. 경기도 부천시	67
5. 경상남도 창원시	68
6. 울산광역시	69
7. 시사점	70
제2절 해외 도시 문화예산 및 문화행정체계	74
1. 프랑스 낭트	74
2. 독일 쾰른	96
3. 일본 요코하마	111
4. 시사점	140
제6장 결론	143
제1절 시사점	143
제2절 정책적 제언	145
참고문헌	147

부록 151

표 차례

〈표 2-1〉 문화체육관광부 소관 기금	13
〈표 2-2〉 2018년도 지방자치단체 문화 및 관광분야 통합예산	17
〈표 2-3〉 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산 비교	17
〈표 2-4〉 2018년도 문화예산 상위 15개 기초자치단체	18
〈표 3-1〉 2018년도 수원시 예산	23
〈표 3-2〉 수원시 재원별 세입예산규모	24
〈표 3-3〉 2018년 수원시 분야별·재원부담 주체별 세출예산 현황	24
〈표 3-4〉 수원시 분야별 세출예산 재원 배분 추이(2010~2018)	25
〈표 3-5〉 수원시 문화재정 추이(2012~2018)	27
〈표 3-6〉 수원시 문화 관련 조직별 예산(2018)	29
〈표 3-7〉 수원시 문화예술 예산 성질별 분류(2018)	31
〈표 3-8〉 수원시 문화예술 부문 예산 사업별 분류(2018)	32
〈표 3-9〉 문화예술 부문 사업별 예산 변동(2013~2018)	34
〈표 3-10〉 문화예술 진흥 사업 세부사업별 예산(2018)	36
〈표 3-11〉 문화예술 진흥 예산 성질별 분류(2018)	36
〈표 3-12〉 문화예술 진흥 예산 변동 추이(2013~2018)	37
〈표 3-13〉 2018년도 수원문화재단 예산	38
〈표 3-14〉 2018년도 수원문화재단 출연금 편성 내역	40
〈표 3-15〉 수원시립예술단 인원	42
〈표 3-16〉 수원 문화예술발전기금 현황	43
〈표 4-1〉 설문조사 각 부문별 조사 항목	47
〈표 4-2〉 실제 표본의 인구통계학적 특성	48
〈표 4-3〉 구별, 성별, 연령별 모집단 분포	49
〈표 4-4〉 구별, 성별, 연령별 인구비례층화할당표집 분포	49
〈표 4-5〉 인터뷰 참여자	59
〈표 5-1〉 국내 사례지의 인구 규모	63
〈표 5-2〉 국내 사례 도시의 본청 조직 비교	70

〈표 5-3〉 국내 사례 도시의 문화재단 조직 비교	71
〈표 5-4〉 국내 사례 도시 문화 예산 비교 (2019)	72
〈표 5-5〉 2018년도 프랑스 문화통신부 예산	78
〈표 5-6〉 문화와 통신 분야에 대한 정부의 재정적 노력(중앙기준)	79
〈표 5-7〉 문화통신부에 할당되는 각 부처의 예산 규모	80
〈표 5-8〉 2014년 프랑스 지방자치단체 문화예산 지출	86
〈표 5-9〉 2014년 프랑스 지방자치단체 주민 1인 당 평균문화예산 지출	87
〈표 5-10〉 2014년 프랑스 지방자치단체 문화 분야별 예산 비율	87
〈표 5-11〉 낭트시 문화시설	91
〈표 5-12〉 낭트시 문화시설 운영주체	91
〈표 5-13〉 낭트시 문화시설 뮤니시팔(Municipal) 운영 기관	91
〈표 5-14〉 낭트시 문화시설 협회(Associatif) 운영 기관	91
〈표 5-15〉 낭트시 문화시설 공공 문화기관	92
〈표 5-16〉 낭트시 문화예산 세부 내역	94
〈표 5-17〉 킬른시 2019년도 예산 분류	104
〈표 5-18〉 킬른시 2019년 예산안 ‘문화 및 지식’ 분야 세출 성질별 항목	104
〈표 5-19〉 킬른시 2019년도 ‘문화 및 지식’ 예산 세부내역	106
〈표 5-20〉 킬른시 주요 기관 및 분야별 문화예산	107
〈표 5-21〉 킬른시 시립공연예술단 운영예산 예산	108
〈표 5-22〉 킬른시 2019년 예산안 ‘문화 및 지식’ 분야 세입예산 재원별 항목	110
〈표 5-23〉 일본의 문화행정조직	114
〈표 5-24〉 일본의 문화재정 부문별 내역	117
〈표 5-25〉 일본의 문화재정 연도별 변화	117
〈표 5-26〉 일본의 부문별 문화재정	118
〈표 5-27〉 일본 문화청 2019년 항목별 예산	119
〈표 5-28〉 일본 지방자치단체 문화진흥조례 제정 및 문화정책지침 수립 현황	122
〈표 5-29〉 일본 문화창조도시 네트워크 사업 공모 및 채택현황	128
〈표 5-30〉 일본 요코하마시 예산규모	129
〈표 5-31〉 일본 요코하마시 박물관과 자료관수	129
〈표 5-32〉 일본 요코하마시 주요 문화시설 이용자수	130
〈표 5-33〉 일본 요코하마시 문화재지정 현황	131

〈표 5-34〉 일본 요코하마시의 문화정책 유형별 담당부서	135
〈표 5-35〉 일본 문화창조도시 네트워크 사업 공모 및 채택현황	137
〈표 5-36〉 일본 문화창조도시 네트워크 사업 공모 및 채택현황	138
〈표 5-37〉 일본 요코하마시 목적경비별 예산	139

그림 차례

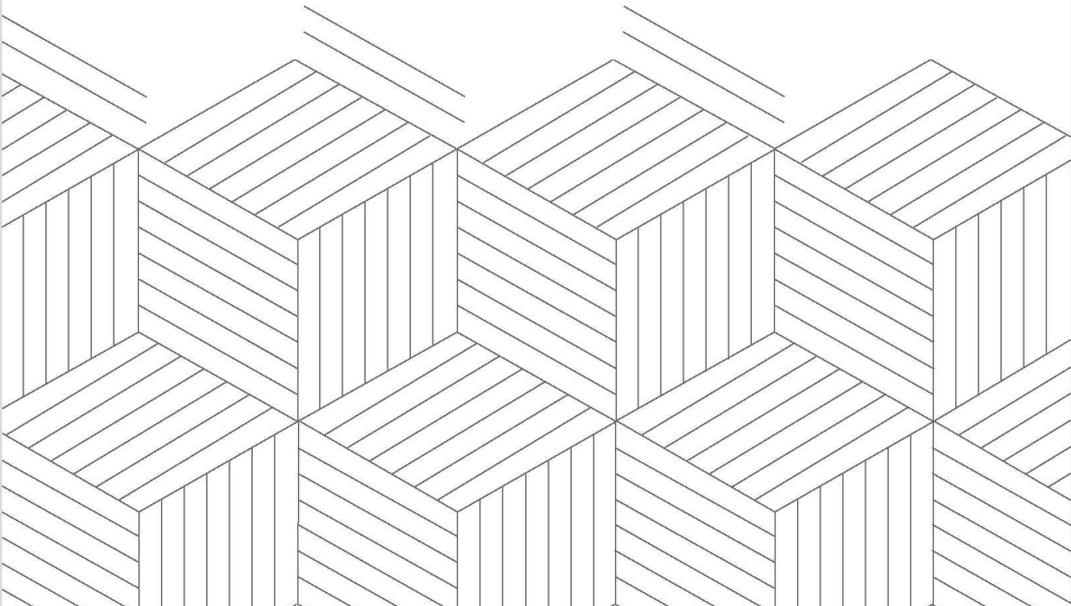
〈그림 2-1〉 문화체육관광부 조직	10
〈그림 2-2〉 2018년도 국가재정 총괄	12
〈그림 2-3〉 재정분류체계	12
〈그림 2-4〉 2018년도 중앙정부 분야별 예산	13
〈그림 2-5〉 지방정부 재정구조	14
〈그림 2-6〉 지방자치단체 예산 분류	15
〈그림 2-7〉 2018년도 지방자치단체 통합재정 규모	15
〈그림 2-8〉 2018년도 지방 통합재정 분야별 예산	16
〈그림 3-1〉 수원시 문화행정 조직	21
〈그림 3-2〉 수원시 문화행정 관련 사업소 조직	22
〈그림 3-3〉 수원문화재단 조직	23
〈그림 3-4〉 수원시 분야별 세출예산 배분 추이 (2010~2018)	25
〈그림 3-5〉 수원시 문화재정 추이(2010~2018)	27
〈그림 3-6〉 수원시 인구 1인당 문화예산 변동(2010~2018)	28
〈그림 3-7〉 문화 및 관광 분야 예산 구성(2018)	28
〈그림 3-8〉 문화 관련 조직별 예산	30
〈그림 3-9〉 수원시 문화예술 예산 성질별 분류(2018)	30
〈그림 3-10〉 문화예술 부문 예산 사업별 구성비	32
〈그림 3-11〉 수원시 문화예술과 주요 사업(2018)	33
〈그림 3-12〉 문화예술 부문 사업별 예산 변동 추이(2013~2018)	34
〈그림 3-13〉 문화예술 진흥 사업 세부사업별 예산 구성(2013)	35
〈그림 3-14〉 문화예술 진흥 예산 성지별 구성(2018)	36
〈그림 3-15〉 2018년도 수원문화재단 예산 구성	38
〈그림 3-16〉 수원문화재단 출연금 규모(2013~2018)	39
〈그림 3-17〉 2018년도 수원문화재단 출연금 구성	40
〈그림 3-18〉 수원시립예술단 운영 예산(2018)	42
〈그림 4-1〉 문화예술 관심도	50

〈그림 4-2〉 문화예술 활동 참여 여부	51
〈그림 4-3〉 수원시 문화예술 사업 인지도	52
〈그림 4-4〉 수원시 문화예술 사업에 대한 평가	52
〈그림 4-5〉 수원시 문화예술 사업의 효과성	53
〈그림 4-6〉 수원시 문화예술 사업 평가	54
〈그림 4-7〉 수원시 문화예술 시설 인지도	54
〈그림 4-8〉 수원시 문화예술 시설별 만족도	55
〈그림 4-9〉 수원시 문화예술 시설 전반적 만족도	56
〈그림 4-10〉 문화예술 정책의 성공 요인	57
〈그림 4-11〉 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소 1순위	58
〈그림 4-12〉 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소 2순위	58
〈그림 5-1〉 용인시 문화행정 조직	64
〈그림 5-2〉 성남시 문화행정 조직	65
〈그림 5-3〉 고양시 문화행정 조직도	66
〈그림 5-4〉 부천시 문화행정 조직도	67
〈그림 5-5〉 창원시 문화행정 조직도	68
〈그림 5-6〉 울산광역시 문화행정 조직도	69
〈그림 5-7〉 국내 사례 도시의 1인당 문화예술 예산 비교 (2019)	73
〈그림 5-8〉 프랑스 문화행정 조직	76
〈그림 5-9〉 프랑스 중앙정부와 지방자치단체 문화 관련 지출 비교	85
〈그림 5-10〉 2014년 프랑스 지방자치단체 문화예산지출	86
〈그림 5-11〉 2014년 프랑스 지방자치단체 개입 분야별 문화예산	88
〈그림 5-12〉 2014년 개입 분야별 코문의 문화지출 비율	88
〈그림 5-13〉 2014년 개입 분야별 코문과 코문연합의 문화지출	89
〈그림 5-14〉 2014년 개입 분야별 레지옹의 문화지출	89
〈그림 5-15〉 2019도 낭트시 예산 구입 구조	93
〈그림 5-16〉 낭트시 분야별 예산 비율	93
〈그림 5-17〉 낭트시 행정 조직도	94
〈그림 5-18〉 독일의 ‘문화연방주의’ 시스템	97
〈그림 5-19〉 독일 행정체계별 공공문화재정 지출	99
〈그림 5-20〉 독일 쾰른 지도	100

〈그림 5-21〉 쾰른시 문화행정체계	102
〈그림 5-22〉 일본 문화청 조직도	115
〈그림 5-23〉 일본 중앙정부 기능별(경비) 세출예산	116
〈그림 5-24〉 일본의 부문별 문화재정	118
〈그림 5-25〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 유형	124
〈그림 5-26〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 추이-지방자치단체유형별	124
〈그림 5-27〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 추이-지출유형별	125
〈그림 5-28〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 -예술문화경비 세부내역	126
〈그림 5-29〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 -문화재보호경비 세부내역	126
〈그림 5-30〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 중 예술문화경비 재원별 현황	126
〈그림 5-31〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 중 문화재보호 재원별 현황	127
〈그림 5-32〉 일본 요코하마시 중기4개년 전략(2018~2021)의 문화예술창조도시전략	132
〈그림 5-33〉 일본 요코하마시 문화정책 주무부서 조직 및 임무	134
〈그림 5-34〉 일본 요코하마창조동네형성추진위원회 분과위원회와 거점	136
〈그림 5-35〉 일본 요코하마시 목적경비별 예산	139

제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적
제2절 연구 범위 및 방법



제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 수원시 2018년도 최종예산 일반회계 예산총액 약 2조 2932억 원 가운데 ‘문화 및 관광’ 분야 예산 비율 약 9.0%, ‘문화예술’ 부문 약 3.11% 로 지표상으로는 수원시 문화 예산액이 높게 책정된 것처럼 보임
- 그러나 이러한 문화예산의 총량에도 불구하고 한편으로 시민들이 체감하는 삶의 질이나 문화향유 만족도가 높은지에 대해서 의문이 제기됨
 - 예산수립 과정에서 시민을 위한 필요성보다 예술단체의 요청이나 정치 논리로 편성되는 경우가 많았음
- 반면 수원시를 기반으로 활동하는 문화예술인들 역시 예술 창작·제작·유통 여건의 열악함을 호소하며 문화예산의 투자를 실감하지 못하는 실정
 - 그동안 수원시의 문화예산이 타 지자체나 국제기준에 못 미친다는 인식하에 예산 증액에 대한 문화예술계의 요구가 높음
- 사회경제적 변화와 더불어 나타나는 시민들의 문화적 수요에 대응하기 위해서는 수원시의 문화부문에 투입되는 공공재원의 정확한 규모나 비중을 파악하는 것이 필요함
 - 문화예산의 총액만이 아니라 구성, 배분 등에 대한 합리적인 근거가 마련되어야 함

2. 연구 목적

- 본 연구의 목적은 수원시의 문화재정 전략 수립의 기초 자료로 활용할 수 있도록 수원시의 문화예산을 분석하고 예산 운영의 방향성을 제시하는 것임
- 문화 예산의 방향성을 제시하기 위해 수원시의 문화예산 규모와 변화 추세, 문화행정체계, 문화정책 사업 분석을 실시하고자 함

- 본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구 질문을 다음과 같음
 - 수원시 문화예산의 현황 및 변화추이는 어떠한가
 - 수원시 문화예산의 구성은 어떻게 되어야 하는가
 - 유사한 규모의 해외도시의 문화예산과 구성 총액은 어떠한가
 - 국내 주요 도시의 문화예산과 비교했을 때 수원시의 특징은 무엇인가

제2절 연구 범위 및 방법

1. 연구 범위

1) 내용적 범위

- 수원시 문화예술 부문에 투입되는 재원
 - 행정안전부 2018년도 지방자치단체 예산편성 운영기준에 따르면 문화예술 부문 재원에 해당하는 업무에는 ① 문화·예술·출판·방송·영상·광고·종교 관련 행정 관리·감독 및 규제 ② 공공도서관 ③ 문화예술사업 및 지원 ④ 예술·국악단 등 육성 ⑤ 관련사업소(문예회관, 박물관, 미술관, 음악당) 운영경비 ⑥종교관련 예산, 민속예술, 향토축제 등이 있음
- 분석자료
 - 수원시 최종예산 일반회계 세출예산(2018)
 - 수원문화재단 세출예산 (2018)
 - 수원시 문화예술발전기금 (2018)
- 분석범위
 - 기능별 : 문화예술 부문 세출예산
 - 조직별 : 수원시청 문화체육교육국, 화성사업소, 도서관사업소, 미술관사업소 및 수원문화재단 세출예산

2) 시간적 범위

- 2018년도 최종 예산을 기준으로 수원시 문화 재정 분석
 - 회계연도 : 2018. 1. 1 ~ 2018. 12. 31

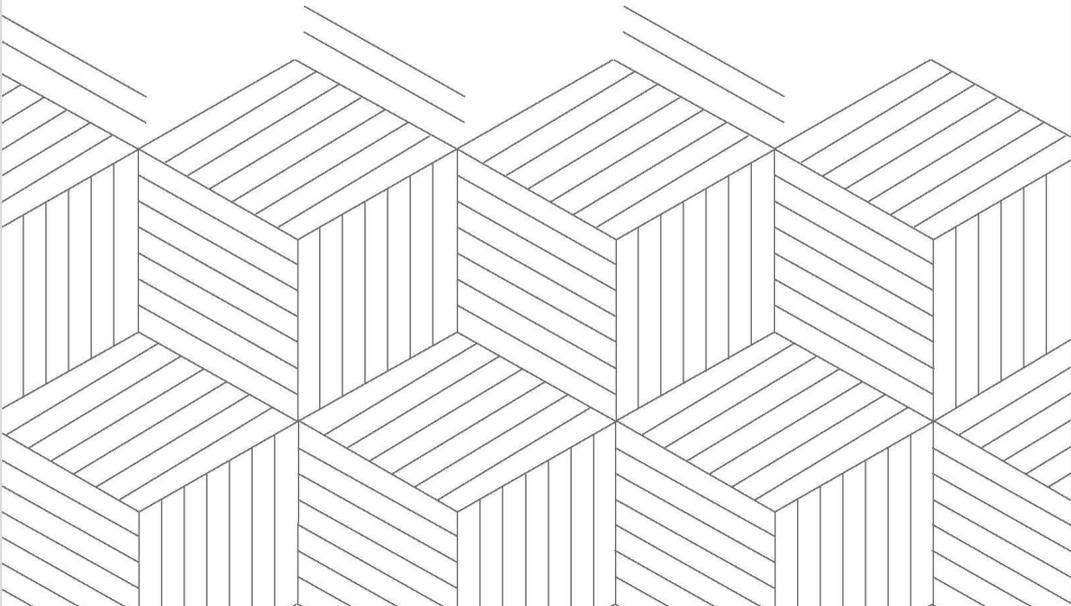
2. 연구 방법

- 문헌분석
 - 수원시 문화행정체계, 문화정책, 문화예산에 대한 문헌 검토 및 자료 분석
- 설문조사
 - 수원시민을 대상으로 수원시 문화예술정책 만족도 및 예산에 관한 설문 조사 실시
- 심층면접
 - 수원시 문화예술관계자(문화예술인, 정책입안자, 문화재단 관계자)를 대상으로 문화 예산에 관한 면접 실시
- 전문가 자문회의
 - 문화행정, 문화예산, 지방자치단체 예산편성 분야 전문가를 대상으로 연구 방향에 대한 의견 수렴

제2장

문화행정체계 및 재정

제1절 중앙정부 문화행정체계 및 재정
제2절 지방자치단체 문화행정체계 및 재정



제2장 문화행정체계 및 재정

제1절 중앙정부 문화재정 및 문화행정체계

- 문화재정이란 문화 영역에 투입되는 국가 재원으로 범위를 어떻게 지정하는가에 따라 그 규모가 달라짐

1. 문화재정 범위에 대한 논의

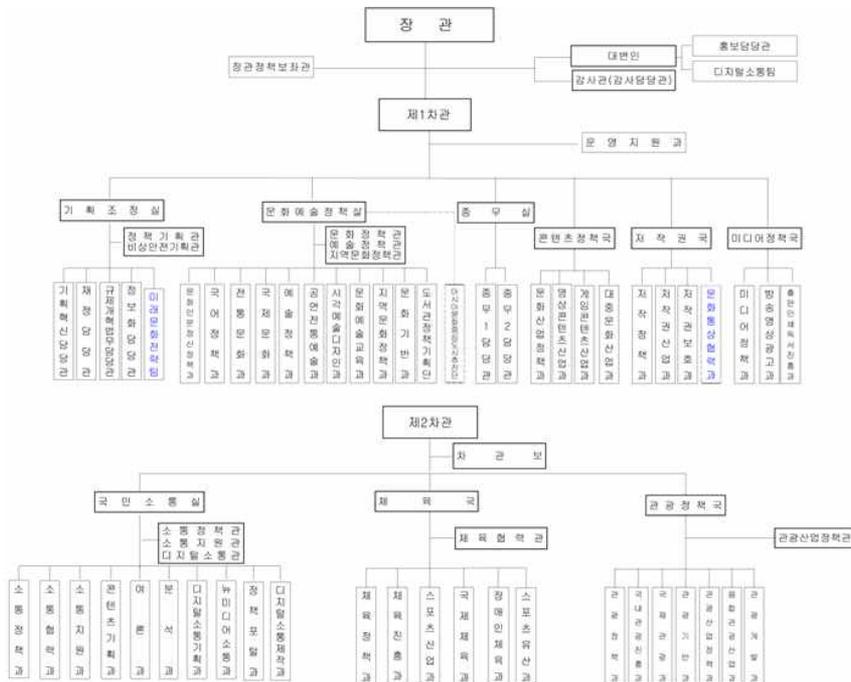
- 예산 제도와 관련된 문화 재정의 범위 지정과 관련된 문제
 - 문화영역을 중점적으로 담당하는 부처의 예산만을 문화예산으로 볼 것인지, 각 부처에서 문화 분야로 지출되는 예산을 포함할지의 문제
 - 국가 예산 외에 각종 기금의 포함 여부
 - 중앙 조직 밖에서 문화 분야에 대한 공공 지원의 역할을 담당하는 기구의 예산에 포함시킬지의 문제가 있음
- 선행연구에서는 문화예산의 범위를 다음과 같이 정의함
 - 김세훈(2003)은 문화예산을 문화관련 담당부처 예산 가운데 체육과 청소년을 제외하고 문화재청의 예산을 합한 예산(문화예술, 문화산업, 관광, 문화재 영역으로 한정)으로 규정
 - 윤주(2008)는 체육 분야를 포함하여 문화예산의 범위를 규정하였으며, 우리나라 예산의 경우 일반회계 외에도 특별회계, 기금을 포함하여 문화예산을 파악함
- 우리나라 재정은 운용 주체를 중심으로 중앙정부 재정과 지방정부 재정으로 구분됨
 - 중앙정부 재정은 중앙정부를 단위로 이루어지는 재정활동이며, 지방정부 재정은 지방자치에 기초한 지방자치단체의 재정활동과 교육 자치에 의한 지방교육재정을 포괄함

2. 중앙정부 문화행정체계

- 문화정책의 결정·집행 조직
 - 중앙정부 차원에서는 문화전담부처인 ‘문화체육관광부’와 관련부처인 ‘문화재청’ 및 ‘방송통신위원회’와 각 부처 산하기관
 - 지방정부 차원에서는 17개 광역자치단체와 226개 기초자치단체, 그리고 각 지방정부 문화재단 등

- 문화체육관광부
 - 문화체육관광부는 1948년 공보처, 문교부의 문화국을 모태로 하며, 1990년 문화부로 공식출범, 이후 1993년 문화체육부로, 1998년 문화관광부로 개편되었다가 2008년 문화체육관광부로 변경되어 오늘에 이르고 있음
 - 문화체육관광부는 문화예술의 발달, 전통문화의 보존·전승·발전과 문화관광산업의 육성, 관광체육진흥을 통하여 국민의 삶의 질을 높이고 21세기 국가경쟁력 강화를 목표로 관련 정책과 시책을 수립·추진하는 업무를 담당함
 - 2019년 2월 기준 문화체육관광부 본부는 2차관 1차관보 4실 5국 18관 2단 45과 2팀 18개의 소속기관을 두고 있음

〈그림 2-1〉 문화체육관광부 조직



- 문화재청
 - 1961년 문교부 외국인 문화재관리국으로 설치, 이후 1999년 정부조직법 개정으로 문화재청으로 승격되었으며, 2019년 2월 기준으로 1관 3국 18과 2팀 18소속기관으로 구성됨
 - 문화재청은 문화재지정 및 등록, 현상변경·발굴 등 허가, 문화재 보존과 재정지원, 조선 궁능 및 중요 유적지 관리, 우리 문화재의 세계화 및 남북 문화재 교류, 문화재 조사연구 및 전문인력양성 등의 역할을 수행하고 있음

- 방송통신위원회
 - 2008년 「방송통신위원회의 설치 및 운영에 관한 법률」에 따라 (구)방송위원회의 방송정책 및 규제기능과 (구)정보통신부의 통신서비스정책과 규제기능을 통합하여 출범한 대통령 직속 합의제 행정기구
 - 방송통신위원회는 위원장, 부위원장, 상임위원 3인을 포함하여 1처 1관 3국 1단 5담당관 14과로 구성되며, 소속기관으로 방송통신사무소가 있음
 - 방송통신위원회가 담당하는 업무 중에서 방송정책 관련 사업이 문화 및 관광 분야 - 문화예술 부문 예산에 포함됨

3. 중앙정부 재정 구조 및 규모

- 2018년 중앙정부 재정 규모
 - 일반회계(1개), 특별회계(19개) 및 기금(67개)으로 구성
 - 예산(일반회계와 특별회계) 및 기금을 합한 2018년 중앙정부 재정규모는 회계·기금 간 내부거래 및 보전지출 등을 제외하고 총수입 447.2조원, 총지출 428.8조
 - 2018년도 기금을 제외한 총지출예산은 296.2조이며 이 중 문화·체육·관광 분야 예산은 6.5조로 전체 지출예산의 2.2%에 해당함

〈그림 2-2〉 2018년도 국가재정 총괄

2018년도 재정총량 (단위: 조원, %)

	2017 추경(A)	2018				증감		
		정부인	국회 심사결과		확정(B)	B-A	(B-A)/A	
		중역	감액	증감				
총수입	423.1	447.1	0.25	△0.18	0.07	447.2	24.1	5.7
총지출	410.1	429.0	4.19	△4.33	△0.14	428.8	18.7	4.6
관리재정수지 (GDP 대비)	△28.9 (△1.7)	△28.6 (△1.6)	-	-	△0.1 (-)	△28.5 (△1.6)	0.4 (0.1%p)	-
국가채무 (GDP 대비)	669.9 (39.7)	708.9 (39.6)	-	-	△0.7 (△0.1%p)	708.2 (39.5)	38.3 (△0.2%p)	-

자료: 기획재정부 차관출처: 재정경제원

2018년도 총수입 (단위: 조원, %)

	2017		2018 예산 (B)	증감	
	본예산	추경(A)		B-A	(B-A)/A
총수입	414.3	423.1	447.2	24.1	5.7
예산수입	288.7	277.5	294.8	17.3	6.2
- 국세수입	242.3	251.1	268.1	17.1	6.8
- 세외수입	26.4	26.4	26.7	0.3	1.0
기금수입	145.6	145.6	152.4	6.8	4.7

자료: 기획재정부

2018년도 총지출 (단위: 조원, %)

	2017		2018 예산 (B)	증감	
	본예산	추경(A)		B-A	(B-A)/A
총지출	400.5	410.1	428.8	18.7	4.6
예산	274.7	280.3	296.2	15.9	5.7
- 일반회계	224.4	229.8	248.8	19.0	8.3
- 특별회계	50.2	50.6	47.5	△3.1	△6.1
기금	125.9	129.8	132.6	2.8	2.2

자료: 기획재정부

- 중앙정부의 재정분류체계와 ‘문화예산’의 범주 및 규모
 - 문화예산은 국가재정분류의 예산과목구조로는 ‘문화 및 관광’ 분야에 해당하며 국가 재정운용계획에서는 ‘문화·체육·관광’ 분야에 해당함

〈그림 2-3〉 재정분류체계

중앙정부		지방정부
예산과목구조(국가재정분류)	국가재정운용계획(나라살림)	세출예산 기능별 분류
1. 일반 지방행정	1. 보건·복지·교육 (※일자리)	1. 일반공공행정
2. 공공질서 및 안전	2. 교육 (※지방교육재정교부금)	2. 공공질서 및 안전
3. 통일·외교	3. 문화·체육·관광	3. 교육
4. 국방	4. 환경	4. 문화 및 관광
5. 교육	5. R&D	(세부 부문: 문화예산, 관광, 체육, 문화재, 문화 및 관광 일반)
6. 문화 및 관광	6. 산업·중소기업·에너지	5. 환경보호
7. 환경	7. SOC	6. 사회복지
8. 사회복지	8. 농림·수산·식품	7. 보건
9. 보건	9. 국방	8. 농림해양수산
10. 농림수산	10. 외교·통일	9. 산업·중소기업
11. 산업·중소기업 및 에너지	11. 공공질서·안전	10. 수송 및 교통
12. 교통 및 물류	12. 일반 지방행정(※지방교부세)	11. 국토 및 지역개발
13. 통신		12. 과학기술
14. 국토 및 지역개발		13. 예비비
15. 과학기술		14. 기타 (행정운영경비 등)
16. 예비비		

- 2018년도 문화체육관광 분야 예산은 6.5조로 2017년도 예산 7조에 비해 7.1% 감소한 금액임

〈그림 2-4〉 2018년도 중앙정부 분야별 예산

	2017		2018 예산(B)	증 감	
	본예산	추경(A)		B-A	(B-A)/A
총지출	4005	410.1	428.8	18.7	4.6
1. 보건·복지·고용	1295	131.9	144.7	12.8	9.7
2. 교육	57.4	59.4	64.2	4.8	8.1
3. 문화·체육·관광	6.9	7.0	6.5	△0.5	△7.1
4. 환경	6.9	7.1	6.9	△0.2	△2.8
5. R&D ¹⁾	19.5	19.5	19.7	0.2	1.0
6. 산업·중소기업·에너지	16.0	18.8	16.3	△2.5	△13.3
7. SOC	22.1	22.2	19.0	△3.2	△14.4
8. 농림·수산·식품	19.6	19.8	19.7	△0.1	△0.5
9. 국방 ²⁾	40.3	40.3	43.2	2.9	7.2
10. 외교·통일	4.6	4.6	4.7	0.1	2.2
11. 공공질서·안전	18.1	18.2	19.1	0.9	4.9
12. 일반·지방행정	63.3	65.1	69.0	3.9	6.0

주: 1) 예산 16개 분야에 각각 포함된 R&D 지출을 합계한 금액
 2) 일반회계 기준
 자료: 기획재정부

■ 문화체육관광부 재정

- 2018년 문화체육관광부 총지출 규모는 5조 2,578억 원
 - 이중 예산은 2조 7,978억 원(일반회계 2조 208억 원, 특별회계 7,770억 원)이고 기금은 3조 2,370억 원임
- 정부 총지출 대비 비중 : 1.23%
- 문화체육관광부 소관 기금은 6개로 문화관광진흥개발기금, 국민체육진흥기금, 문화예술진흥기금, 영화발전기금, 지역신문발전기금, 영화발전기금이 이에 해당함

〈표 2-1〉 문화체육관광부 소관 기금

구분	문화관광진흥개발기금	국민체육진흥기금	문화예술진흥기금	언론진흥기금	영화발전기금	지역신문발전기금
설치근거	관광진흥개발기금법 제2조	국민체육진흥법 제19조	문화예술진흥법 제16조	신문 등의 진흥에 관한 법률 제34조	영화비디오물의 진흥에 관한 법률 제23조	지역신문발전지원특별법 제13조
설치년도	1972년	1989년	1973년	2010년	2007년	2004년
설치목적	관광산업 발전 및 관광외화 수입증대	체육진흥에 소요되는 시설, 기타 경비 지원	문화예술 분야 활성화 및 지원	신문 인터넷 뉴스 서비스 및 잡지의 진흥	영화예술의 질적 향상 및 영화 비디오 산업 진흥	지역신문 발전 지원
운용	2017(A) 14,324	15,978	5,402	357	3,274	97
현황	2018(B) 12,113	15,764	3,481	331	3,262	86
증감액	△2,121	△214	△1,921	△26	△12	△11
증감률	△14.9	△1.3	△35.6	△7.2	△0.4	△11.1

제2절 지방자치단체 문화행정체계 및 재정

1. 지방자치단체 재정구조 및 규모

- 「지방자치법」 제126조·제142조 및 「지방재정법」 제9조는 지방자치단체의 회계를 일반회계와 특별회계로 구분하도록 하고, 필요한 경우 기금을 설치할 수 있음

〈그림 2-5〉 지방정부 재정구조

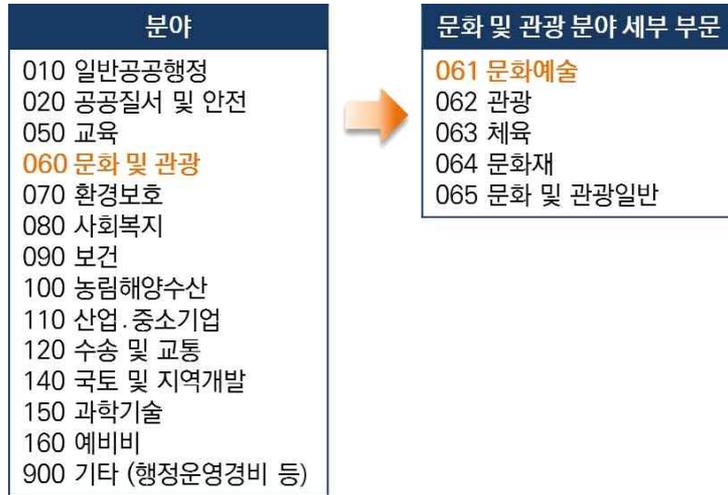


■ 지방자치단체 예산분류

- 지방자치단체 예산은 17개의 분야로 분류되며 문화예산은 이중 문화 및 관광 분야에 해당함
- 문화 및 관광 분야는 문화예술, 관광, 체육, 문화재, 문화 및 관광일반의 5개의 세부 부문으로 분류됨¹⁾

1) 이 연구에서는 문화 및 관광 분야의 문화예술 부문을 중심으로 분석함

〈그림 2-6〉 지방자치단체 예산 분류



■ 지방자치단체 재정규모

- 일반재정의 예산(일반회계와 특별회계) 및 기금을 합한 통합재정의 규모를 살펴보면 2018년도 통합재정수입은 190조 8,375억원, 통합재정지출은 209조 3,430억원

〈그림 2-7〉 2018년도 지방자치단체 통합재정 규모

(단위: 억원)

구분	2016	2017		2018(C)	증감		
		당초(A)	최종(B)		C-A	C-B	
일반 재정	통합재정수입	1,654,102	1,758,162	1,962,947	1,908,375	150,213	△54,572
	일반회계	1,439,796	1,539,304	1,719,217	1,680,237	140,933	△38,980
	특별회계	194,473	197,656	213,300	208,422	10,766	△4,878
	기금	19,834	21,202	30,431	19,717	△1,485	△10,714
	통합재정지출	1,798,798	1,901,854	2,210,686	2,093,430	191,576	△117,256
	일반회계	1,380,821	1,474,216	1,723,082	1,626,392	152,176	△96,691
	특별회계	389,965	390,285	445,495	426,507	36,222	△18,988
	기금	28,012	37,353	42,108	40,531	3,179	△1,577
교육재정	교육비특별회계	561,001	590,662	682,644	661,623	70,961	△21,021

- 주: 1. 당초규모는 전년도 말에 지방의회에서 심의·확정한 다음연도 본예산 규모이고, 최종규모는 연도중 추가경정예산액을 반영한 규모임

2. 2016년과 2018년은 당초예산임

자료: 행정안전부(2018.4), 「2018년도 지방자치단체 통합재정개요」

■ 통합재정 분야별 예산

- 지방 통합재정의 문화 및 관광 분야 예산은 일반회계 9조 4,923억 원, 특별회계 5,405억 원, 기금 1,508억 원으로 총 10조 1,836억 원이며 전체 지방재정의 4.9%를 차지하고 있음

〈그림 2-8〉 2018년도 지방 통합재정 분야별 예산

(단위 : 억원 / %)

분 야 별	합 계	구성비	예 산			기 금
			계	일반회계	특별회계	
계	2,093,430	100	2,052,899	1,626,392	426,507	40,531
일반공공행정	116,422	6	107,341	104,895	2,447	9,081
공공질서및안전	35,687	2	32,394	19,057	13,338	3,293
교육	129,338	6	129,150	126,848	2,302	188
문화 및 관광	101,836	5	100,328	94,923	5,405	1,508
환경보호	204,659	10	202,793	73,190	129,604	1,866
사회복지	570,310	27	569,064	484,304	84,761	1,245
보건	35,866	2	35,142	35,097	45	724
농림해양수산	133,845	6	130,338	127,051	3,287	3,506
산업·중소기업	53,974	3	42,065	36,658	5,407	11,909
수송 및 교통	174,179	8	173,519	112,271	61,248	659
국토및지역개발	141,717	7	135,881	84,190	51,690	5,836
과학기술	4,612	-	4,612	2,796	1,816	-
예비비	50,710	2	50,710	30,119	20,591	-
인력운영비	279,421	13	279,420	244,000	35,420	1
기본경비등	60,854	3	60,140	50,993	9,147	714

■ 문화 및 관광 분야 예산(순계 기준)

- 2018년도 지방자치단체 총 세출예산은 210조임
 - 회계별로는 일반회계 166조, 특별회계 44조이며, 자원별로는 국비 47조, 시도비 69조, 시군구비 89조임
- 문화 및 관광 분야 통합 지출예산은 10조 2866억원으로 4.9%를 차지함
 - 회계별로는 일반회계 9조 6125억원, 특별회계 6740억원이며, 자원별로는 국비 1조 4121억원, 시도비 3321억원, 시군구비 5543억원임
- 문화예술 부문 통합 지출예산은 3조 4158억원으로 전체 세출예산에서는 1.6%, 문화 및 관광 분야에서는 32.7%를 차지함
 - 회계별로는 일반회계 3조 3667억원, 특별회계 491억원, 자원별로는 국비 3643억원, 시도비 1조 1869억원, 시군구비 1조 8645억원임

〈표 2-2〉 2018년도 지방자치단체 문화 및 관광분야 통합예산

(단위 : 백만원)

구분	합계	비중	일반	특별	국비	시도비	시군구비	기타
세출예산	210,678,389	100.0	166,502,136	44,176,254	47,802,425	69,634,752	89,462,861	161,196
문화 및 관광	10,286,626	4.9	9,612,597	674,029	1,412,134	3,321,036	5,543,536	9,921
문화예술	3,415,864	1.6	3,366,733	49,131	364,361	1,186,914	1,864,589	-
관광	1,670,085	0.8	1,633,105	36,980	364,495	377,653	926,928	1,009
체육	3,611,648	1.7	3,282,000	329,647	242,891	1,176,124	2,191,608	1,025
문화재	1,078,629	0.5	938,884	139,744	355,952	353,447	361,343	7,887
문화 및 관광 일반	510,401	0.2	391,875	118,526	84,436	226,897	199,068	-

자료 : 행정안전부, 「2018년도 지방자치단체 통합재정 개요」

2. 중앙정부와 지방자치단체 비교

- 국가예산 대 지방예산 비율
 - 예산규모 기준 ⇒ 54.4 : 34.7 : 10.9 (중앙정부 : 자치단체 : 지방교육)
 - 총 재정사용액 기준 ⇒ 39.5 : 45.5 : 15.1 (중앙정부 : 자치단체 : 지방교육)
- 중앙정부와 지방자치단체 문화예산
 - 2018년 기준 중앙정부는 정부 총예산의 1.5%(6조 5,000억 원)를 차지하는 반면, 지방정부는 전체 예산의 4.9%(10조 3,000억 원)로 훨씬 높은 비율을 차지
 - 지방정부는 중앙정부보다 다양한 정책분야 중에서 문화정책에 대한 우선순위가 높음

〈표 2-3〉 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산 비교

(단위 : 조원, %)

구분	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
지방자치단체	4.9(7.4)	5.0(7.8)	4.9(8.0)	5.0(8.6)	4.9(9.0)	5.1(9.8)	4.9(10.3)
문화 및 관광	4.9(7.4)	5.0(7.8)	4.9(8.0)	5.0(8.6)	4.9(9.0)	5.1(9.8)	4.9(10.3)
문화예술	1.5(2.2)	1.5(2.3)	1.5(2.4)	1.4(2.5)	1.5(2.8)	1.6(3.1)	1.6(3.4)
중앙정부 (문화·체육·관광)	1.4(4.6)	1.5(5.1)	1.5(5.4)	1.7(6.4)	1.7(6.9)	1.7(7.0)	1.5(6.5)

*각 부문별 재정규모는 당초예산 기준, 지방정부 예산은 순계예산 기준으로 작성. ()은 예산 금액이

자료 : 지방재정365, 대한민국 재정 2018

■ 기초지자체 문화예산 비교

- 문화 및 관광 분야 예산에서 전체 세출예산에서 차지하는 비율이 가장 높은 기초자치 단체는 13.29%의 충북 단양군이고 1인당 예산액이 가장 높은 지자체는 1582만원의 경북 울릉군임
- 문화예술 부문에서는 비율면에서는 4.74%의 경기 부천시, 1인당 예산액에서는 52만 원 강원 양구군임
- 문화 및 관광 분야에서 상위권에 있는 지자체는 군이 대다수인 반면 문화예술 부문에서 상위 지자체는 시가 대다수임
- 문화예산이 차지하는 비율면에서는 시 단위 지자체가 주로 상위권을 차지하나 1인당 예산액면에서는 인구가 적은 군 단위 지자체가 상위권을 차지하는 경향을 보임

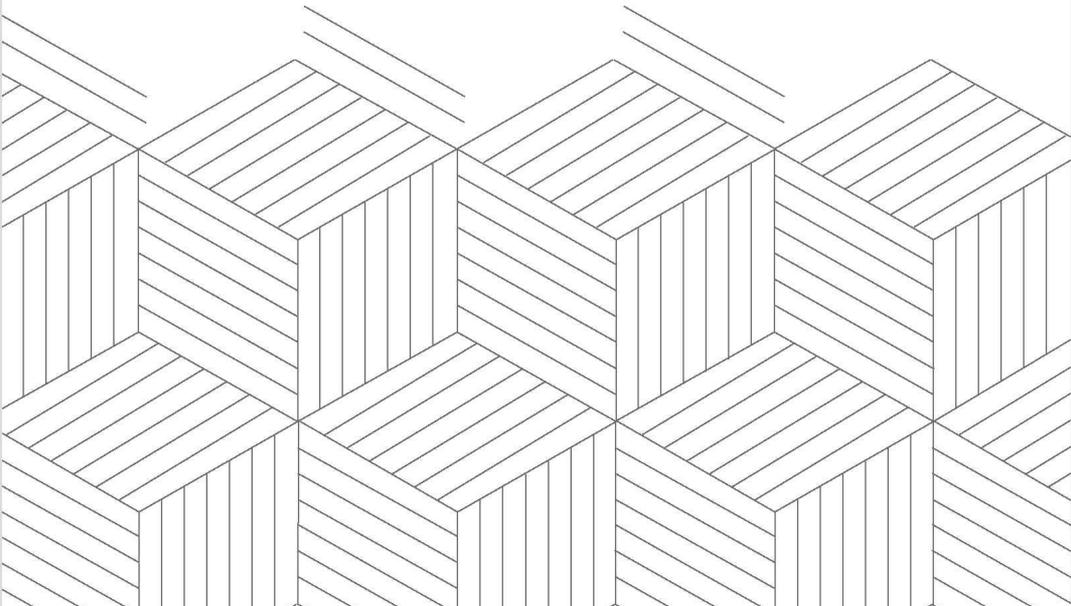
〈표 2-4〉 2018년도 문화예산 상위 15개 기초자치단체

(단위 : %, 원)

문화 및 관광 분야				문화예술			
시군	비율	시군	1인당 예산액	시군	비율	시군	1인당 예산액
충북단양군	13.29	경북울릉군	15,826,613	경기부천시	4.74	강원양구군	523,354
강원평창군	11.55	전북진안군	15,291,857	강원양구군	4.05	경북청송군	312,074
경북안동시	11.48	경북영양군	15,147,000	경기군포시	4.01	강원인제군	301,965
경남창원시	11.27	경남의령군	14,588,885	전북전주시	3.77	전남강진군	270,841
충북영동군	10.93	경북울진군	13,825,662	경북영주시	3.47	전남구례군	237,600
전남구례군	10.56	전북장수군	13,330,109	충남계룡시	3.31	경북영주시	208,437
충남부여군	10.45	경북군위군	13,033,760	경기화성시	3.09	강원고성군	199,556
전남곡성군	10.24	전북무주군	12,936,710	충남천안시	3.04	전북무주군	198,918
강원삼척시	10.22	강원양구군	12,919,513	경기과천시	3.01	충북영동군	195,850
울산울주군	10.13	인천옹진군	12,419,220	전남강진군	2.99	제주본청	175,823
강원화천군	10.07	전북임실군	12,381,440	경남통영시	2.90	경남함양군	172,936
강원양구군	9.87	경북청송군	11,900,266	서울성북구	2.87	강원정선군	172,005
경북예천군	9.63	강원인제군	11,862,041	강원속초시	2.84	강원평창군	167,748
경북청도군	9.45	전북순창군	11,637,714	강원원주시	2.69	강원횡성군	164,008
경북경주시	9.37	전남곡성군	11,436,478	경기수원시	2.65	경북고령군	148,153

제3장 수원시 문화재정 분석

제1절 수원시 문화행정 조직
제2절 수원시 문화예산



제3장 수원시 문화재정 분석

제1절 수원시 문화행정 조직

1. 본청

- 수원시 본청의 문화행정 조직 : 문화체육교육국
 - 국 하위에는 문화예술과, 관광과, 교육청소년과, 체육진흥과가 있음
 - 특히, 문화예술과의 문화정책팀, 예술팀, 문화시설팀, 문화재 활용팀, 인문학팀에서 실질적인 문화예술 사업을 수행
 - 문화예술과의 팀별 주요 업무는 다음과 같음
 - 문화정책팀 : 수원문학상, 수원문화재단 관리, 문화가 있는 날, 수원시 문화원 관련 업무, 문화누리카드, 건축물 미술작품
 - 예술팀 : 대규모 문화예술행사, 시립공연단, 시립예술단 운영(교향악단, 합창단), 소규모 문화예술 행사 지원, 학교연주단 지원, 공연장 등 등록 업무, 종교 관련 업무, 문화예술단체 행사 및 사업지원, 문화예술발전기금 운용
 - 문화시설팀 : 문화시설관리, 문화시설 확충, 문화재 보존관리, 문화재 현상 변경 허가, 문화재 유지관리
 - 문화재활용팀 : 문화재 지정, 문화재 야행, 부국원 운영 및 관리
 - 인문학팀 : 인문 기행 특구, 인문도시 조성사업 추진, 수원 희망 글판, 버스정류장 인문학 글판, 토요 수원 인문여행, 인문주간행사

〈그림 3-1〉 수원시 문화행정 조직

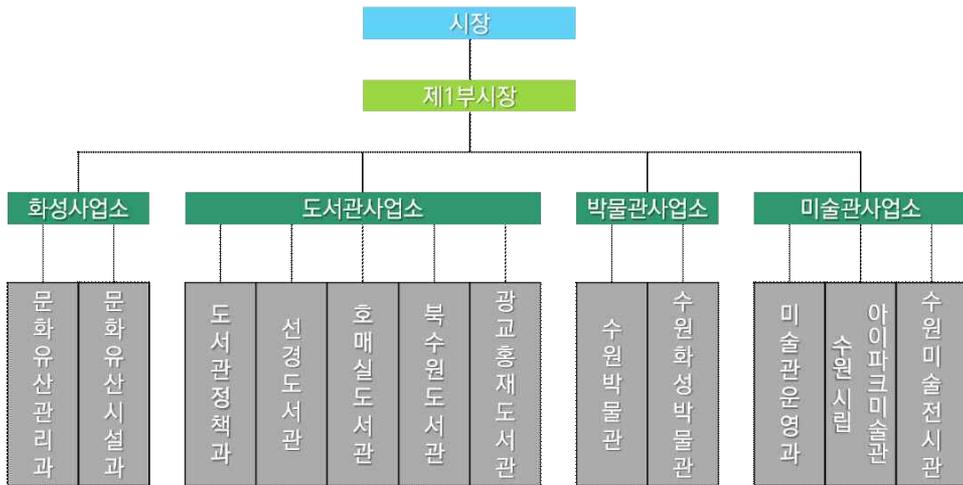


- 문화체육교육국 총인원 : 87명 (국장을 포함한 행정 인력 수, 2019. 5. 16 기준)- 문화예술과 22명, 관광과 16명, 교육청소년과 27명, 체육진흥과 21명

2. 사업소

- 수원시 문화행정 관련 사업소는 화성(華城)사업소, 도서관사업소, 박물관사업소, 미술관사업소 4개로 구분

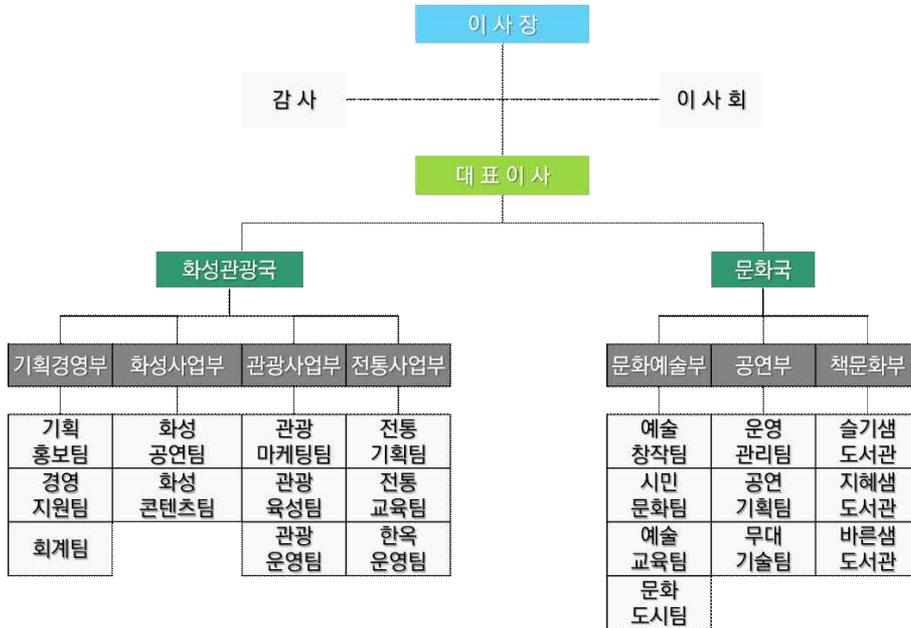
〈그림 3-2〉 수원시 문화행정 관련 사업소 조직



3. 수원문화재단

- 설립 근거 : 수원시 재단법인 수원문화재단 설립 및 운영조례 (수원시 조례 제3046호)
- 설립 일자 : 2012년 1월 1일
- 설립 목표 : ① 수원시의 역사와 전통 계승과 지방문화예술 진흥 ② 문화정책 사업과 관광활성화 문화예술의 창작 및 보급 ③ 시민에게 질 높은 문화 서비스 제공
- 조직구성 : 2국 7부 21팀으로 구성 (2019. 1. 1 개정)
- 인력구성 : 정원 115명/현원 111명 (2019. 1. 1 기준)

〈그림 3-3〉 수원문화재단 조직



제2절 수원시 문화예산

1. 수원시 예산

- 2018년 수원시 예산
 - 2018년도 최종 세입·세출 예산 총액은 약 3조 180억 원
 - 일반회계 예산 구성비 75.99%이고 특별회계 예산 구성비 24.01%
 - 재정자주도 68.46%

〈표 3-1〉 2018년도 수원시 예산

구 분	예산액(천원)	구성비(%)
계	3,018,034,680	100.00
일 반 회 계	2,293,291,695	75.99
특 별 회 계	724,742,985	24.01

자료 : 수원시 2018년도 제2회 일반 및 특별회계 세입·세출 추가경정 예산서 (최종예산)

- 2018년도 최종 예산 일반회계 전체 예산액 : 2조 2932억 9169만 5천 원
 - 세입 예산 구성비 : 자체 수입 49.79%, 이전 수입 38.69%, 보전수입 등 및 내부거래 8.46%, 지방채 3.06%

〈표 3-2〉 수원시 자원별 세입예산규모

구분		예산액(천원)	구성비(%)
총계		2,293,291,695	100.00
자체수입	지방세수입	1,000,170,000	43.61
	세외수입	141,641,064	6.18
	소계	1,141,811,064	49.79
이전수입	지방교부세	24,053,281	1.05
	조정교부금등	210,090,000	9.16
	보조금	653,188,548	28.48
	소계	887,331,829	38.69
보전수입 등 및 내부거래		194,037,802	8.46
지방채		70,111,000	3.06

주 : 수원시 2018년도 일반회계 최종예산 기준

■ 2018년도 세출예산

- 2018년도 최종 예산 일반회계 전체 예산액 : 2조 2932억 9169만 5천 원
- 문화 및 관광 분야 예산액 : 2064억 4987만 7천 원

〈표 3-3〉 2018년 수원시 분야별·자원부담 주체별 세출예산 현황

(단위 : 천원)

구분	국고보조금	균특보조금	특별교부세	광역보조금	조정교부금	자체재원	지방채	합계
총계	480,713,468	17,034,933	11,856,000	155,260,147	13,090,000	1,545,226,147	70,111,000	2,293,291,695
일반공공행정	346,517	0	272,000	525,634	0	140,246,092	0	141,390,243
공공질서 및 안전	55,320	0	1,300,000	668,866	0	14,772,281	0	16,796,467
교육	21,510	0	0	98,010	0	42,790,980	0	42,910,500
문화 및 관광	17,801,545	283,000	800,000	3,588,070	820,000	180,357,262	2,800,000	206,449,877
환경보호	14,908,761	0	50,000	1,082,974	0	115,451,152	0	131,492,887
사회복지	412,231,926	3,680,815	748,000	123,066,469	1,870,000	286,422,324	0	828,019,534
보건	13,851,863	826,096	0	4,042,365	0	23,504,171	4,600,000	46,824,495
농림해양수산	10,838,592	224,000	0	4,746,916	600,000	55,088,410	9,111,000	80,608,918
산업·중소기업	902,301	2,540,378	2,550,000	1,533,001	2,500,000	29,763,773	10,000,000	49,789,453
수송 및 교통	1,536,556	453,000	4,620,000	9,072,334	4,950,000	206,289,539	10,200,000	237,121,429
국토 및 지역개발	5,024,033	9,027,644	1,516,000	6,632,557	2,350,000	128,355,093	33,400,000	186,305,327
과학기술	0	0	0	0	0	0	0	0
예비비	0	0	0	0	0	40,485,791	0	40,485,791
기타	3,194,544	0	0	202,951	0	281,699,279	0	285,096,774

주 : 수원시 2018년도 일반회계 최종예산 기준. 주 2) 행정운영경비는 기타 분야로 처리

■ 수원시 분야별 세출예산 배분 추이(2010-2018)

- 수원시 문화 및 관광 예산은 지난 8년을 기준으로 최소 7.96% ~ 최대 12.27%로 유동적
- 수원시 문화 및 관광 예산은 지난 8년 평균 9.71%

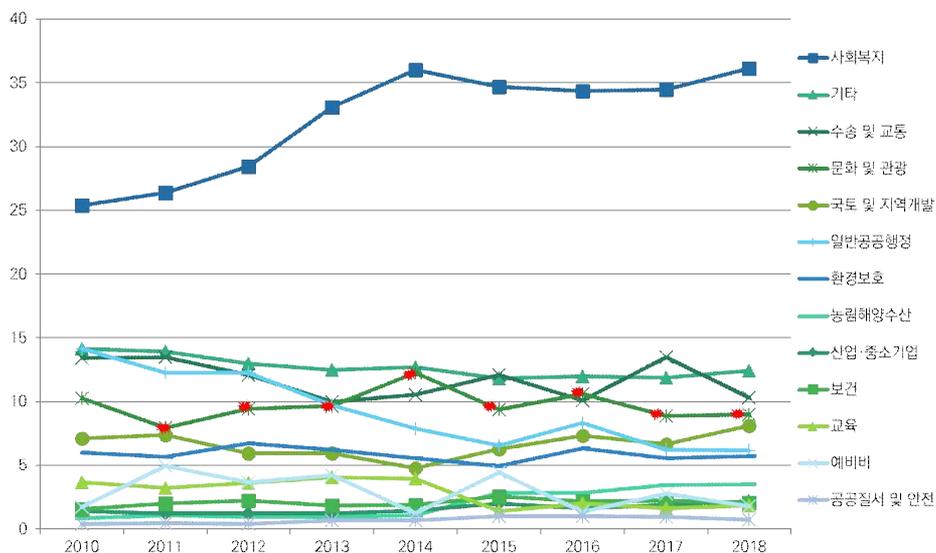
〈표 3-4〉 수원시 분야별 세출예산 재원 배분 추이(2010~2018)

(단위 : 백만 원, %)

구분	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
총 예산	1,153,278	1,216,856	1,382,884	1,528,173	1,625,014	1,881,082	1,915,732	2,145,033	2,293,291
일반공공행정	14.16	12.27	12.23	9.72	7.88	6.57	8.33	6.20	6.17
공공질서 및 안전	0.39	0.48	0.42	0.66	0.66	0.99	0.99	0.97	0.73
교육	3.67	3.24	3.63	4.05	3.96	1.41	2.02	1.60	1.87
문화 및 관광	10.27	7.96	9.45	9.64	12.27	9.36	10.59	8.86	9.00
환경보호	5.98	5.68	6.71	6.22	5.53	4.94	6.34	5.55	5.73
사회복지	25.35	26.38	28.42	33.07	36.02	34.69	34.35	34.47	36.11
보건	1.56	2.01	2.23	1.85	1.92	2.55	2.18	2.23	2.04
농림해양수산	0.85	1.05	0.97	0.97	1.08	2.86	2.84	3.45	3.51
산업·중소기업	1.39	1.25	1.26	1.24	1.45	1.99	1.62	1.91	2.17
수송 및 교통	13.39	13.47	12.08	9.96	10.51	12.09	10.09	13.45	10.34
국토 및 지역개발	7.12	7.38	5.92	5.92	4.80	6.25	7.33	6.67	8.12
과학기술	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
예비비	1.75	4.92	3.69	4.21	1.25	4.46	1.34	2.78	1.77
기타	14.12	13.91	13.00	12.49	12.67	11.83	11.97	11.86	12.43

주 : 수원시 2010~2018년도 일반회계 최종예산 기준. 행정운영경비는 기타 분야로 처리

〈그림 3-4〉 수원시 분야별 세출예산 배분 추이 (2010~2018)



2. 수원시 문화재정

1) 수원시 문화재정 규모 및 비율(2010-2018)

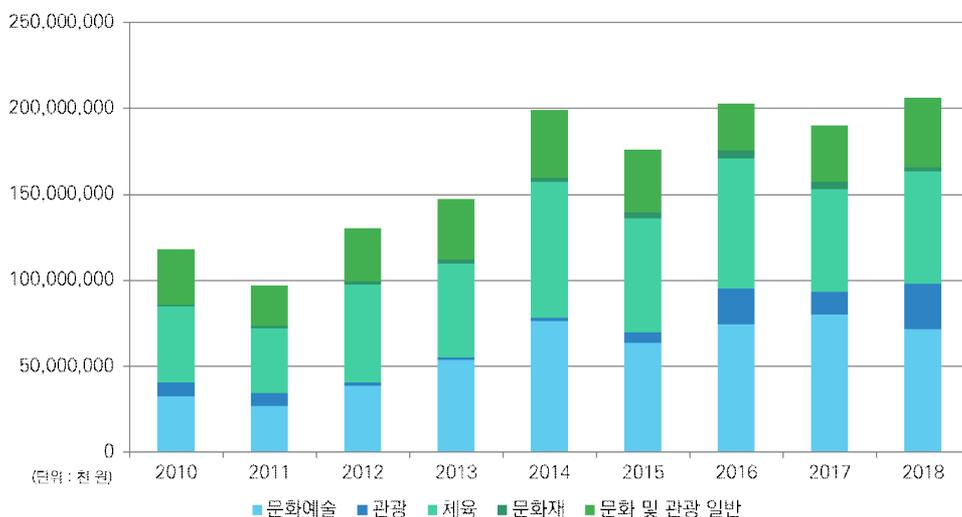
- 수원시 문화재정 변동 추이
 - 문화 및 관광 분야 예산액은 2010년 1,184억 원에서 2018년 2,064억 원으로 74.3% 증가
 - 그러나 전체 세출 예산에서의 비중은 10.27%에서 9.00%로 약간 감소했으나 전반적으로 큰 변동은 없음
 - 2011년도 7.96%, 2014년도의 12.27%를 제외하고는 9~10%를 유지함
 - 문화 및 관광 분야의 세부 부문별 예산의 변동은 부문에 따라 차이를 보임
 - 문화예술 부문과 관광 부문은 전반적인 증가 추세를 보이는 반면 체육 부문과 문화 및 관광 일반 부문은 감소하는 경향을 보임
 - 전체 세출예산에서 문화예술 부문이 차지하는 비율은 2010년 2.83%에서 2018년 3.11%로, 관광 부문 비율은 0.68%에서 1.16%로 증가했으나 체육 부문은 3.84%에서 2.86%로 감소하였음
 - 문화예술 부문 예산은 전반적으로 증가함
 - 2010년도 326억원에서 2018년도 713억원으로 2배가 넘게 증가했으며 전체 예산에서 차지하는 비율도 2.83%에서 3.11% 증가하였음
 - 그러나 최근 총액에서는 2017년도, 비율상으로는 2016년도 가장 최고점에 달하고 감소하는 경향을 보이고 있음

〈표 3-5〉 수원시 문화재정 추이(2012~2018)

구분	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
규모 (천원)	문화 및 관광	118,434,249	96,821,732	130,639,813	147,327,226	199,379,755	176,072,286	202,907,749	190,087,813	206,449,877
	문화예술	32,679,843	26,788,675	38,852,330	53,774,387	76,139,752	63,585,566	74,575,049	79,993,734	71,358,411
	관광	7,861,751	7,732,153	1,538,613	1,191,995	2,052,986	6,126,982	20,469,728	13,190,447	26,542,327
	체육	44,234,864	37,720,216	57,095,992	54,723,841	79,092,721	66,496,869	76,038,564	59,750,628	65,700,694
	문화재	914,457	1,183,425	1,877,347	2,393,898	2,265,814	3,320,050	4,367,215	4,320,332	2,398,897
	문화 및 관광 일반	32,743,334	23,397,263	31,275,531	35,243,105	39,828,472	36,542,869	27,457,193	32,832,672	40,449,548
비율 (%)	문화 및 관광	10.27	7.96	9.45	9.64	12.27	9.36	10.59	8.86	9.00
	문화예술	2.83	2.20	2.81	3.52	4.69	3.38	3.89	3.73	3.11
	관광	0.68	0.64	0.11	0.08	0.13	0.33	1.07	0.61	1.16
	체육	3.84	3.10	4.13	3.58	4.87	3.54	3.97	2.79	2.86
	문화재	0.08	0.10	0.14	0.16	0.14	0.18	0.23	0.20	0.10
	문화 및 관광 일반	2.84	1.92	2.26	2.31	2.45	1.94	1.43	1.53	1.76
1인당 예산(원)	문화 및 관광	109912.2	88950.6	116615.8	128316.3	169796.5	148631.4	169933.7	158060.4	171874.6
	문화예술	30328.3	24610.9	34681.6	46835.4	64842.4	53675.7	62456.0	66515.8	59407.6

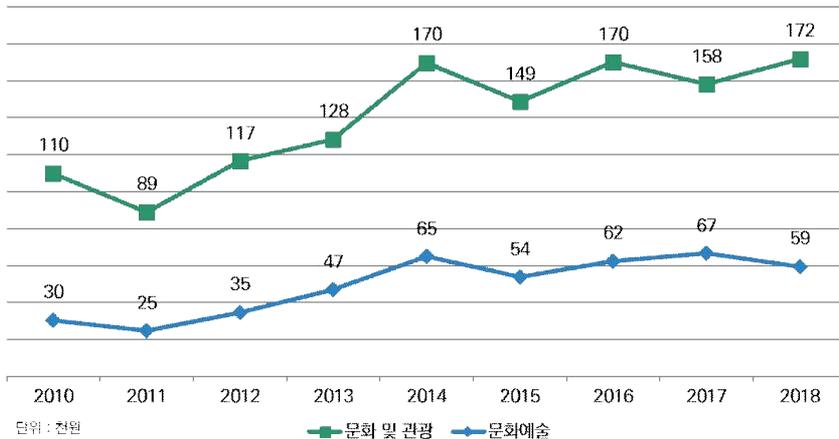
* 수원시 2010~2018년도 일반회계 최종예산 기준

〈그림 3-5〉 수원시 문화재정 추이(2010~2018)



- 수원시 인구 1인당 문화예술 예산 또한 2010년 문화 및 관광 분야 11만원, 문화예술 3만원에서 2018년 각각 17만2천원과 5만9천원으로 증가했음

〈그림 3-6〉 수원시 인구 1인당 문화예산 변동(2010~2018)



* 인구 1인당 문화 예산 = 예산액/주민등록 인구 수

* 예산액(2010~2018)은 수원시 최종예산 일반회계 세출예산 합본예산서 자료, 인구 수 (2010~2018)는 행정안전부 주민등록인구현황을 바탕으로 작성함(연말기준, 주민등록에 의한 집계, 외국인 제외)

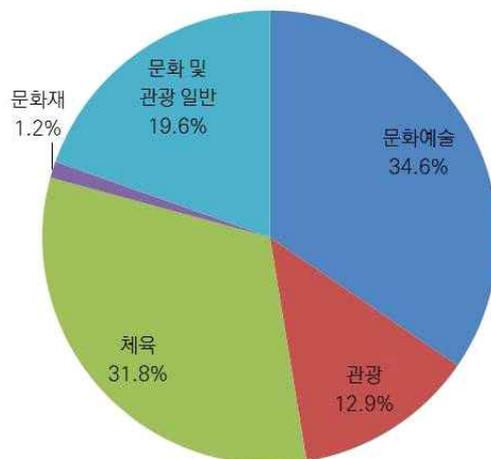
2) 2018년도 수원시 문화예산 현황

- 2018년도 수원시 최종예산 일반회계 ‘문화 및 관광’ 분야 예산액은 206,449,877천 원

- 각 분야별 예산액 및 구성비는 문화예술 71,358,411천 원 (34.6%), 체육 65,700,694천 원 (31.8%), 문화 및 관광 일반 40,449,548천 원 (19.6%), 관광 26,542,327천 원 (12.9%), 문화재 2,398,897천 원 (1.2%)임

- 문화예술 부문과 체육 부문이 각각 문화 및 관광 예산의 1/3을 차지하고 문화 및 관광 일반, 관광, 문화재가 나머지를 구성함

〈그림 3-7〉 문화 및 관광 분야 예산 구성(2018)



- 수원시 문화예산문화 관련 조직별 예산(2018)
 - 문화체육교육국은 2014억원으로 전체 세출예산의 8.78%를 차지하고 4개 사업소 전체의 예산은 738억원으로 3.22%를 차지함
 - 문화체육교육국 내에서는 교육청소년과와 체육진흥과가 각각 32.47%와 32.15%로 가장 비중이 높는데 교육청소년과에 편성된 예산은 대부분 교육예산으로 분류되며 문화예산의 범주에 포함되지 않음
 - 사업소 중에서는 화성사업소가 416억원으로 가장 많은 예산을 편성하고 있는데 화성사업소 예산 또한 전체가 문화예산 범주에 포함되지는 않음

〈표 3-6〉 수원시 문화 관련 조직별 예산(2018)

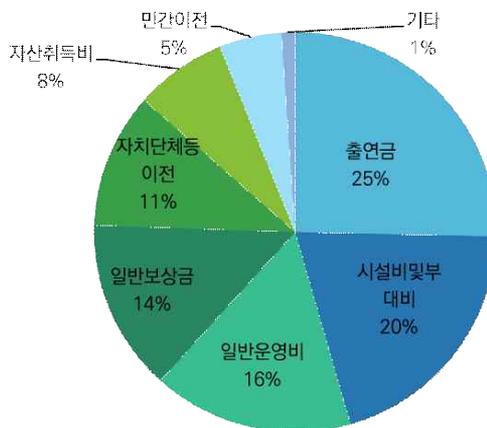
구분	예산액(천원)	구성비(%)
일반회계 세출 예산 총액	2,293,291,695	100.00
문화체육교육국	201,406,951	8.78
사업소(화성+도서관+박물관+미술관)	73,872,337	3.22
문화체육교육국	201,406,951	100.00
문화예술과	41,835,719	20.77
관광과	29,415,967	14.61
교육청소년과	65,398,441	32.47
체육진흥과	64,756,824	32.15
사업소계	73,872,337	100.00
화성사업소	41,600,420	56.31
도서관사업소	22,299,574	30.19
박물관사업소	6,670,145	9.03
미술관사업소	3,302,198	4.47

〈그림 3-8〉 문화 관련 조직별 예산



- 2018년도 문화예술 부문 예산의 성질별 분류
 - 문화예술 부문 예산을 성질별로 분류하면 출연금이 180억원으로 25.36%를 차지해 가장 비중이 높고 다음으로는 시설비 및 부대비 144억원(20.20%), 일반 운영비 115억원(16.13%), 일반 보상금 98억원(13.86%)의 순으로 이어짐

〈그림 3-9〉 수원시 문화예술 예산 성질별 분류(2018)



〈표 3-7〉 수원시 문화예술 예산 성질별 분류(2018)

구분	예산액(천원)	구성비(%)
문화예술 부문 합계	71,358,411	100.00
민간이전	3,578,477	5.01
민간자본이전	47,000	0.07
시설비및부대비	14,414,080	20.20
업무추진비	53,000	0.07
여비	15,000	0.02
인건비	25,857	0.04
일반보상금	9,888,719	13.86
일반운영비	11,512,747	16.13
자산취득비	5,296,404	7.42
자치단체등이전	7,790,867	10.92
자치단체등자본이전	200,000	0.28
재료비	243,120	0.34
전출금	126,388	0.18
직무수행경비	73,200	0.10
출연금	18,093,552	25.36

3) 수원시 문화예술 부문 사업별 예산(2018)

■ 수원시 문화예술 분야 사업별 예산(2018)

- 문화예술 부문 예산 713억원을 정책사업별로 분류하면 문화예술 진흥에 429억원으로 가장 많은 예산을 편성하고 있으며 이는 전체 문화예술 부문 예산의 60.20%에 해당하는 예산액임
- 도서관 확충 및 운영이 200억원으로 28.05%를 차지하고 박물관과 미술관은 각각 53억원(7.48%)과 30억원(4.27%)을 차지하고 있음
- 재원별로는 자체 재원이 694억원으로 97.4%를 차지하고 있고 국고보조금과 광역보조금은 각각 158억원과 2억 9400만원 밖에 되지 않아 문화예술 예산은 대부분이 자체 재원에 해당함

〈표 3-8〉 수원시 문화예술 부문 예산 사업별 분류(2018)

(단위 : 천원, %)

정책사업 구분	국고보조금	광역보조금	자체재원	전체 예산액	구성비
합계	1,580,424	294,006	69,483,981	71,358,411	100.00
문화예술 진흥	1,576,924	183,485	41,198,543	42,958,952	60.20
도서관 확충 및 운영	3,500	110,521	19,903,839	20,017,860	28.05
공공도서관 운영	-	64,801	3,434,941	3,499,742	4.90
공공도서관 확충 및 운영	-	44,700	4,773,767	4,818,467	6.75
광교홍재도서관 운영	3,500	-	6,130,742	6,134,242	8.60
북수원도서관 운영	-	1,020	2,506,592	2,507,612	3.51
호매실도서관 운영	-	-	3,057,797	3,057,797	4.29
미술관 운영	-	-	3,044,702	3,044,702	4.27
수원미술관 운영	-	-	2,988,444	2,988,444	4.19
수원미술전시관 운영	-	-	56,258	56,258	0.08
박물관 운영	-	-	5,336,897	5,336,897	7.48
수원박물관 운영	-	-	3,476,377	3,476,377	4.87
수원화성박물관 운영	-	-	1,860,520	1,860,520	2.61

〈그림 3-10〉 문화예술 부문 예산 사업별 구성비



- 2018년도 수원시 문화예술과에서 추진하는 사업으로는 전통근현대 문화유산 활용사업, 문화재로 즐기는 역사문화, 시민감동의 고품격 문화예술 축제지원, 시민중심 문화예술단체와의 ‘행복한 동행’, 품격있는 지역밀착형 예술단 운영, 정조테마 공연장 건립, 근대역사 탐방로 조성사업, 삶의 가치 향상 사람중심 인문도시 조성 등이 있음

〈그림 3-11〉 수원시 문화예술과 주요 사업(2018)

전통·근현대 문화유산 활용사업	<ul style="list-style-type: none"> • 문화재청 향교, 서원 문화재 활용 사업 (공모사업) • 전통문화 계승을 위한 의식 행사 지원 • 수원의 정체성 찾기 프로그램 운영 • 수원시 문화특화지역 문화마을 조성 (서둔동 벌터 마을) • 수원 근현대 건축물 전수조사
문화재로 즐기는 수원의 역사문화	<ul style="list-style-type: none"> • 수원 문화재 야행(夜行) • 문화도시 수원 만들기
시민감동의 고품격 문화예술 축제 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 수원 연극축제 • 수원 발레축제 • 수원재즈페스티벌 • 뮤지컬&드라마 OST 갈라콘서트
시민중심 문화예술단체와의 '행복한동행'	<ul style="list-style-type: none"> • 민간문화예술단체 활성화를 위한 사업 지원 • 지역예술인의 자율적 창작활동과 예술활동 등 다양한 형태의 문화예술 활동 지원 • 지역 내 학교 연주단 지원을 통한 예술 꿈나무 육성
품격있는 지역밀착형 예술단 운영	<ul style="list-style-type: none"> • 예술성과 대중성이 어우러지는 시민 눈높이에 맞는 공연 추진 • 지역밀착형 프로그램 운영 • 다양한 장소, 다양한 형태의 소통 공연 추진
정조테마공연장 건립	<p>근대역사 탐방로 조성 사업</p> <p>삶의 가치 향상 사람중심 인문 도시 조성</p>

■ 사업별 예산 변동 추이

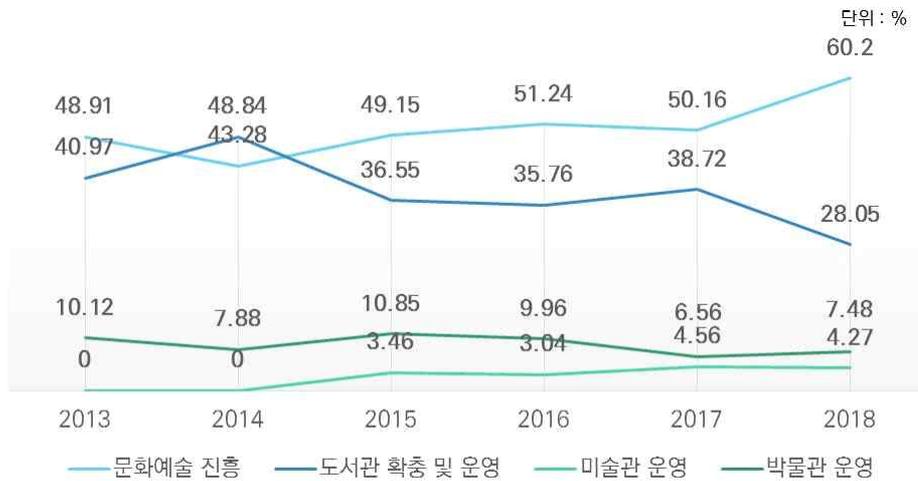
- 문화예술진흥 사업은 문화예술 부문 예산에서 차지하는 비율이 48.91%에서 2018년 60.20%로 증가하는 추세임
- 반면에 도서관 확충 및 운영은 2013년 40.97%에서 2018년 28.05%로 감소하였음
- 미술관 운영 예산은 개관 이후 2015년 3.46%에서 2018년 4.27%로 소폭 증가한 반면 박물관 운영 예산은 2013년도 10.12%에서 2018년 7.48%로 감소하였음
- 미술관이나 박물관 운영 예산이 차지하는 비율은 매년 변동하는 경향을 보이기에 증가나 감소 추세로 단정짓기 어려움

〈표 3-9〉 문화예술 부문 사업별 예산 변동(2013~2018)

(단위 : 천원, %)

정책사업 구분	2013		2014		2015		2016		2017		2018	
	예산액	구성비										
문화예술 진흥	26,299,932	48.9	32,949,793	43.3	31,251,852	49.2	38,214,149	51.2	40,121,763	50.1	42,958,952	60.2
도서관 확충 및 운영	22,030,158	41.0	37,186,479	48.8	23,238,250	36.5	26,667,454	35.8	30,977,519	38.7	20,017,860	28.0
미술관 운영	-	0.0	-	0.0	2,198,700	3.5	2,268,460	3.0	3,646,634	4.6	3,044,702	4.3
박물관 운영	5,444,297	10.1	6,003,480	7.9	6,896,764	10.8	7,424,986	10.0	5,247,818	6.6	5,336,897	7.5
합계	53,774,387	100.0	76,139,752	100.0	63,585,566	100.0	74,575,049	100.0	79,993,734	100.0	71,358,411	100.0

〈그림 3-12〉 문화예술 부문 사업별 예산 변동 추이(2013~2018)



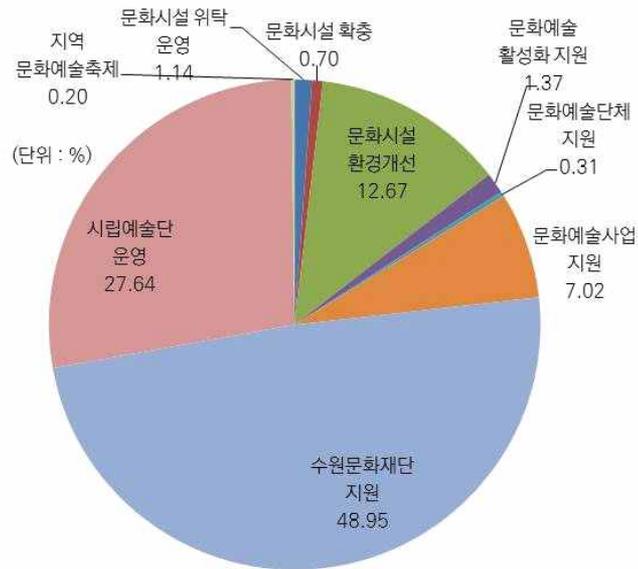
4) 수원시 문화예술진흥사업 세부예산(2018)

■ 문화예술 진흥 사업의 세부사업별 예산 구성

- 수원문화재단 지원 예산이 전체 문화예술 진흥 사업의 절반에 가까운 210억원이 편성되어 가장 많은 비중을 차지하고 있으며 그 다음으로는 시립예술단 운영이 118억원으로 27.6%를 차지하고 있음

- 수원문화재단 지원 예산은 출연금 외에도 축제와 행사운영 예산을 포함하고 있음
- 그 밖에 문화시설 환경개선 사업이 54억원, 문화예술사업 지원이 30억원으로 각각 12.67%와 7.02%를 차지하고 있음
- 문화시설 환경개선 예산은 대부분 호매실지구 문화예술회관 건립사업을 위한 예산임

〈그림 3-13〉 문화예술 진흥 사업 세부사업별 예산 구성(2013)



- 문화시설 위탁 운영 예산은 수원시민회관, 고색향토문화전시관 운영예산임
- 문화예술사업 지원과 문화예술단체 지원 예산에는 민간보조금 16억원이 포함되어 있음
- 문화예술 진흥 예산은 문화예술과에서 주로 집행하고 있으며 그 외에도 관광과와 각 구청에서 일부 집행하고 있음
- 문화예술 활성화 지원은 주로 각 구청에서 문화 프로그램을 위해 편성된 예산임

〈표 3-10〉 문화예술 진흥 사업 세부사업별 예산(2018)

(단위 : 개, 천원)

구분	세부사업	예산액	국고보조금	광역보조금	자체재원	비고
문화예술 진흥		42,958,952	1,576,924	183,485	41,198,543	문화예술과, 관광과, 각 구청
문화시설 위탁 운영	1	488,807	-	-	488,807	수원시민회관, 고색향토문화전시관
문화시설 확충	2	300,000	-	-	300,000	팔달구 문화센터 건립
문화시설 환경개선	3	5,444,595	-	-	5,444,595	호매실지구 문화예술회관 건립
문화예술 활성화 지원	15	589,550	-	-	589,550	구청 집행
문화예술단체 지원	4	131,500	-	5,370	126,130	민간보조 1,650,810천원
문화예술사업 지원	39	3,017,450	1,020,924	116,115	1,880,411	
수원문화재단 지원	10	21,026,552	512,000	40,000	20,474,552	출연금 및 축제, 행사 운영
시립예술단 운영	2	11,872,498	-	-	11,872,498	
지역 문화예술축제	1	88,000	44,000	22,000	22,000	

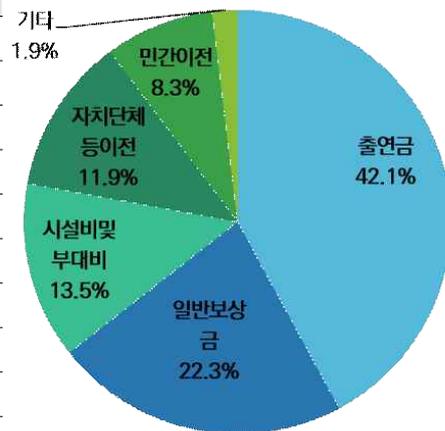
■ 수원시 문화예술 진흥 예산의 성질별 분류(2018)

- 문화예술 진흥 예산의 성질별 구성을 살펴보면 출연금이 180억원으로 거의 절반 가까이 차지하고 있음(42.1%)
- 그 밖에 일반 보상금 95억원(22.3%), 시설비 및 부대비 57억원(13.5%), 자치단체 등이전 51억원(11.9%), 민간이전 35억원(8.3%)의 순으로 편성되어 있음

〈표 3-11〉문화예술 진흥 예산 성질별 분류(2018)

구분	예산액 (천원)	구성비(%)
문화예술 진흥	42,958,952	100.0
민간이전	3,546,477	8.3
시설비및부대비	5,791,595	13.5
업무추진비	26,000	0.1
일반보상금	9,578,498	22.3
일반운영비	547,830	1.3
자산취득비	45,000	0.1
자치단체등이전	5,130,000	11.9
자치단체등자본이전	200,000	0.5
출연금	18,093,552	42.1

〈그림 3-14〉 문화예술 진흥 예산 성지별 구성(2018)



- 수원시 문화예술진흥사업 예산 변동 추이
 - 수원문화재단 지원 예산과 시립예술단 운영 예산은 2013년도에는 각각 전체 문화예술 진흥 예산의 52.9%와 33.7%를 차지했으나 2018년도에는 49.0%와 27.6%로 그 비율이 낮아짐
 - 민간보조 예산을 포함하는 문화예술단체 지원과 문화예술사업 지원 예산은 특정한 경향을 나타내기 보다 해에 따라 증가하기도 감소하기도 함

〈표 3-12〉 문화예술 진흥 예산 변동 추이(2013~2018)

(단위 : 천원, %)

구분	2013		2014		2015		2016		2017		2018	
	예산액	구성비										
문화예술 진흥	26,299,932	100.0	32,949,793	100.0	31,251,852	100.0	33,214,149	100.0	40,121,763	100.0	42,958,952	100.0
문화시설 위탁 운영	850,091	3.2	978,734	3.0	968,598	3.1	1,290,818	3.4	963,818	2.4	488,807	1.1
문화시설 확충	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	-	0.0	300,000	0.7
문화시설 환경개선	-	0.0	2,105,792	6.4	538,102	1.7	625,000	1.6	5,065,095	12.6	5,444,595	12.7
문화예술 활성화 지원	371,350	1.4	37,650	1.6	647,460	2.1	532,650	1.4	467,650	1.2	589,550	1.4
문화예술단체 지원	116,600	0.4	681,600	2.1	116,600	0.4	116,600	0.3	140,000	0.4	131,500	0.3
문화예술사업 지원	1,815,778	6.9	1,868,839	5.7	2,359,582	7.6	2,336,379	6.1	2,675,442	6.7	3,017,450	7.0
수원문화재단 지원	13,901,800	52.9	18,037,627	54.7	16,566,013	53.0	21,615,919	56.6	19,150,757	47.7	21,026,552	49.0
시립예술단 운영	8,866,313	33.7	8,457,551	25.7	9,952,497	31.9	11,430,783	29.9	11,491,001	28.6	11,872,498	27.6
지역 문화예술축제	388,000	1.5	282,000	0.9	113,000	0.4	266,000	0.7	168,000	0.4	88,000	0.2

5) 수원문화재단 예산

- 2018년 수원문화재단 재정규모는 345억 7277만원임
 - 이 중 수입 예산은 출연금, 전년도 이월사업비, 시도(국)비 지원, 기타지원, 기부금으로 구성됨
 - 출연금은 195억원으로 전체 수입예산의 절반이 넘고 시도(국)비 지원금이 115억원으로 1/3을 차지함
 - 시도(국)비 지원사업은 어린이도서관운영, 수원시립공연단, 정조대왕 능행차 등의 사업비 보조 포함

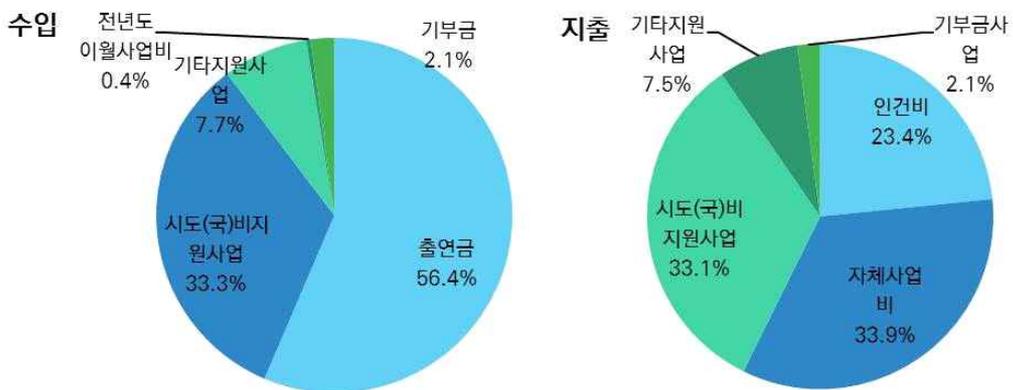
- 기타지원은 소상공인시장진흥공단, 한국문화예술회관연합회지원사업, 경기문화재단 지원임
- 기부금은 수원화성문화제, 3.1운동 상징물 설립으로 한정된 조건기부금임
- 시도(국)비 지원금 중 문화예술발전기금은 자체사업(문화예술발전기금)비 지출로 포함
- 기타지원금 중 경기문화재단지원금은 자체사업(우리동네예술프로젝트사업)비 지출로 포함

〈표 3-13〉 2018년도 수원문화재단 예산

수입 구분	금액(천원)	비율(%)	지출 구분	금액(천원)	비율(%)
수입 계	32,572,772	100.0	지출 계	34,572,772	100.0
출연금	19,505,525	56.4	인건비	8,088,026	23.4
전년도 이월사업비	151,724	0.4	자체사업비	11,728,223	33.9
시도(국)비 지원	11,509,874	33.3	시도(국)비 지원사업	11,427,874	33.1
기타지원	2,678,649	7.7	기타지원사업	2,601,649	7.5
기부금	727,000	2.1	기부금사업	727,000	2.1

- 지출 예산은 사업비는 76.4%, 인건비는 23.4%를 차지하고 있음
- 사업비에서는 자체사업비와 시도(국)비 지원사업이 각각 전체 사업비의 절반씩 차지하고 있음

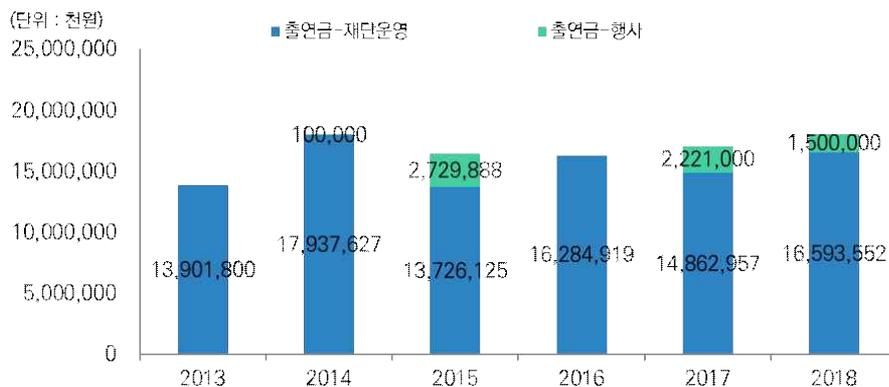
〈그림 3-15〉 2018년도 수원문화재단 예산 구성



■ 수원문화재단 출연금

- 2018년도 수원문화재단의 출연금은 180억원으로 재단 설립 시기인 2013년도 139억원에 비해 약 30% 증가해 있음
 - 급격한 증가나 감소는 없으며 매년 소폭의 변동으로 파악됨
 - 출연금은 재단운영 목적의 출연금 외에 특정 행사나 사업 추진을 위한 출연금이 포함되기도 함

〈그림 3-16〉 수원문화재단 출연금 규모(2013~2018)

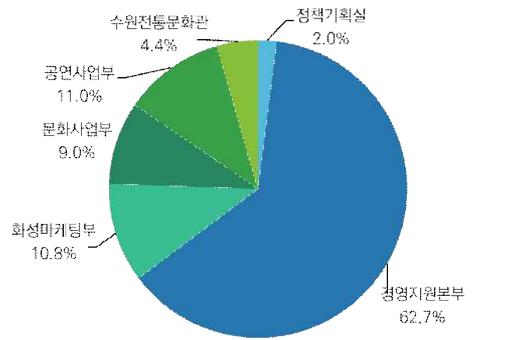


- 2018년도 수원문화재단 출연금은 재단 내 부서별로 편성되어 있음
 - 수원문화재단은 정책기획실, 경영지원본부, 화성마케팅부, 문화사업부, 공연사업부, 수원전통문화관의 6개의 부서로 구성되어 있음
 - 경영지원본부에 103억원으로 가장 많은 예산이 편성되어 있는데 특히 행정운영경비가 92억원으로 경영지원본부 예산의 대부분을 차지하고 있음
 - 경영지원본부의 행정운영경비는 인건비를 포함하고 있는 것으로 출연금 내에서의 비율은 높지만 출연금이 아닌 사·도·국비 사업비에는 인건비를 포함하지 않는 예산이 대부분이기 때문에 출연금의 인건비로서 사업운동을 하는 것으로 파악할 수 있음
 - 화성마케팅부, 문화사업부, 공연사업부는 비슷한 정도의 사업 규모를 유지하고 있음

〈표 3-14〉 2018년도 수원문화재단 출연금 편성 내역

세부사업명	예산액(천원)	비율(%)
총계	16,519,252	100.0
정책기획실	335,126	2.0
감사활동 전개	4,250	
정책기획수립	15,800	
재단홍보	293,000	
행정운영경비	22,076	
경영지원본부	10,358,603	62.7
재단행정 체계지원	772,433	
재단행정 기능강화	366,017	
행정운영경비	9,220,153	
화성마케팅부	1,787,712	10.8
화성관광산업육성	357,150	
수원화성운영	742,042	
수원화성공연	609,360	
행정운영경비	79,160	
문화사업부	1,483,984	9.0
문화예술진흥	699,700	
사람중심의 문화나눔	234,300	
문화예술교육 활성화	312,400	
수원미술전시관 활성화	187,000	
행정운영경비	50,584	
공연사업부	1,819,027	11.0
공연사업부 운영	1,743,559	
행정운영경비	75,468	
수원전통문화관	734,800	4.5
수원전통문화관	695,760	
행정운영경비	39,040	

〈그림 3-17〉 2018년도 수원문화재단 출연금 구성



주 : 수원문화재단 2018년도 예산서 기준

○ 출연금으로 집행되는 수원문화재단의 주요 민간보조 혹은 지원사업 예산은 약 7억원으로 문화예술발전기금, 우리동네예술프로젝트 지원사업, 지역문화 예술활동 활성화, 인큐베이팅 및 기획활동 지원, 원도심활성화 지원, 문화예술교육 사업 등을 통해 집행되었음

- 문화예술발전기금 91,200천원
- 우리동네예술프로젝트 지원사업 200,000천원
- 지역문화 예술활동 활성화 245,000천원
- 인큐베이팅 및 기획활동 지원 31,000천원
- 원도심활성화지원 46,300천원

- 문화예술교육 104,400천원
- 수원문화재단은 레지던시, 문학인의 집, 예술인의 집, 문화향수의 집, 갤러리, 무형문화재전수회관, 미술전시관 등의 문화공간 또는 시설을 운영하고 있는데 이를 위한 예산은 3억 9500만원임
- 출연금 외 사·도·국비 등으로 집행되는 특별회계 예산은 149억 1552만원임
- 주요 사·도·국비 지원을 받는 위탁 또는 대행사업은 어린이도서관 운영, 수원시립공연당 운영, 정조대왕 능행차, 수원화성관광특구, 2018 문화재야행, 수원연극축제, 수원 문화도시 조성 사업 등임
 - 어린이도서관 운영 26억 원(인건비 포함)
 - 수원시립공연단 22.9억 원(인건비 포함)
 - 정조대왕 능행차 12.5억 원
 - 수원화성관광특구 10억 원
 - 2018 문화재야행 6억 원
 - 수원연극축제 5.6억원
 - 수원문화도시 조성 5억 원
- 기타 지원 사업으로는 소상공인시장진흥공단의 지원을 받는 글로벌명품시장사업, 한국문화예술회관 연합회 사업 등이 있음
 - 소상공인시장진흥공단 글로벌명품시장사업 25억 원(인건비 포함)
 - 한국문화예술회관연합회사업 8800만 원

6) 수원시립예술단 예산

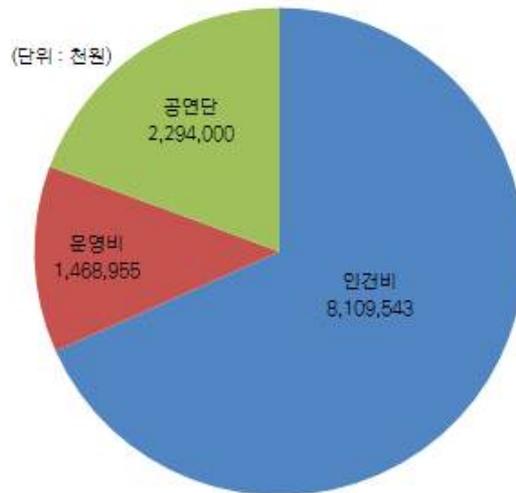
- 수원시립예술단 조직
 - 수원시립예술단은 수원시립교향악단, 수원시립합창단, 수원시립공연단으로 구성되어 있음
 - 이중 교향악단과 합창단은 시 문화예술과에서 직접 운영하지만 공연단은 문화재단 위탁으로 운영하고 있음
 - 수원시립예술단의 인원은 총 199명임(2019년 5월 기준)
 - 이중 교향악단은 98명, 합창단은 60명, 공연단은 41명으로 구성되어 있음

〈표 3-15〉 수원시립예술단 인원

구분	예술감독	부지휘자/ 조연출	반주자	단원	운영직원	합계
수원시립교향악단	1	1	-	90	6	98
수원시립합창단	1	1	2	51	5	60
수원시립공연단	1	1	-	35	4	41

- 2018년 수원시립예술단 운영 예산은 118억 7249만원임
 - 수원시립예술단 운영 예산은 예술단이라는 조직의 특성상 교향악단과 합창단의 인건비가 가장 높은 비중을 차지하고 있음
 - 교향악단과 합창단의 인건비는 81억원으로 시립예술단 예산의 68.3%를 차지하며 운영비는 오페라 등 제작 비용을 포함하여 14억원으로 12.4%를 차지함
 - 공연단은 인건비와 운영비를 포함하여 총 22억원으로 전체 시립예술단 예산의 19.3%를 차지함

〈그림 3-18〉 수원시립예술단 운영 예산(2018)



7) 수원문화예술발전기금 운용 현황

- 설치근거
 - 지역문화진흥법 제22조(지역문화진흥기금의 조성)제22조(지역문화진흥기금의 조성)

① 지방자치단체는 지역문화진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하기 위하여 지역문화진흥기금을 설치할 수 있다.

○ 수원시 문화예술발전기금 설치 및 운용조례

- 설치목적 : 수원시 문화예술 발전을 위한 사업 또는 활동이나 시설 지원
- 설치년도 : 1999년 5월 6일

〈표 3-16〉 수원 문화예술발전기금 현황

(단위 : 천원)

연도		~2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	계
조 성 액	계	5,100,265	177,295	175,348	183,037	174,991	145,750	154,897	66,119	102,427	90,613	6,368,243
	전입금	4,000,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,000,000
	이자 수입	1,100,265	177,295	175,348	183,037	172,792	145,450	154,897	66,119	102,427	78,464	2,368,243
	집행액	-	-	149,760	146,991	150,000	150,000	144,374	69,528	90,613	82,000	963,266
	연간 잔액	5,100,265	177,295	25,588	36,046	22,792	△4,550	10,523	△3,409	11,814	△3,536	5,372,828
	누적액	5,100,265	5,277,560	5,303,148	5,338,194	5,361,986	5,357,436	5,367,959	5,364,550	5,376,364	5,372,828	

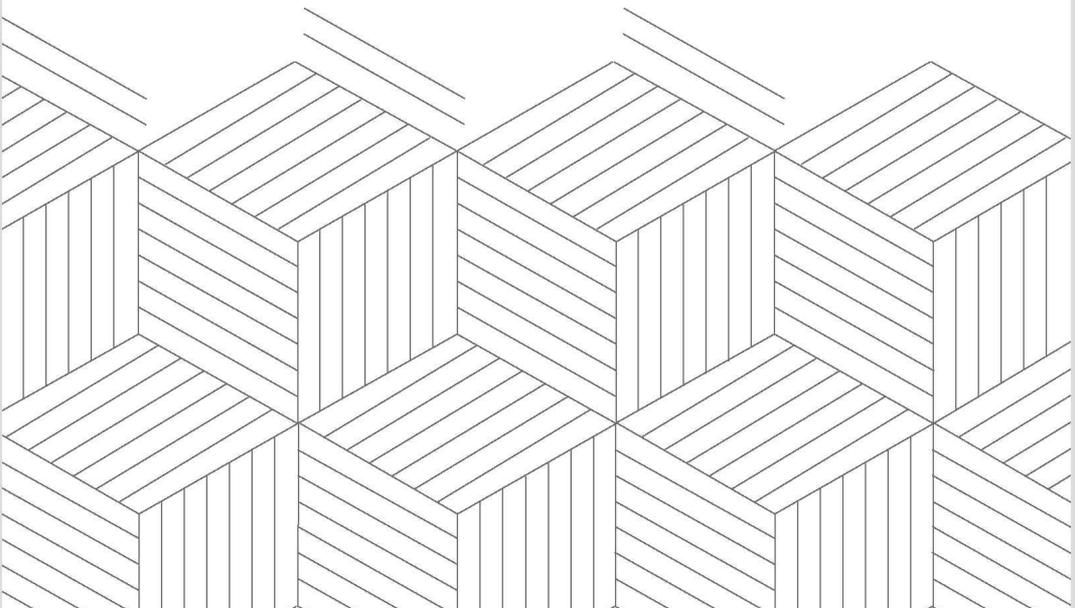
제4장

수원시 문화정책 인식 및 요구 분석

제1절 수원시민 문화예술 정책 만족도 조사

제2절 수원시 문화예술 관계자 의견 조사

제3절 전문가 정책 인식 및 요구 조사



제4장 수원시 문화정책 인식 및 요구 분석

제1절 수원시민 문화예술 정책 만족도 조사

1. 설문조사 개요

1) 조사 목적

- 수원 시민을 대상으로 설문조사를 실시해 수원시의 문화·예술적 상황(문화예술 사업 및 시설 만족도, 문화예술 정책의 성공요인, 문화예술 정책의 개선 사항)에 대한 평가 의견을 수렴함

2) 조사 내용

- 수원시 문화예술 사업 및 시설 만족도 등 총 3개 부문 15개 문항으로 구성함
- 각 부문은 문화예술에 대한 흥미(2문항), 수원시 문화예술 정책 인지도 및 만족도(8문항), 응답자 분류(5문항)으로 나뉘며 부문별 조사 항목은 <표 4-1>과 같음

<표 4-1> 설문조사 각 부문별 조사 항목

부문	조사항목(10문항)
문화예술에 대한 흥미 (2문항)	문화예술 분야에 대한 관심도, 문화예술 활동 참여 경험
수원시 문화예술 정책 인지도 및 만족도 (8문항)	수원시 문화예술 사업별 인지도·만족도 (8개 사업 각각) 수원시 문화예술 사업별 효과성 (8개 사업 각각) 수원시 문화예술 사업의 전반적 만족도 수원시 문화예술 시설 인지도·만족도 (8개 사업 각각) 수원시 문화예술 시설의 전반적 만족도 수원시 문화예술 정책의 성공에 기여하는 요인 수원시민의 삶의 질 향상을 위해 우선적으로 투자해야 하는 분야 수원시 문화예술 정책의 개선사항
응답자 분류 (5문항)	성별, 연령, 거주 지역, 가구 전체 월 평균 총 수입, 직업

3) 조사방법 및 장소

- 조사방법 : 조사원이 응답자를 대상으로 대면면접조사 진행
- 조사장소 : 수원시 공공기관 부근, 공원, 대형마트, 아파트 및 주택가 주변

4) 조사기간

- 2019. 4. 05 ~ 4. 08 : 조사계획 수립, 조사원 및 자료 정리원 교육
- 2019. 4. 08 ~ 4. 29 : 현장 설문조사 수행
- 2019. 4. 08 ~ 5. 08 : 데이터화 작업
- 2019. 4. 22 ~ 5. 10 : 결과물 도출

5) 조사 대상

- 모집단 : 수원시에 거주하는 만 20세 이상 시민 (2019년 3월 행정안전부 주민등록인구통계 기준)
- 표본규모 : 200명
- 표본추출방법 : 구별, 성별, 연령별 인구비례층화할당 표집
- 표본오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 6.93\%p$ 로 나타남
- 설문조사 결과 실제 표본의 특성은 <그림 4-2>와 같이 나타남

<표 4-2> 실제 표본의 인구통계학적 특성

(단위 : 명)

구분		사례수	비율
전체		214	100.0
성별	남성	104	48.6
	여성	110	51.4
연령	20-29세	44	20.6
	30-39세	46	21.5
	40-49세	43	20.1
	50-59세	38	17.8
	60세 이상	43	20.1
거주 지역	장안구	52	24.3
	권선구	63	29.4
	팔달구	37	17.3
	영통구	62	29.0

〈표 4-3〉 구별, 성별, 연령별 모집단 분포

(단위 : 명)

지역	구분	20~29세	30~39세	40~49세	50~59세	60세 이상	계
수원시	계	187,231	190,115	208,228	194,598	184,093	964,265
	남자	98,809	98,191	104,577	97,538	83,495	482,610
	여자	88,422	91,924	103,651	97,060	100,598	481,655
장안구	계	45,089	36,452	49,212	49,731	50,484	230,968
	남자	24,647	18,690	24,452	24,884	22,735	115,408
	여자	20,442	17,762	24,760	24,847	27,749	115,560
권선구	계	56,211	63,777	62,646	62,847	58,902	304,383
	남자	29,244	33,221	32,062	31,111	27,024	152,662
	여자	26,967	30,556	30,584	31,736	31,878	151,721
팔달구	계	28,303	26,477	29,354	31,177	37,118	152,429
	남자	14,782	14,149	15,089	15,788	16,738	76,546
	여자	13,521	12,328	14,265	15,389	20,380	75,883
영통구	계	57,628	63,409	67,016	50,843	37,589	276,485
	남자	30,136	32,131	32,974	25,755	16,998	137,994
	여자	27,492	31,278	34,042	25,088	20,591	138,491

〈표 4-4〉 구별, 성별, 연령별 인구비례총화할당표집 분포

(단위 : 명)

지역	구분	20~29세	30~39세	40~49세	50~59세	60세 이상	계
수원시	계	40	39	43	39	39	200
	남자	21	20	22	19	18	100
	여자	19	19	21	20	21	100
장안구	계	9	8	10	10	11	48
	남자	5	4	5	5	5	24
	여자	4	4	5	5	6	24
권선구	계	12	13	13	12	13	63
	남자	6	7	7	6	6	32
	여자	6	6	6	6	7	31
팔달구	계	6	6	6	6	8	32
	남자	3	3	3	3	4	16
	여자	3	3	3	3	4	16
영통구	계	12	13	14	11	7	57
	남자	6	7	7	5	3	28
	여자	6	6	7	6	4	29

2. 조사결과 : 문화예술 활동에 대한 관심과 참여

- 수원 시민의 평소 문화예술 활동에 대한 관심도 및 참여정도를 알아보기 위하여 문화예술 분야에 대한 관심도와 문화예술 참여 경험에 대해 조사하였음

1) 수원 시민의 문화예술 관심 정도

- 수원시민은 ‘귀하께서는 평소 문화예술 분야에 얼마나 관심을 가지고 계십니까?’라는 항목에 대해 ‘보통’ 32.7%, 긍정적(약간 관심 있음, 매우 관심 있음) 58.4%, 부정적(거의 관심 없음, 전혀 관심 없음) 8.8%라고 응답함

〈그림 4-1〉 문화예술 관심도

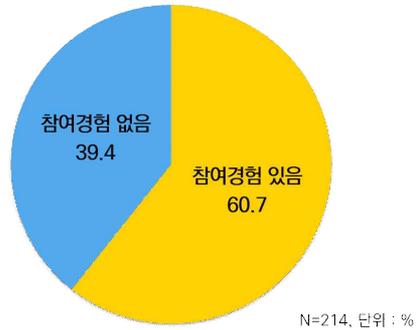


- 타 거주지역에 비해 영통 거주자가 문화예술 분야에 대한 관심의 평균이 높게 나타났고 (3.90), 긍정적인 응답도 71%로 팔달구(56.7%), 권선구(54%), 장안구(50%)에 비해 높게 나타남
- 월 평균 가구소득이 높아질수록 문화예술 분야에 대한 관심의 평균값이 상승함(3.33 -> 3.52 -> 3.63 -> 4.00)

2) 수원 시민의 문화예술 활동 참여 여부

- 수원시민은 ‘귀하께서는 지난 1년 동안 (2018년 4월 1일 ~ 2019년 4월 1일)의 문화예술 활동에 참여한 경험이 있으십니까?’라는 항목에 대해 ‘있다’ 60.7%, ‘없다’ 39.3%라고 응답함

〈그림 4-2〉 문화예술 활동 참여 여부



- 연령대 별 문화예술 활동에 대한 참여율을 살펴보면 20대가 75.0%로 가장 높았으며, 30대(65.2%), 40대(62.8%) 순으로 나타났으며 참여율이 낮은 연령대로는 50대(44.7%), 60대(53.5%)로 나타남
- 월 평균 가구소득이 증가할수록 참여율은 높아지고 있으며 100만원 미만(33.3%)과 550만원 이상(73.5%) 집단은 참여율이 2배 이상의 차이를 보이고 있음

3. 조사결과 : 수원시 문화예술 사업 및 시설 평가

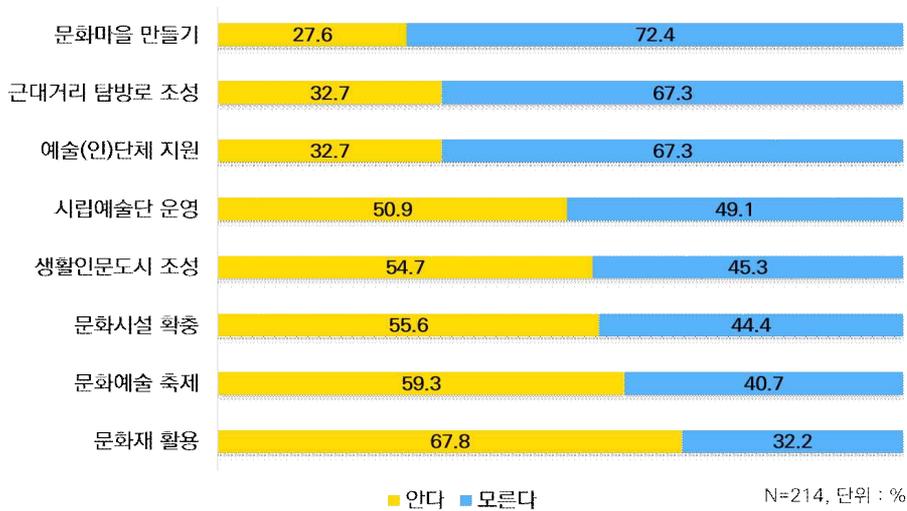
- 수원시에서 진행하고 있는 문화예술 사업과 운영하고 있는 시설에 대한 시민들의 인지도와 평가를 알아보기 위하여 사업별 인지도와 만족도, 효과성과 사업의 전반적 만족도, 시설별 인지도와 만족도와 시설의 전반적 만족도를 조사하였음

1) 수원시 문화예술 사업에 대한 인지도/평가

(1) 수원시 문화예술 사업 인지도

- 수원시민은 수원시에서 진행하고 있는 문화예술 사업에 대해 인지하고 있는 정도를 '안다'와 '모른다'로 구분하여 응답하였음

〈그림 4-3〉 수원시 문화예술 사업 인지도

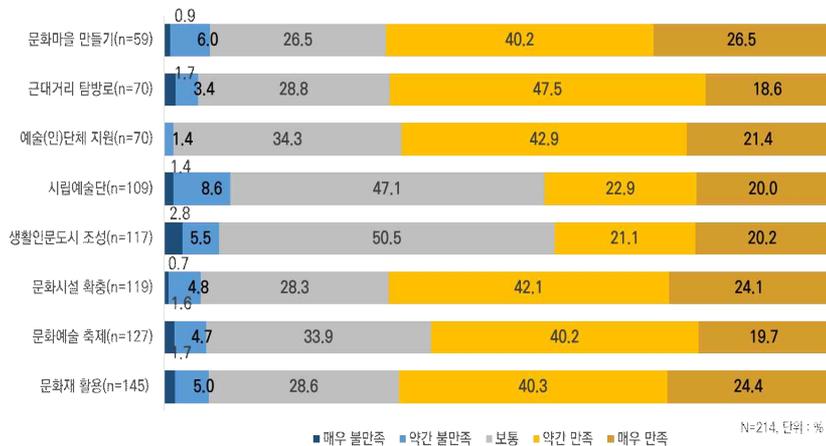


- 수원시민들이 가장 많이 인지하고 있는 사업은 문화재 활용(67.8%), 문화예술 축제 (59.3%), 문화시설 확충(55.6%) 순으로 나타남
- 상대적으로 문화마을 만들기는 인지하지 못하고 있는 것으로 나타남(27.6%)

(2) 수원시 문화예술 사업 별 평가

- 수원시에서 진행하고 있는 문화예술 사업에 대한 수원시민들의 평가를 들어보고자 각 사업별 만족도를 조사하였고, 이때 정확한 평가를 듣기 위하여 해당 사업에 대한 인지도가 있는 시민을 대상으로 조사를 진행하였음

〈그림 4-4〉 수원시 문화예술 사업에 대한 평가

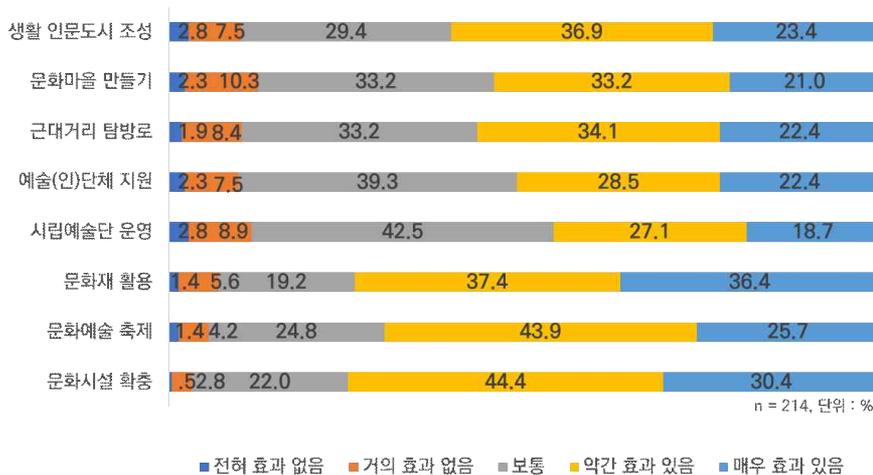


- 전반적으로 대부분의 사업이 부정적인 평가(약간 불만족, 매우 불만족)보다는 긍정적인 평가(약간 만족, 매우 만족)를 받음
- 수원 시민들이 가장 만족스러워 하는 사업은 문화마을 만들기 사업으로 긍정적인 평가(약간 만족, 매우 만족) 66.7%로 나타났으며 이어서 문화시설 확충(66.2%), 근대거리 탐방로 조성(66.1%)로 나타남
- 수원시민들이 가장 불만족스러워 하는 사업은 시립예술단 운영으로 부정적인 평가(약간 불만족, 매우 불만족) 10%로 나타남

(1) 수원시 문화예술 사업의 효과성

- 수원시민들은 수원시에서 진행하는 문화예술 사업이 시민들의 문화생활 수준 향상에 얼마나 영향을 준다고 생각하는 지 알아보기 위해 조사를 진행함

〈그림 4-5〉 수원시 문화예술 사업의 효과성



- 전반적으로 대부분의 사업이 부정적인 평가(거의 효과 없음, 전혀 효과 없음)보다는 긍정적인 평가(약간 효과 있음, 매우 효과 있음)를 받음
- 수원시민들이 가장 효과성이 있다고 생각하는(약간 효과 있음, 매우 효과 있음) 문화예술 사업은 77.4%로 문화시설 확충이었고, 이어서 문화재 활용(73.8%), 문화예술 축제(69.6%) 순으로 나타남

(2) 수원시 문화예술 사업의 전반적 평가

- 수원시에서 진행하는 문화예술 사업에 대한 수원시민들의 전반적 평가를 알아보고자 조사를 진행하였고, 수원시민들은 ‘귀하께서는 수원시의 문화예술 사업에 대해 전반적으로 어느 정도 만족하십니까?’라는 항목에 대해 ‘보통’ 35.0% 긍정적(약간 만족, 매우 만족) 59.8%, 부정적(약간 불만족, 매우 불만족) 5.1%라고 응답함

〈그림 4-6〉 수원시 문화예술 사업 평가



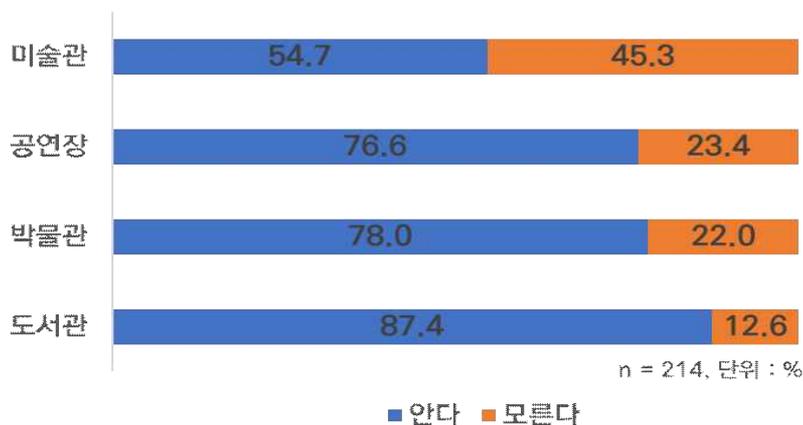
- 월 평균 가구소득이 증가할수록 수원시에서 진행하는 문화예술 사업에 대한 긍정적인 평가가 많아짐(33.3% -> 38.9% -> 58.1% -> 63.1% -> 71.5%)

2) 수원시 문화예술 시설에 대한 인지도 및 평가

(1) 수원시 문화예술 시설 인지도

- 수원시민은 수원시에서 운영하고 있는 문화예술 시설에 대한 수원시민의 인지도를 ‘안다’와 ‘모른다’로 구분하여 응답하였음

〈그림 4-7〉 수원시 문화예술 시설 인지도

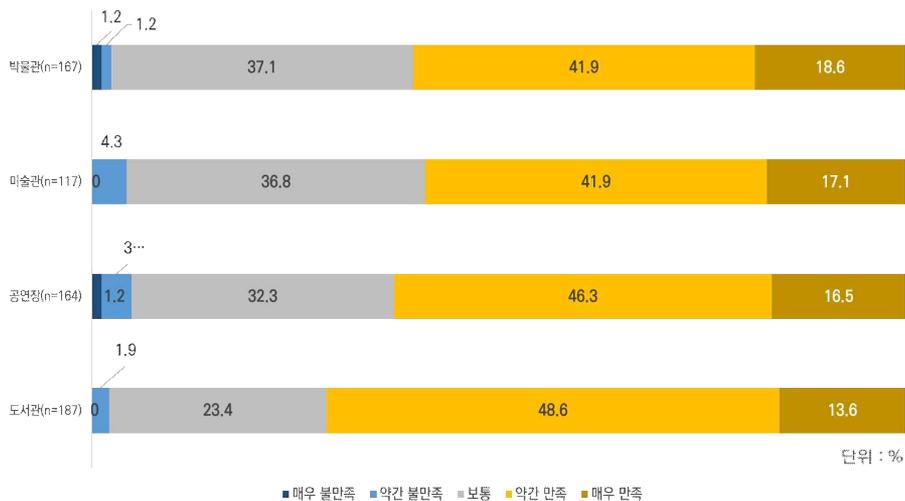


- 수원시민들이 가장 많이 인지하고 있는 시설물은 도서관(87.4%)이었고 이어서 박물관(78.0%), 공연장(76.6%) 순으로 나타났으며, 상대적으로 미술관은 낮은 인지도(54.7%)를 보이고 있음

(2) 수원시 문화예술 시설별 만족도

- 수원시에서 운영하고 있는 문화예술 시설에 대한 수원시민들의 평가를 들어보고자 각 시설별 만족도를 조사하였고, 이때 정확한 평가를 듣기 위하여 해당 시설에 대한 인지도가 있는 시민을 대상으로 조사를 진행하였음

〈그림 4-8〉 수원시 문화예술 시설별 만족도

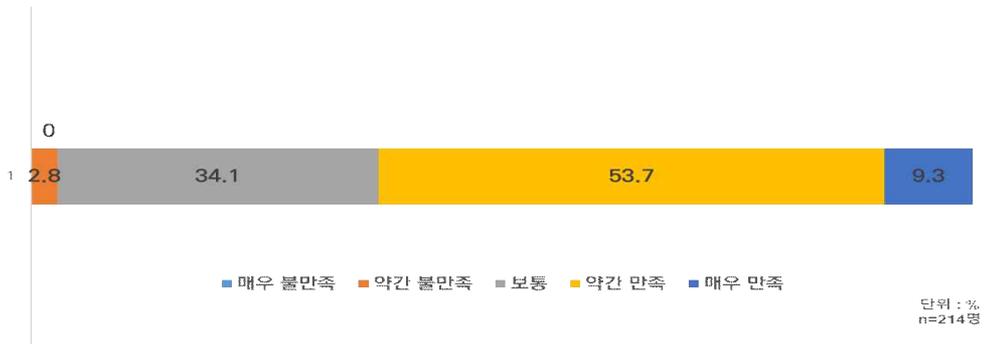


- 수원시에서 운영하고 있는 시설은 전반적으로 부정적인 평가(약간 불만족, 매우 불만족)보다는 긍정적인 평가(약간 만족, 매우 만족)를 받음
- 수원시민들이 가장 긍정적인 평가를 하고있는 사업은 도서관(62.2%)이었고, 가장 부정적인 평가를 하고있는 시설은 미술관(4.3%)로 나타남

(3) 수원시 문화예술 시설 전반적 만족도

- 수원시에서 운영하는 문화예술 시설에 대한 수원시민들의 전반적 평가를 알아보기로 조사 진행하였고, 수원시민들은 '귀하께서는 수원시의 문화예술 시설에 대해 전반적으로 어느 정도 만족하십니까?'라는 항목에 대해 '보통' 34.1% 긍정적(약간 만족, 매우 만족) 64.1%, 부정적(약간 불만족, 매우 불만족) 2.8%라고 응답함

〈그림 4-9〉 수원시 문화예술 시설 전반적 만족도



- 거주지역이 장안구이거나 권선구인 경우(55.8%, 41.3%), 팔달구와 영통구(75.7%, 84%)에 비해 상대적으로 시설에 만족하는 정도가 낮게 나타남

4. 조사결과 : 수원시 문화예술 정책의 방향성

수원시 문화예술 정책의 방향성을 확립하기 위하여 수원시민에게 문화예술 정책의 성공 요인, 시민의 삶의 질 향상을 위한 1순위 요소와 2순위 요소를 조사하였음

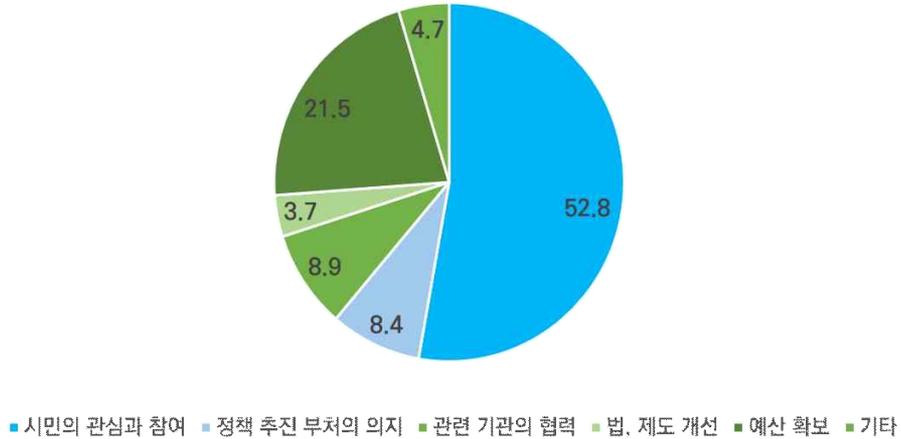
1) 문화예술 정책의 성공 요인

(1) 문화예술 정책의 성공 요인

- 수원시민이 생각하는 문화예술 정책의 성공 요인을 알아보고자 조사를 진행하였으며, ‘귀하께서는 수원시 문화예술 정책의 성공에 가장 중요한 요인이 무엇이라고 생각하십니까?’라는 문항에 응답하였음

〈그림 4-10〉 문화예술 정책의 성공 요인

N=214, 단위 : %



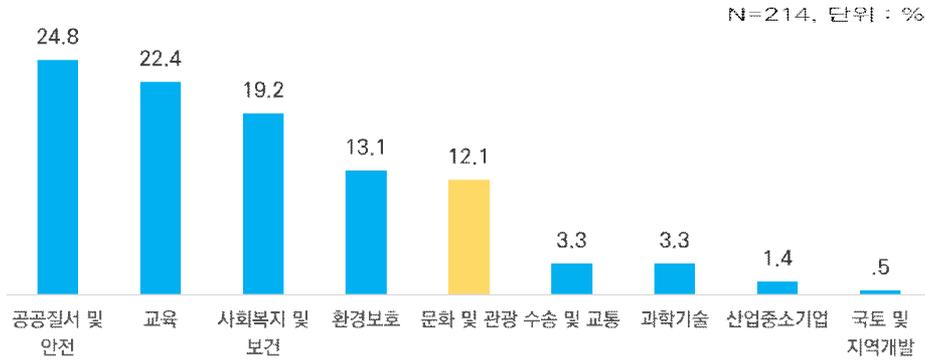
- 수원시민은 문화예술 정책의 성공 요인으로 '시민의 관심과 참여'(52.8%)가 필요하다는 응답이 가장 높았으며, 이어서 '예산확보'(21%), "관련 기관의 협력"(9%) 순으로 나타남
- '시민의 관심과 참여' 항목은 모든 연령대, 성별, 거주지역에서 가장 높은 응답 비율을 보임
- 기타 응답으로는 '시설이나 공연의 퀄리티', '접근성', '충분한 홍보와 기획, 콘셉' 등이 있음

2) 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소

(1) 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소 - 1순위

- 수원시민은 '귀하께서는 시민들이 행복하고 편안한 삶을 살기 위해 수원시에서 가장 우선적으로 투자해야하는 분야가 무엇이라고 생각하십니까?'라는 문항에 우선순위에 따라 1순위를 응답하였음

〈그림 4-11〉 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소 1순위

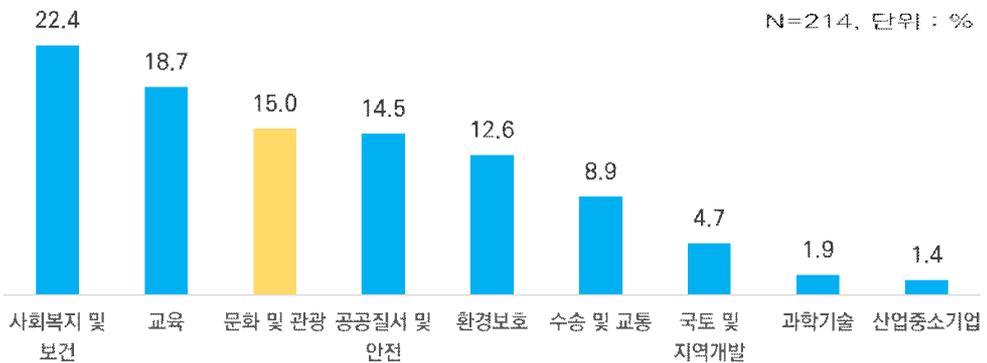


- 문화 및 관광은 5순위(12.1%)로 나타남
- 수원시민들이 가장 많이 1순위로 응답한 요소는 '공공질서 및 안전'(24.8%)로 나타났으며, 이어서 '교육'(22.4%), '사회복지 및 보건'(19.2%) 순으로 나타남
- 연령대 별로 살펴보면 20대와 30대에서는 문화 및 관광이 2순위(20.5%, 13.0%)로 나타났음
- 성별로 살펴보면 여성보다는 남성이 '문화 및 관광'을 더욱 중요하게 생각하고 있음

(2) 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소 - 2순위

- 수원시민은 '귀하께서는 시민들이 행복하고 편안한 삶을 살기 위해 수원시에서 가장 우선적으로 투자해야 하는 분야가 무엇이라고 생각하십니까?'라는 문항에 우선순위에 따라 2순위를 응답하였음

〈그림 4-12〉 시민의 삶의 질 향상을 위한 요소 2순위



- 문화 및 관광은 3순위(15.0%)로 나타남
- 성별로 살펴보면, 여성이 남성보다 '문화 및 관광'을 2순위로 더욱 많이 응답함

제2절 문화예술 관계자 및 전문가 조사

1. 문화예술 관계자 조사

- 수원시 예술인, 문화재단 관계자, 의회 의원 등을 대상으로 수원시 문화 예산에 대한 의견 취합

1) 조사 개요

- 조사 기간 : 2019년 4월 12일 ~ 5월 14일
- 조사 대상

〈표 4-5〉 인터뷰 참여자

조사자	성별	연령대	분 야
최○○	여	50대	시의원
이○○	남	50대	문화예술단체 대표
이○○	남	50대	문화예술단체 대표
이○○	남	50대	작가(시각예술)
김○○	여	30대	작가(시각예술) 및 기획자
주○○	남	50대	작곡가
장○○	여	30대	극단 대표
송○○	남	50대	문화재단 관계자

2) 조사 결과

- 시의회
 - 의회에서는 수원시 관내에 불필요할 정도로 중복적인 문화예술 행사를 정리할 필요가 있다는 의견에 따라 2019년도 예산 삭감
 - 2019년도 수원시 문화 및 관광 예산액은 전년 대비 22.6%를 삭감한 1412억 1200만원으로 책정하였고 문화예술 예산액은 전년대비 18.0% 삭감한 592억 3185만원으로 책정하였음
- 수원문화재단
 - 관광과 문화예술 분야를 포괄하고 있는 현재 재단의 운영형태에 대한 전반적인 검토가 필요함

■ 예술인

- 수원을 배경으로 활동하는 문화예술인들의 창작, 공연 공간이 부족함. 예술인들 사이에서는 문화예술 복합 공간 건립 혹은 유휴공간을 활용한 창작 레지던시 제공 등에 대한 의견이 있음
- 관내 축제에 참여할 기회를 주는 쿼터제 마련 등으로 지역 예술인들을 보호하고, 예술인의 역량을 키울 수 있는 기회 제공
- 시민을 대상으로 한 문화 예술 예산 지원보다 문화예술인에 대한 직접 투자가 이루어지는 게 우선이라는 의견도 있음

2. 전문가 자문

■ 예술인들의 의견에 대한 검토

- 현재 사용중인 문화예술 공간의 사용실태를 파악하고, 관내 유휴 공간을 발굴하여 활용 방안 논의 → 수요와 공급 간 매칭이 필요함
- 예술인들이 관내 축제에 참여할 기회를 주는 쿼터제 마련이 얼마나 효과가 있을지 의문. 오히려 지역 예술가의 역량을 기를 수 있는 공간을 제공하는 식의 지원을 늘리고, 그 효과를 정성/정량적으로 측정하며 지원 효과를 극대화 하는 방안을 논의할 것
- 문화재단 운영, 예술인 직접 지원, 시민 대상 생활문화 활동비 지원 모두를 '문화 예산'임을 이해시킬 필요가 있음

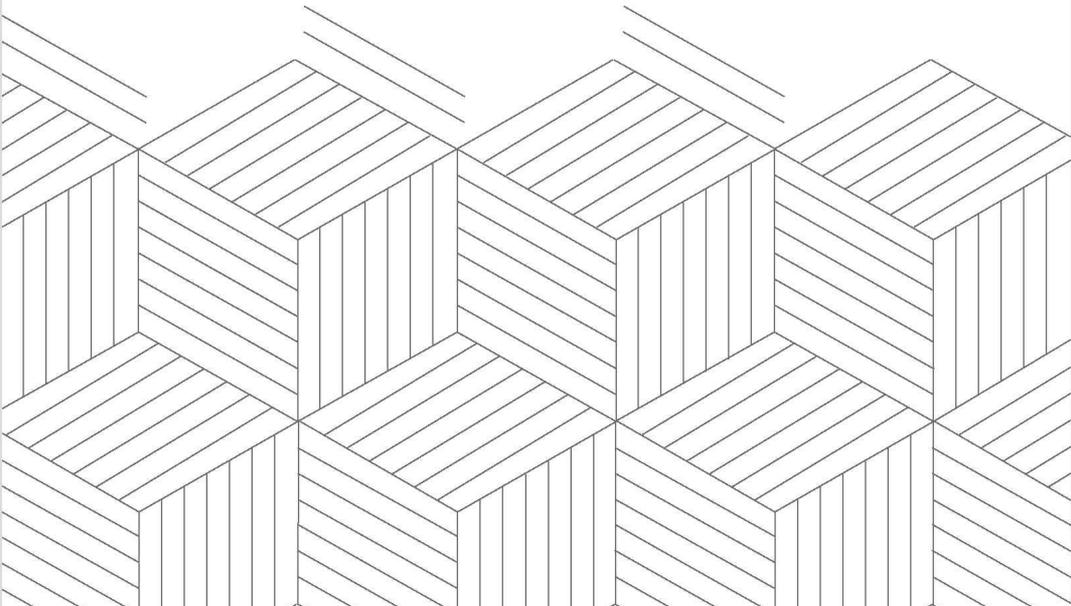
■ 정책제언

- 수원문화재단이 화성관광국과 문화국으로 이원화되어 운영되는 상황을 점검해 볼 필요가 있음
- 지방재정 분권화로 인해 균특 회계가 지방으로 이양되는 상황을 인지하고 이에 대한 전략적 대응이 필요함
- 문화예산 이해관계자들이 예산편성 과정에 주민이 직접 참여하여 지역에 필요한 예산에 대한 지역주민들의 의견을 수렴하여 검토 조정하는 주민참여예산제 활용해 의견을 제안하도록 유도

제5장

국내·외 도시 사례 비교

제1절 국내 도시 문화예산 및 문화행정체계
제2절 해외 도시 문화예산 및 문화행정체계



제5장 국내·외 도시 사례 비교

제1절 국내 도시 문화예산 및 문화행정체계

- 국내 도시 사례지로는 수원시와 인구 규모가 유사한 기초자치단체 경기도 고양시, 성남시, 용인시, 창원시, 광역자체단체 울산광역시 그리고 문화 정책적으로 시사점을 도출할 수 있는 경기도 부천시를 선정함
- 각 사례지의 문화행정체계(본청, 사업소, 문화재단 조직)와 문화예산을 정리하고 그 결과를 비교함

〈표 5-1〉 국내 사례지의 인구 규모

도시명	인구 수
수원시	1,200,038
고양시	1,043,997
부천시	842,538
성남시	953,447
용인시	1,037,042
창원시	1,053,290
울산광역시	1,154,786

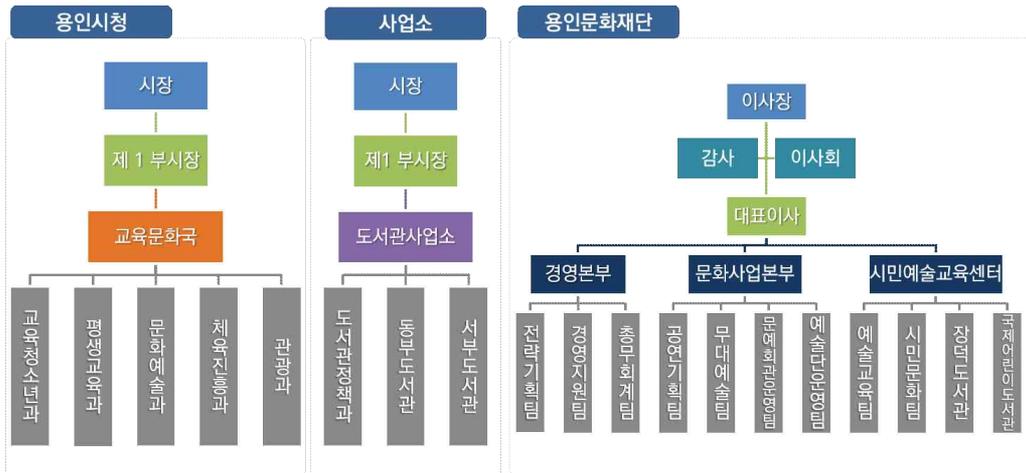
1. 경기도 용인시

1) 문화행정체계

- 용인시 본청의 문화행정 담당 조직은 교육문화국이며 그 내부에는 교육청소년과, 평생교육과, 문화예술과, 체육진흥과, 관광과가 있음
- 용인시 사업소 가운데 문화예술 업무와 관련된 곳은 도서관 사업소 한 곳이며 그 산하에는 도서관정책과, 동부도서관, 서부도서관이 있음

- 용인문화재단 조직은 경영본부, 문화사업 본부, 시민예술교육센터로 구분됨
 - 경영본부에는 전략기획팀, 경영지원팀, 총무회계팀이 있음
 - 문화사업본부에는 공연기획팀, 무대예술팀, 문예회관운영팀, 예술단 운영팀이 있음
 - 시민예술교육센터에는 예술교육팀, 시민문화팀, 장덕도서관, 국제어린이도서관이 있음

〈그림 5-1〉 용인시 문화행정 조직



2) 문화예산

- 용인시 2019년도 본예산 일반회계 세출예산 총액 1,948,969,311천 원에서 ‘문화 및 관광’ 부문 예산 비율 3.75%
 - ‘문화 및 관광’ 부문 예산 총액 73,159,304천 원의 구성
 - 문화예술 예산 : 40,824,857천 원 (55.8%)
 - 관광 예산 : 1,247,832천 원 (1.71%)
 - 체육 예산 : 19,127,274천 원 (26.14%)
 - 문화재 예산 : 11,959,341천 원 (16.35%)

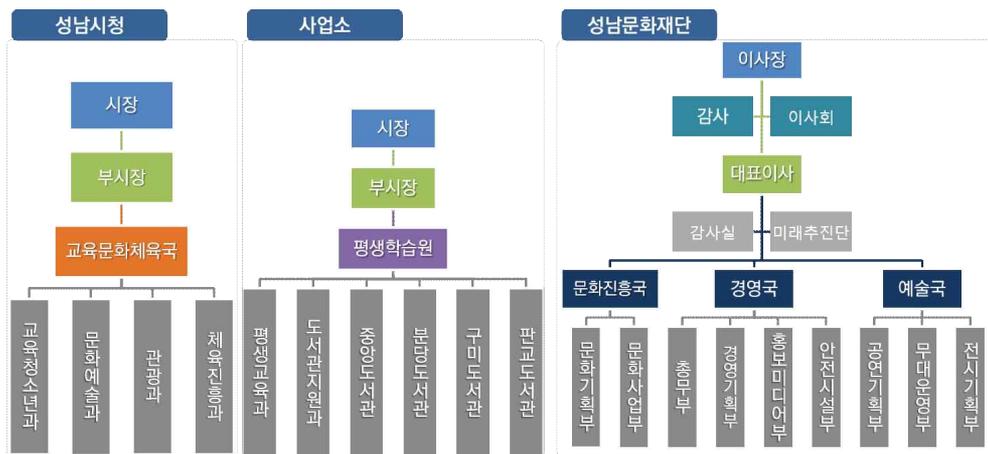
2. 경기도 성남시

1) 문화행정체계

- 성남시 본청의 문화행정 담당 조직은 교육문화체육국이며 그 내부에는 교육청소년과, 문화예술과, 관광과, 체육진흥과가 있음

- 성남시 사업소 가운데 문화예술 업무와 관련된 곳은 평생학습원 사업소 한 곳이며 그 산하에는 평생교육과, 도서관지원과, 중앙도서관, 분당도서관, 구미도서관, 판교도서관이 있음
- 성남문화재단 조직은 경영국, 문화진흥국, 예술국으로 구분됨
 - 경영국에는 총무부, 경영기획부, 홍보미디어부, 안전시설부가 있음
 - 문화진흥국에는 문화기획부, 문화사업부가 있음
 - 예술국에는 공연기획부, 무대운영부, 전시기획부가 있음

〈그림 5-2〉 성남시 문화행정 조직



2) 문화예산

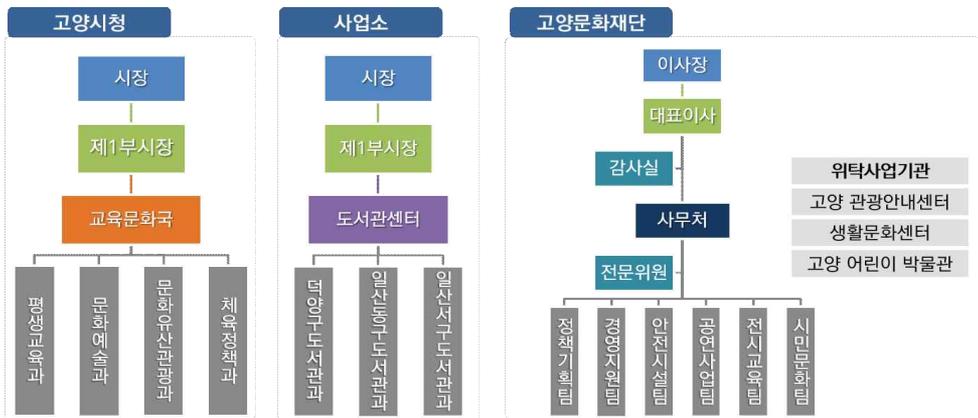
- 성남시 2019년도 본예산 일반회계 세출예산 총액 2,089,322,510천 원에서 ‘문화 및 관광’ 부문 예산 비율 6.84%
 - ‘문화 및 관광’ 부문 예산 총액 142,864,463천 원의 구성
 - 문화예술 예산 : 66,852,527천 원 (46.79%)
 - 관광 예산 : 1,068,363천 원 (0.75%)
 - 체육 예산 : 73,718,210천 원 (51.60%)
 - 문화재 예산 : 1,225,363천 원 (0.86%)

3. 경기도 고양시

1) 문화행정체계

- 고양시 본청의 문화행정 담당 조직은 교육문화국이며 그 내부에는 평생교육과, 문화예술과, 문화유산관광과, 체육정책과가 있음
- 고양시 사업소 가운데 문화예술 업무와 관련된 곳은 도서관센터 한 곳이며 그 산하에는 덕양구도서관과, 일산동구도서관과, 일산서구도서관이 있음
- 고양문화재단 조직은 정책기획팀, 경영지원팀, 안전시설팀, 공연사업팀, 전시교육팀, 시민문화팀으로 구분됨
 - 그 외 위탁사업기관에는 고양관광안내센터, 생활문화센터, 고양어린이박물관이 있음

〈그림 5-3〉 고양시 문화행정 조직도



2) 문화예산

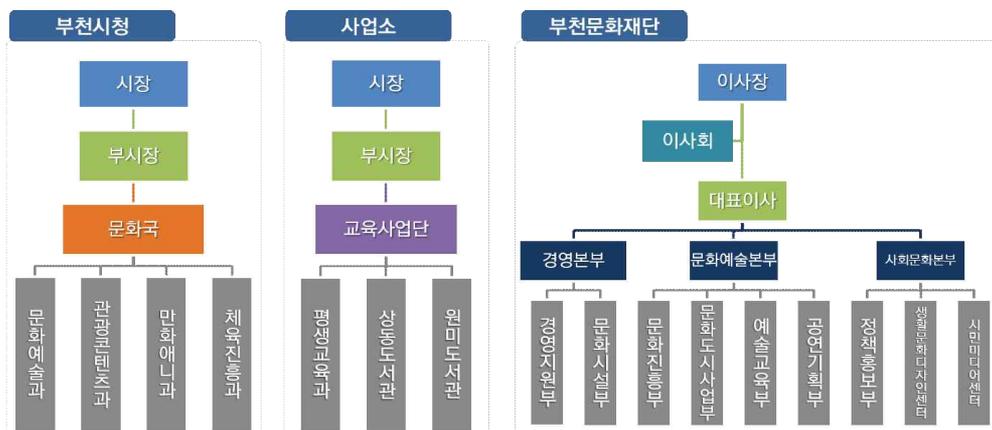
- 고양시 2019년도 본예산 일반회계 세출예산 총액 1,804,803,025천 원에서 ‘문화 및 관광’ 부문 예산 비율 4.84%
 - ‘문화 및 관광’ 부문 예산 총액 87,326,687천 원의 구성
 - 문화예술 예산 : 47,234,248천 원 (54.09%)
 - 관광 예산 : 2,718,812천 원 (3.11%)
 - 체육 예산 : 28,359,955천 원 (32.48%)
 - 문화재 예산 : 3,367,163천 원 (3.86%)
 - 문화 및 관광 일반 예산 : 5,646,509천 원 (6.47%)

4. 경기도 부천시

1) 문화행정체계

- 부천시 본청의 문화행정 담당 조직은 문화국이며 그 내부에는 문화예술과, 관광콘텐츠과, 만화애니과, 체육진흥과가 있음
- 부천시 사업소 가운데 문화예술 업무와 관련된 곳은 교육사업단 한 곳이며 그 산하에는 평생교육과, 상동도서관, 원미도서관이 있음
- 부천문화재단 조직은 경영본부, 문화예술본부, 사회문화본부로 구분됨
 - 경영본부에는 경영지원부, 문화시설부가 있음
 - 문화예술본부에는 문화진흥부, 문화도시사업부, 예술교육부, 공연기획부가 있음
 - 사회문화본부에는 정책홍보부, 생활문화디자인센터, 시민미디어센터가 있음

〈그림 5-4〉 부천시 문화행정 조직도



2) 문화예산

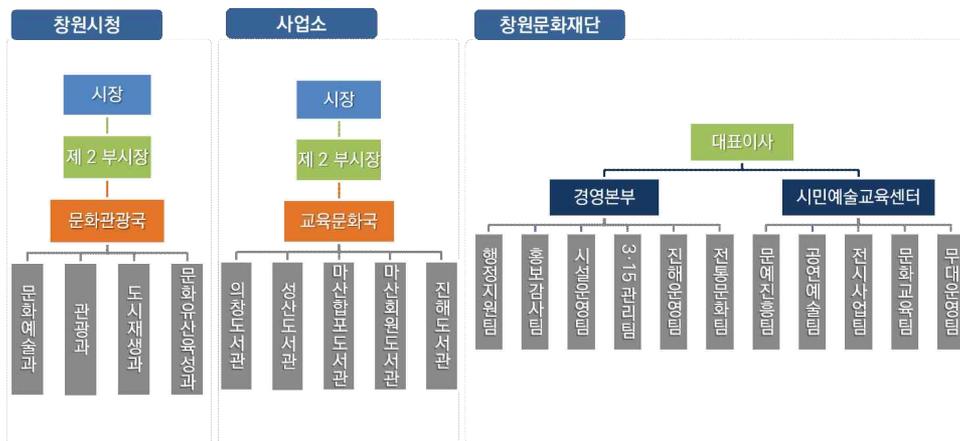
- 부천시 2019년도 본예산 일반회계 세출예산 총액 1,419,101,583천 원에서 '문화 및 관광' 부문 예산 비율 6.40%
 - '문화 및 관광' 부문 예산 총액 90,784,756천 원의 구성
 - 문화예술 예산 : 53,082,842천 원 (54.09%)
 - 관광 예산 : 688,132천 원 (3.11%)
 - 체육 예산 : 36,075,994천 원 (32.48%)
 - 문화재 예산 : 927,788천 원 (3.86%)
 - 문화 및 관광 일반 예산 : 10,000천 원 (0.01%)

5. 경상남도 창원시

1) 문화행정체계

- 창원시 본청의 문화행정 담당 조직은 문화관광국이며 그 내부에는 문화예술과, 관광과, 도시재생과, 문화유산육성과가 있음
- 창원시 사업소 가운데 문화예술 업무와 관련된 곳은 교육문화국 한 곳이며 그 산하에는 의창도서관, 성산도서관, 마산합포도서관, 마산회원도서관, 진해도서관이 있음
- 창원문화재단 조직은 경영본부와 시민예술교육센터로 구분됨
 - 경영본부에는 행정지원팀, 홍보감사팀, 시설운영팀, 3.15관리팀, 진해운영팀, 정통문화팀이 있음
 - 시민예술교육센터에는 문예진흥팀, 공연예술팀, 전시사업팀, 문화교육팀, 무대운영팀이 있음

〈그림 5-5〉 창원시 문화행정 조직도



2) 문화예산

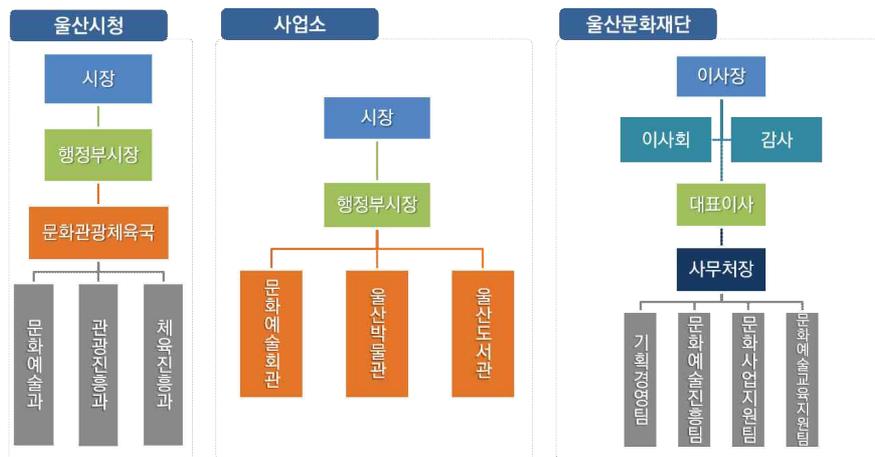
- 창원시 2019년도 본예산 일반회계 세출예산 총액 2,371,464,092천 원에서 ‘문화 및 관광’ 부문 예산 비율 6.96%
 - ‘문화 및 관광’ 부문 예산 총액 165,049,688천 원의 구성
 - 문화예술 예산 : 44,786,466천 원 (27.14%)
 - 관광 예산 : 21,370,109천 원 (12.95%)
 - 체육 예산 : 94,109,087천 원 (57.02%)
 - 문화재 예산 : 2,483,138천 원 (1.50%)
 - 문화 및 관광 일반 예산 : 2,300,888천 원 (1.39%)

6. 울산광역시

1) 문화행정체계

- 울산광역시 본청의 문화행정 담당 조직은 문화관광체육국이며 그 내부에는 문화예술과, 관광진흥과, 체육진흥과가 있음
- 울산광역시시 사업소 가운데 문화예술 업무와 관련된 곳은 문화예술회관, 울산박물관, 울산도서관 세 곳이 있음.
- 울산문화재단 조직은 기획경영팀, 문화예술진흥팀, 문화사업지원팀, 문화예술교육지원팀으로 구분됨

〈그림 5-6〉 울산광역시 문화행정 조직도



2) 문화예산

- 울산광역시 2019년도 본예산 일반회계 세출예산 총액 2,945,698,558천 원에서 ‘문화 및 관광’ 부문 예산 비율 5.15%
 - ‘문화 및 관광’ 부문 예산 총액 151,846,826천 원의 구성
 - 문화예술 예산 : 63,500,278천 원 (41.82%)
 - 관광 예산 : 8,484,478천 원 (5.59%)
 - 체육 예산 : 52,538,061천 원 (34.60%)
 - 문화재 예산 : 27,324,009천 원 (17.99%)

7. 시사점

1) 문화행정체계

(1) 본청

- 국내 사례의 경우 본청의 문화행정 조직은 문화, 교육, 체육, 관광 업무를 겸하여 업무를 수행
- 부천시는 문화국이 4과 13팀 체제로 별도로 존재하며, 관광콘텐츠과와 만화애니과가 있는 것이 특징
- 창원시는 문화관광국 내에 도시재생과가 있는 것이 특징

〈표 5-2〉 국내 사례 도시의 본청 조직 비교

도시	국	과				
수원시	문화체육 교육국	문화예술과	관광과	체육진흥과	교육청소년과	-
고양시	교육 문화국	문화예술과	문화유산관광과	체육정책과	평생교육과	-
부천시	문화국	문화예술과	관광콘텐츠과	체육진흥과	만화애니과	-
성남시	교육문화 체육국	문화예술과	관광과	체육진흥과	교육청소년과	-
용인시	교육 문화국	문화예술과	관광과	체육진흥과	교육청소년과	평생교육과
창원시	문화 관광국	문화예술과	관광과	문화유산육 성과	도시재생과	-
울산광역시	문화관광 체육국	문화예술과	관광진흥과	체육진흥과	-	-

(2) 사업소

- 국내 도시는 대부분 문화 관련 업무에 있어 '도서관 사업소' 만을 별도로 두고 있음
- 수원시는 사업소를 기능에 따라 화성사업소, 도서관사업소, 미술관사업소, 박물관사업소로 세분화 함
- 이는 울산광역시가 문화예술회관, 울산박물관, 울산도서관 사업소를 구분한 것과 유사한 형태

(3) 문화재단

- 국내 사례 도시로 선정한 고양, 부천, 성남, 용인, 창원, 울산광역시 모두 문화재단을 보유함
- 문화재단의 조직은 보통 경영지원, 문화사업수행, 공연/예술팀 운영, 시민교육담당 업무 수행
- 수원문화재단의 경우 화성관광국(관광)과 문화국(문화예술)으로 구분되는 것이 특징

〈표 5-3〉 국내 사례 도시의 문화재단 조직 비교

재단	상위 조직	하위 조직
수원문화재단	화성관광국	기획경영부, 화성사업부, 관광사업부, 전통사업부
	문화국	문화예술부, 공연부, 책문화부
고양문화재단	사무처	정책기획팀, 경영지원팀, 안전시설팀, 공연사업팀, 전시교육팀, 시민문화팀
부천문화재단	경영본부	경영지원부, 문화시설부
	문화예술본부	문화진흥부, 문화도시사업부, 예술교육부, 공연기획부
	사회문화본부	정책홍보부, 생활문화디자인센터, 시민미디어센터
성남문화재단	문화진흥국	문화기획부, 문화사업부
	경영국	총무부, 경영기획부, 홍보미디어부, 안전시설부
	예술국	공연기획부, 무대운영부, 전시기획부
용인문화재단	경영본부	전략기획팀, 경영지원팀, 총무회계팀
	문화사업본부	공연기획팀, 무대예술팀, 문예회관운영팀, 예술단운영팀
	시민예술교육센터	예술교육팀, 시민문화팀, 장덕도서관, 국제어린이 도서관
창원문화재단	경영본부	행정지원팀, 홍보감사팀, 시설운영팀, 3·15관리팀, 진해운영팀, 전통문화팀
	시민예술교육센터	문예진흥팀, 공연예술팀, 전시사업팀, 문화교육팀, 무대운영팀
울산문화재단	사무처장	기획경영팀, 문화예술진흥팀, 문화사업지원팀, 문화예술교육지원팀

2) 문화재정 현황

(1) 국내 사례 도시의 문화예산

- 전체 예산 대비 문화 및 관광 예산액 비율은 창원시(7.0%) > 성남시(6.8%) > 부천시(6.4%) > 수원시(6.2%) > 울산광역시(5.2%) > 고양시(4.8%) > 용인시(3.8%)의 순서로 높게 나타남
- 전체 예산 대비 문화예술 예산의 비율은 부천시(3.7%) > 성남시(3.2%) > 고양시, 수원시(2.6%) > 울산광역시(2.2%) > 용인시(2.1%) > 창원시(1.9%)의 순서로 높게 나타남

〈표 5-4〉 국내 사례 도시 문화 예산 비교 (2019)

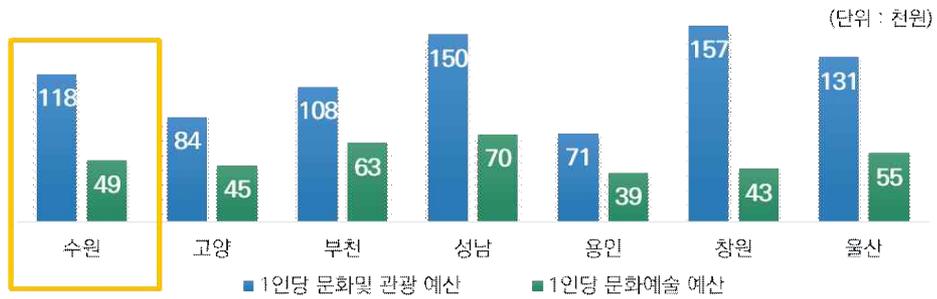
구분	일반회계 세출예산 총액	문화 및 관광 예산액 (비율)	문화예술 예산액 (비율)
수원시	2,279,469,083	141,212,008 (6.2)	59,231,851 (2.6)
고양시	1,804,803,025	87,326,687 (4.8)	47,234,248 (2.6)
부천시	1,419,101,583	90,784,756 (6.4)	53,082,842 (3.7)
성남시	2,089,322,510	142,864,463 (6.8)	66,852,527 (3.2)
용인시	1,948,969,311	73,159,304 (3.8)	40,824,857 (2.1)
창원시	2,371,464,092	165,049,688 (7.0)	44,786,466 (1.9)
울산광역시	2,945,698,558	151,846,826 (5.2)	63,500,278 (2.2)

주 : 각 사례 도시의 2019년도 본예산 일반회계 세출 예산 기준

(2) 인구 1인당 문화예산 비교

- 인구 1인당 문화 및 관광 예산은 창원시가 15만 7천 원으로 가장 많음
 - 인구 1인당 문화 및 관광 예산은 성남시 15만 원, 울산광역시 13만 1천 원, 수원시 11만 8천 원, 부천시 10만 8천원, 고양시 8만 4천원
- 인구 1인당 문화예술 예산은 성남시가 7만 원, 부천시 6만 3천 원, 울산광역시 5만 5천 원, 수원시 4만 9천 원, 고양시 4만 5천 원, 창원시 4만 3천원, 용인시 3만 9천 원으로 나타남

〈그림 5-7〉 국내 사례 도시의 1인당 문화예술 예산 비교 (2019)



- 주 1 : 인구 1인당 문화 및 관광 예산 = 문화 및 관광 전체예산액/주민등록 인구 수
 주 2 : 인구 1인당 문화예술 예산 = 문화예술 전체예산액/주민등록 인구 수
 주 3 : 문화예술 예산액(2019)는 각 도시의 본예산 일반회계 세출예산 자료를 활용함
 주 4 : 인구 수(2019)는 행정안전부 주민등록인구현황을 바탕으로 작성함(2019년 1월기준, 주민등록에 의한 집계, 외국인 제외)

제2절 해외 도시 문화예산 및 문화행정체계

- 수원시와 비슷한 규모의 도시 혹은 문화재정적으로 시사점을 도출할 수 있는 도시를 선택하여 문화행정체계 및 예산 비교
 - 독일 쾰른 : 독일 쾰른은 노르트라인 베스트팔렌(Nordrhein-Westfalen)주에 속한 도시로 베를린, 함부르크, 뮌헨 다음으로 독일에서는 4번째로 큰 도시. 인구수는 1,084,795명(2017)
 - 프랑스 낭트 : 프랑스 낭트는 서북쪽에 위치한 프랑스의 제6의 도시. 낭트의 인구는 지속적으로 증가하고 있는 추세이며, 2015년 30 만 명이 넘음. 낭트시는 젊은 인구들이 많은 활력이 넘치는 대학도시로 문화에 대한 향유 욕구가 매우 많은 곳
 - 일본 요코하마 : 요코하마시는 가나가와현에 위치한 현청 소재지. 일본을 대표하는 항만 도시이며, 교외 지역은 도쿄 도시권의 위성도시로서 성격을 가짐. 인구수는 3,740,172명(2018년 10월 1일 기준)

1. 프랑스 낭트

1) 중앙-지방정부의 문화행정체계

- 문화부문을 담당하는 중앙정부 부처
 - 문화통신부(Ministère de la Culture et de la Communication), 경제·재정부(Ministère de l'Économie et des Finances), 마을, 청소년, 스포츠부(Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports)
- 이 중에서도 현재 문화행정을 가장 중심에서 담당하고 있는 주무부처는 문화통신부
 - 2016년 프랑스 문화통신부는 크게 1개의 사무총국(secrétariat général), 3개의 소속국(direction), 1개의 특별국(délégation)과 장관의 업무를 보좌하기 위한 위원회 9개로 구성
 - 사무총국(secrétariat général)은 인사, 재정을 비롯한 일반 업무를 총괄
 - 이 외에도 법무와 국제업무를 담당하고 있으며 지방정부나 다른 부처들 간의 업무를 조율하고 조정하는 역할을 함
 - 3개의 소속국(direction)에는 문화유산총국(Direction générale des patrimoines), 예술창작총국(Direction générale de la création artistique), 미

디어와 문화산업총국(Direction generale des medias et des industries culturelles)으로 구성

- 문화유산총국은 3개의 과(service)와 6개의 부(Departement)로 구성
- 예술창작총국은 순수미술을 담당하는 1개의 과(service), 연극, 음악, 무용을 각각 담당하는 3개의 특별국(délégation), 연구와 고등교육 그리고 일자리를 돕는 부처(Sous-direction), 예술 확산을 돕는 부처(Sous-direction), 일반과 제정업무를 돕는 부처(Sous-direction) 그리고 홍보업무 담당부서로 구성
- 미디어와 문화산업총국은 일반과 재정부, 문화경제와 개발을 돕는 부처(Sous-direction) 그리고 도서 담당 과(service)과 미디어 담당 과(service) 2곳으로 구성
- 1개의 특별국(délégation)은 일반 업무와 제정을 담당하는 사무실 이외에는 프랑스어 확산을 담당하는 곳, 프랑스어의 개발을 담당하는 곳, 프랑스 내의 언어를 담당하는 곳, 언어와 디지털화를 담당하는 곳 그리고 대중의 개발과 관심증대를 담당하는 곳으로 구성되어 있음

■ 문화통신부의 산하 조직

- 19개의 지역문화사무국(DRAC)²⁾과 DAC(문화총국, direction des Affaires culturelles)³⁾와 해외영토인 Nouvelle-Caledonie, Mayotte et Saint-Pierre, Miquelon의 3곳에서의 문화지방 서비스가 있음
- 일부 정책은 중앙의 지역문화사무국(DRAC) 중심으로 추진되지 않고 지방정부와 중앙정부의 별도 계약을 통해서 시행되며, 장르별 센터인 labels(인증기관)이나

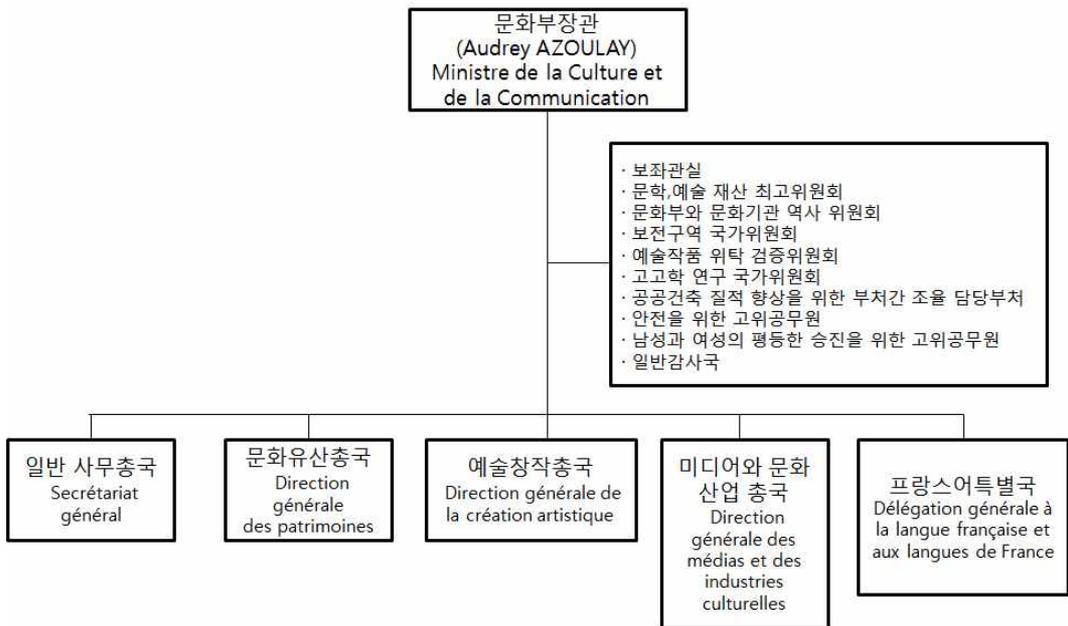
2) 국가는 지방자치단체에 대하여 1982년 이후부터 수후 통제로 적법성 통제와 회계 감사에 의한 예산 통제만 가능하고 이러한 지방자치단체 중심의 문화정책 수립과 운영으로 인해서 주민이 살고 있는 지역에 맞는 다양한 문화정책의 시행이 가능함. 그리고 이러한 지방자치단체와 중앙정부 즉 문화통신부와의 사이를 연계하는 기구가 바로 '지역문화사무국 DRAC'은 Direction regionale des Affaires culturelles의 약자인 '지역 문화 사업국'이 그 역할을 수행하는데 DRAC은 문화통신부 소속으로 각 지역의 문화사업 혹은 문화행사를 총괄해서 관여하고 있는 프랑스 문화정책의 지방분권화의 대표적인 시스템임. 1977년 시작해서 1992년 2월 2일부터 본격적으로 지방정부 중심의 문화정책에 행정적 도움 혹은 뒷받침을 해주는 역할을 수행하기 시작해서 DRAC은 문화, 예술, 교육 및 지식의 전달, 문화 다양성과 확장 및 보급을 위한 지원, 예술 관련 사업들을 세분화하여 지역 문화 발전에 기여함. 지방문화사무국은 지방정부와 중앙정부의 협력과 협의를 이끌어 내는 역할을 수행하고 있으며 프랑스 문화예술에 대한 지원은 이를 근간으로 이뤄지고 있음. 한편 프랑스 중앙정부는 '특별문화보조금(Dotation culturelle spéciale)'를 통해서 지방정부와 문화예술공공단체를 지원하는데 특히 지방문화사무국은 지방정부에 대한 자문의 역할을 수행함. 이는 중앙정부가 지방정부에 대해 필요한 지원과 자문을 하고 있지만 정책적 간섭은 최대한 자제하고 이를 통해서 지역의 문화적 역량 강화와 지역의 문화적 특색을 강화하는 정책적 목표를 달성하고자 노력함

3) 문화총국은 2010년 6월 8일자 법령 2010-633(décret n° 2010 - 633)에 의해서 지역문화총국으로 역할을 다음과 같이 4가지로 규정하고 있음. 역사기념물, 건축물, 박물관 서비스, 고고학 서비스, 문화활동과 창작활동 서비스 그리고 일반 사무국의 역할 등이다. (출처: <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Dac-Guadeloupe/La-DAC/Presentation-de-la-DAC>, 문화통신문 홈페이지, 검색일 2019년 4월 29일)

réseaux(네트워크)를 통해 지원되기도 함

- 공공기업(etablisements publics) 76곳, 행정을 위한 공공건물(etablisements publics administratifs) 56곳(건축학교 20개, 지방의 예술학교 5개 포함)을 관리하고 있으며 공공상공기관(etablisements publics a caractere industriel et commercial, EPIC) 19곳, 과학, 문화, 직업을 위한 공공기관 (etablissement public a caractere scientifique, culturel et professionnel, EPSCP) 1곳, 국립 박물관이나 기타 문화 관련 서비스를 위한 국내관할 서비스(Services a competence nationale) 23곳을 운영

〈그림 5-8〉 프랑스 문화행정 조직



자료: 프랑스 문화통신부 홈페이지(2018).

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/Directions-d-administration-centrale>

■ 문화통신부의 미션

- 3개의 미션을 수행하고 각 미션에 따른 7개의 프로그램(Programme)을 운영
 - 프랑스의 문화통신부의 예산 중에서 문화미션에 해당하는 프로그램은 ‘창작 (création, Programme 131)’, ‘지식전파와 문화민주화(Transmission des savoirs et démocratisation de la culture, Programme 224)’, ‘문화유산(patrimoines, Programme 175)’으로 구성
- 프랑스 문화통신부는 ‘지식전파와 문화민주화’, ‘문화유산’, ‘문화 관련 연구’는 단순

히 시민들의 문화·예술향유만을 목적으로 하는 정책이 아니라 프랑스라는 국가의 정체성과 이러한 정체성을 보존하고 발전시킴으로 인해서 사회적 연대를 강화하기 위한 노력이라고 볼 수 있음⁴⁾

- 프랑스 중앙정부의 역할
 - 문화적인 삶 활성화를 통한 경제 활성화
 - 프랑스 문화모델 보존과 창작활동 및 예술가 지원
 - 공영방송
 - 공공문화법인 지원
 - 정부 타부처와 공조⁵⁾
 - 유럽연합과 국제사회와의 문화교류
- 프랑스 문화통신부는 독립적인 문화정책의 시행의 주체가 되기보다는 다양한 정부 부처들 간의 협업 또는 지방자치단체와의 공조를 통해서 문화정책을 펼치거나 장기적인 관점에서 프랑스의 문화유산을 연구하고 보존·유지하기 위한 연구에 대한 지원을 하는 역할에 충실함

4) <http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Budget/Projet-de-loi-de-finances-2018>, 2018년 3월 31일 검색.

5) 2016-2017 중앙정부 예산을 보면 프랑스 문화통신부는 문화와 관련된 프로젝트를 위해서 타부처에서 40억 1천 4백 3십만 유로를 이전 받음. 타부처에는 외교부, 교육부, 내무부, 환경부, 법무부, 총리실 등등 모든 부처를 망라하는데 이렇게 타부처로부터 받은 문화 관련 예산은 문화통신부 전체 예산보다 많음.

〈표 5-5〉 2018년도 프랑스 문화통신부 예산

(단위: 백만 유로)

구 분	사 업	2017	2018
문화 미션 (Mission culture)	Programme 175 문화유산	899	897
	Programme 131 창작	777	779
	Programme 224 지식전파와 문화민주주의	528	555
	Programme 224 사업을 위한 인건비	697	711
연구 미션 (Mission recherche)	Programme 186: 문화연구	117	112
미션 미디어, 도서, 문화산업 (Mission médias, livres et industries culturelles)	Programme 180 언론	292	285
	Programme 334 도서, 문화산업	276	271
	공공방송	3931	3895
	CNC(프랑스 국립영상센터)	707	724
	CNL(프랑스 국립도서센터), CNV(프랑스 대중음악 국제센터), ASTP(민간극장지원협회)	93	93
총계		8317	8322
다른 부처의 지출		4260	4283

자료: 문화통신부의 2018년도 예산안(projet de loi de finances 2018, PLF)를 바탕으로 작성.

〈표 5-6〉 문화와 통신 분야에 대한 정부의 재정적 노력(중앙기준)

(단위 : 백만 유로, %)

구 분		2013		2014		2015	
		총액	비율	총액	비율	총액	비율
문화통신부	미션 '문화'	2638.0	20%	2582.0	20%	2588.2	20%
	미션 '미디어'	966.8	7%	815.9	6%	714.2	6%
	프로그램 186	115.6	1%	114.5	1%	117.1	1%
	소계	3720.4	28%	3512.4	27%	3419.6	27%
다른 부처(ministères)		3980.9	30%	3807.5	29%	3660.6	28%
소계(일반예산+추가예산)		7701.3	58%	7319.9	56%	7080.2	55%
공공 시청각 발전 (Avances à l'audiovisuel public)		3447.7	26%	3551.1	27%	3666.8	28%
할당된 세금		862.6	6%	892.0	7%	806.7	6%
문화 항목을 목적으로 하는 세금 지출	미션 '문화'	393.7	3%	400.4	3%	453.0	4%
	미션 '미디어'	176.0	1%	150.0	1%	172.0	1%
	시청각 발전	701.0	5%	713.0	5%	717.0	6%
	소계	1270.7	9%	1263.4	9%	1342.0	10%
소계(할당 된 세금 + 세금지출)		2133.3	15%	2155.4	16%	2148.7	17%
총합계		13282.3	100%	13026.4	100%	12895.7	100%

자료 : Cour des comptes, d'après annexe au PLF 2015 « effort financier de l'État dans le domaine de la culture et de la communication et PLF 2014, mars 2015 ; <https://www.ccomptes.fr/content/download/82055/2016541/version/4/file/NEB-2014-Culture.pdf> 2016년 9월 26일 검색.

○ 문화통신부의 미션 중 문화 미션

- 'Programme 131 창작'과 관련한 두 가지 지원이 이뤄지는데 하나는 '라이브 공연 (spectacle vivant)'의 제작과 확산, 그리고 둘째 '순수미술(arts plastiques)'의 제작과 확산에 대한 지원임
 - 이는 전문 예술인들을 위한 지원임
 - 'Programme 224 지식전파와 문화민주주의'는 크게 5가지로 지원이 이뤄지는데 첫째, 직업학교와 고등교육기관에 대한 지원, 둘째, 문화예술교육에 대한 지원, 셋째, 국제문화활동, 넷째, 장관지원역할, 다섯째, 공연과 관련된 일자리에 대한 지원임
 - 'Programme 186: 문화연구' 박물관에서 이뤄지는 복원이나 예술작품과 관련된 과

학기술의 발전에 대한 지원인데 특히 이를 위한 전문 교육기관과 연구기관에 대한 지원이라고 볼 수 있음

- 프랑스 문화통신부는 ‘지식전파와 문화민주화’, ‘문화유산’, ‘문화 관련 연구’는 단순히 시민들의 문화·예술향유만을 목적으로 하는 정책이 아니라 프랑스라는 국가의 정체성과 이러한 정체성을 보존하고 발전시킴으로 인해서 사회적 연대를 강화하기 위한 노력이라고 볼 수 있음
- 이와 관련한 정책에서 특히 젊은이들과 학생들을 위한 문화예술교육이 중요하게 인식되고 있음
- 이러한 문화예술교육은 단순히 인문학적 것뿐만 아니라 문화예술향유를 통해서도 이뤄짐
- 즉 프랑스에서 문화·예술정책은 문화통신부의 역할로 한정된 것이 아님
- 문화·예술정책과 관련해서 문화정책의 각 미션들을 수행하는데 있어서 프랑스의 다른 중앙정부 부처들의 재정적인 전이가 이뤄지고 있음
- 이러한 정책을 시행하기 위해서 프랑스 문화통신부는 교육부뿐만 아니라 지방정부와의 공조는 필수적임

〈표 5-7〉 문화통신부에 할당되는 각 부처의 예산 규모

(단위 : 백만 유로)

구분	2015(본예산 기준, LFI)	2016(예산안 기준, PLF)
교육부	2,772.4	2,775.0
외교부, 국제개발	783.5	751.0
국방부	77.1	79.7
스포츠, 청소년, 협회활동	68.1	102.5
재정, 공공계정, 경제, 산업, 디지털	12.0	12.1
내무부	3.7	4.1
환경, 에너지, 지속가능개발	7.5	8.0
법무부	3.9	4.3
해외 프랑스령 국가	2.6	1.4
총리실	3.6	5.0
여성인권	0.1	nc
합계	3734.6	3743.0

자료: Ministère des Finances et des Comptes Publics, 2016., Crédits du budget général et budgets annexes des autres ministères affectés à la Culture et à la Communication, 2015-2016

2) 중앙-지방정부의 문화재정

- 지방분권(décentralisation)과 문화예술정책
 - 1982년부터 지방분권이 시행되면서 국가와 지방정부 간의 관계 변화와 더불어 문화·예술정책에도 변화가 발생
 - 즉, 지방분권(décentralisation)과 함께 광역단체와 지방정부의 권한과 역할 확대
 - 1982년 이후 지사(préfet)는 중앙정부를 대표하는 자로서의 지위만 갖고 지방정부장의 지위는 의회의장에게 이전되었고, 중앙정부는 관리자로서 공공공문화시설의 관리와 기준에 따라 지방정부 및 각 문화단체에 재정을 배분하는 역할만을 수행함
 - 이와 같은 지방분권과 관련해서 자크 뒤아멜(Jacques Duhamel) 문화부 장관(1971-1973)은 프랑스의 문화정책에 대해서 ‘국가의 활동만으로 문화정책을 수행할 수 없고, 주요한 역할은 지방정부에 속한다’라고 강조함⁶⁾
 - 이를 계기로 프랑스는 1970년대에 국가가 주도해오던 문화·예술정책을 지방정부에 권한을 이양함
 - 특히 시민들 혹은 예술가들 개인의 예술향유와 관련해서는 지방정부의 권한과 역할이 중요해짐
- 프랑스 지방자치의 제도적 성격
 - 1982년 3월 2일에 제정된 지방분권법 “코뮌, 데파르트망, 레지옹의 권리와 자유에 관한 법”⁷⁾에 의거해서 주민의 직접 선거로 지방의회가 구성·운영되는 지방자치제를 시행
 - 프랑스 지방자치단체는 법령에 의해 상·하위 간 지도·감독 관계없이 자율적 권한과 기능을 행사
 - 1982년 지방분권을 추진하는 가운데 이로 인해 발생 할 수 있는 중앙과 지역의 갈등 또는 지역 간 갈등, 중복행정, 규모의 경제의 취약함 등을 방지하기 위해서 중앙과 지방정부 또는 지방정부 간 협력을 강화하기 위해 지속적으로 법률적 준비를 함
 - 즉 지방정부들이 갖고 있는 문화·예술의 다양성을 바탕으로 지역의 홍보, 이미지 개선 그리고 지역 주민들의 문화·예술향유 강화를 추구하는 정책을 시행하기 위해 노력함

6) Xavier Greffe et Sylvie Pflieger, 2009, ‘La politique culturelle en France’, Paris, La documentation Française, p.34.

7) <https://www.legifrance.gouv.fr>, 2018년 3월 15일 검색.

- 이러한 것이 가능한 것은 지방분권화와 함께 지방자치의 원활한 수행이 가능할 수 있게 하기 위한 재원을 자주적으로 조달할 수 있는 정책도 수반이 되었기 때문임
- 물론 프랑스도 지방정부의 재정이 풍부한 것은 아니고 지방정부 간 재정상태의 차이도 존재하나 이러한 지방간 차이를 줄이거나 지방의 재정적 어려움에 대한 국가지원 재정(Financements par concours de l'Etat)은 크게 세 원칙에 의해서 이뤄지고 있음⁸⁾
 - 국가보조금의 종합화(Globalisation des subventions de l'Etat)
 - 새로운 부담의 보상(Compensation des charges nouvelles)
 - 자치단체간의 재정조정(Péréquation entre collectivités locales riches et défavorisées)
- ‘국가보조금의 종합화’는 중앙정부로부터 받는 재정지원에 대해서 지방정부의 자유로운 사용을 보장하기 위한 조치
 - 지방정부의 재정자치와 독립을 보장하기 위해서 종합보조금(Subventions globales)의 형태로 지급하고 지방정부는 이에 대한 사용의 자율적 권한을 가짐
 - 즉 중앙정부는 지방정부로의 재원 이전을 통해서 지방정부의 재정력을 보강하고 자치단체간의 재정력을 조정하고 있음
 - 중앙정부는 지방정부로의 권한의 이전에 그치는 것이 아니라 그에 따라 증가하는 업무와 권한에 맞는 재정이 수반 될 수 있도록 법률을 제정함
 - 2003년에는 헌법을 개정해서 헌법적 차원에서 명문화함

헌법 제 72-2조 4항(*le quatrième alinéa de l'article 72-2 de la Constitution*)⁹⁾
 « *Tout transfert de compétences entre l'État et les collectivités territoriales s'accompagne de l'attribution de ressources équivalentes à celles qui étaient consacrées à leur exercice. Toute création ou extension de compétences ayant pour conséquence d'augmenter les dépenses des collectivités territoriales est accompagnée de ressources déterminées par la loi* ». (국가와 지방정부간의 모든 권한의 이양은 그 실행을 위해 사용되는 규모에 상응하는 재원의 배분이 수반. 지방정부의 지출을 증가시키는 권한의 창설이나 법률이 정하는 재원이 동반되어야 함.)

8) 최진혁, 2008, 프랑스의 지방재정조정제도에 관한 연구, 한국거버넌스학회보, 제15권 제2호, pp. 129-130.

9) <https://www.legifrance.gouv.fr>

■ 지방정부의 역할

- 지방분권화 이후 지방정부의 역할이 확대되어 오고 있으며, 지방정부는 문화통신부와의 수직적 종속 관계가 아닌 동반자 내지 협력관계를 구성
- 중앙정부와 지방정부의 협력은 대체로 ‘계약’이거나 ‘협약’의 형태로 ‘임시협력(coopération ponctuelle)’, ‘공동자금조달(cofinancement organisé)’, ‘관공동관리(cogestion d’institution)’, ‘계약정책(politiques contractuelles)’ 등으로 구성¹⁰⁾
- 또한 지방분권을 추진하면서 문화정책을 시행하는 권한과 재정권 또한 점차 지방정부로 이전되고 있는데, 광역단체들은 국가와 함께 문화(예술)분야의 기금인 FRAM(Fonds Regionaux d’Acquisition des Musees: 박물관구매레지용기금)과 FRAC(Fonds Regionaux d’Art Contemporaine: 현대미술레지용기금)을 만들어서 운영

■ 2014년부터 프랑스의 문화통신부는 지방정부와 ‘문화협정(pactes culturels)’을 체결

- 문화협정의 목적은 지방정부가 재정적인 어려움으로 인해서 문화와 관련된 예산을 축소하는 것을 방지하기 위함¹¹⁾
- 문화협정의 근본적인 취지는 ‘문화의 선택(le choix de la culture)’의 자유를 유지 혹은 강화시키기 위한 목적에 있음
- 2015년까지 프랑스 문화통신부(le ministère de la Culture et de la Communication)는 지방정부와 문화협정(pactes culturels)을 60개 체결했고, 2016년 초 25개의 협정을 더 체결함
- 문화협정을 위해서 2015년 예산보다 2% 증가한 7억 8천만 유로로 증가함
- 이 문화협정의 원칙은 ‘중앙정부 즉 문화통신부는 향후 3년(2015-2017)간 프랑스의

10) Mario D’Angelo, 2000, Cultural Policies in Europe: local issues, Council of Europe, p. 68.

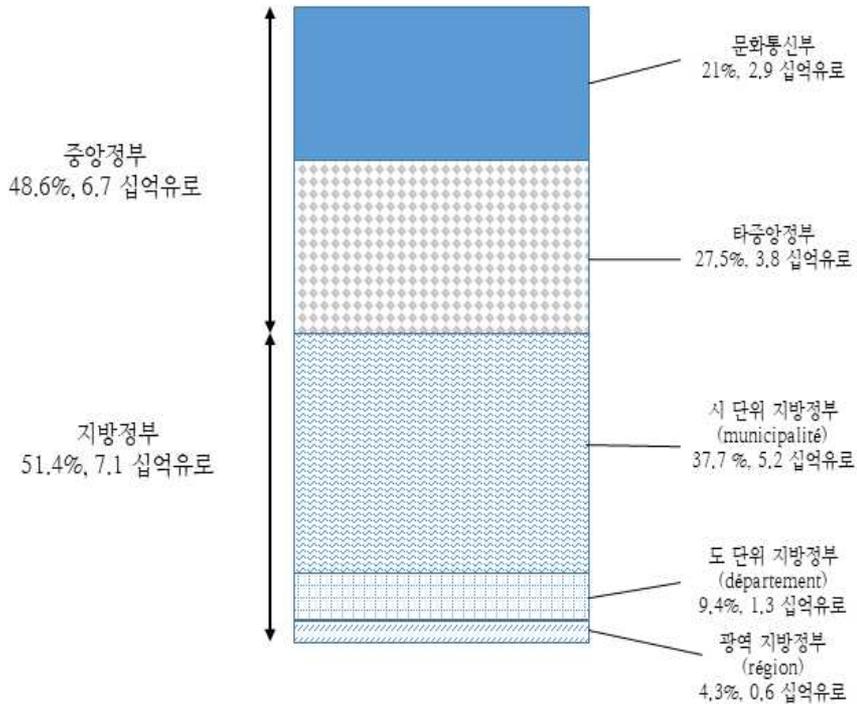
11) 실제로 최근 프랑스의 지방정부들은 문화지출을 축소하고 있다. 문화정책 관측소(L’Observatoire des politiques culturelles)는 문화부와 함께 2015-2017년 지방정부 문화지출에 대한 보고서(les dépenses culturelles des collectivités territoriales (2015-2017))를 출간했다. 이 보고서에 따르면 레지용에 대한 문화예산이 2015-2016년 4% 삭감(Rétractation)이 되었다. 시각예술에 대한 지원 분야가 삭감이 가장 컸고, 예술문화교육과 문화기관에 대한 지원금은 동결이 되었다. ‘도(département)’는 5%가 감소를 했다. 지역간 격차가 매우 크다. 심한 지역은 10%가 감소하기도 했다. 이러한 문제를 극복하기 위해서 1999년 7월 12일의 ‘코뮌간 협력강화 및 단순화에 관한 법(Loi 99-586 du 12 juillet 1999 relative au renforcement et à la simplification de la coopération intercommunale, Chevènement법)’은 코뮌간 협력체를 4가지, 즉 조합(syndicats), 코뮌공동체(CC), 중도시공동체(CA), 대도시공동체(CU)이 결성되어 활동이 증대되고 있다. 이와 같은 프랑스 정부의 노력은 지방정부의 권한과 재정적 어려움에 대한 문제를 극복하기 위해서 지방정부간의 협력을 강화하고 있다. 이와 같은 코뮌간 협력체의 역할과 권한이 커진다는 것을 알 수 있는 것은 증가하는 예산집행을 통해서 알 수 있다. 코뮌간 협력체의 문화지출은 2010-2014년 사이에 26%나 증가했다.: http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/note_de_conjoncture_2015_2017_telecharger_1.pdf 2018년 3월 12일 검색.

- 지방정부 혹은 마을이 문화와 관련된 예산을 유지하는데 예산을 편성한다'는 것임
- 이러한 문화협정은 문화·예술정책의 발전을 위해서 공통적 가치의 초석(un socle de valeurs communes)을 다시 한 번 확인하는 계기가 되고 있으며 문화·예술이 '함께 살아가자(vivre ensemble)'에 기여를 한다는 것을 강조하고 있음¹²⁾
 - 예술 창작, 확산, 혁신에 기여하는 우호적인 환경 조직(l'organisation de conditions favorables à la création artistique, à sa diffusion et à son renouvellement)
 - 문화·예술 교육의 범주 안에서 좋은 문화교육의 발전(le développement d'une formation culturelle de qualité, en particulier dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle)
 - 현재는 많은 대중들이 접근을 가능하게 그리고 미래의 세대에게 전해 질 수 있도록 문화유산의 가치를 보존 (la préservation et la valorisation du patrimoine, pour garantir, aujourd'hui, son accessibilité au plus grand nombre et, demain, sa transmission aux générations futures)
 - 자신의 선택으로 인한 문화활동을 누릴 수 있는 권리 인식(une reconnaissance du droit de chacun à développer la pratique culturelle de son choix)
- 문화예술에 대한 지원
- 프랑스에서 문화예술에 대한 지원은 중앙정부와 지방정부의 예산에 기초하여 관주도적 지원이 중요하게 이뤄지고 있음
 - 문화·예술향유에 대한 정책에 대한 비중은 중앙정부에서 지방정부로 점차 이전되고 있음
 - 즉 작은 행정단위의 정부가 점점 더 큰 비중 있는 역할을 수행하고 있음
 - 가장 작은 행정단위인 코뮌이 책임지고 있는 문화지출이 가장 큼
 - 기초자치단체가 중앙정보다 문화정책에 대한 지출이 많음
 - 한편 중앙정부 내에서도 문화통신부의 지출보다 타중앙부처의 지출이 더 많음

12) <http://www.gouvernement.fr>, 2016년 8월 30일 검색.

〈그림 5-9〉 프랑스 중앙정부와 지방자치단체 문화 관련 지출 비교

(단위 : %, 십억 유로)



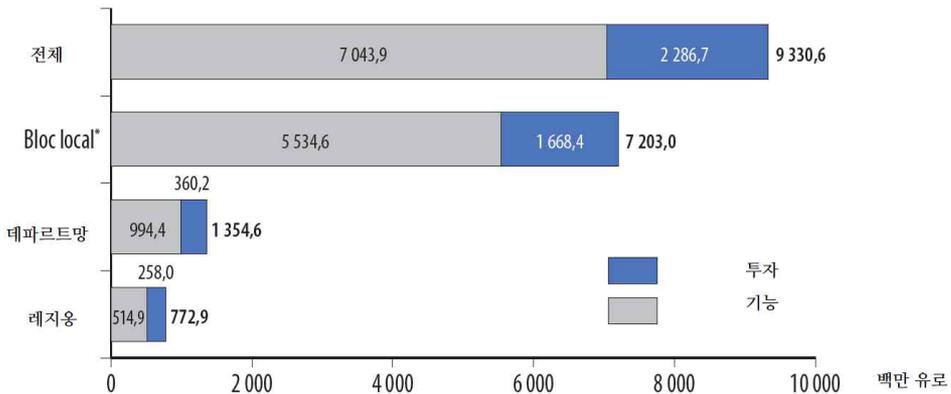
출처: Xavier Greffe et Sylvie Pflieger, 'La politique culturelle en France', la documentation française, 2009, p. 78.

■ 지방정부의 문화재정

- 문화·예술향유에 대한 정책에 대한 비중은 중앙정부에서 지방자치단체로 점차 이전됨
- 특히 작은 행정단위의 자치단체가 시민들의 문화향유에 대해 큰 비중 있는 역할을 수행하고 있음
- 가장 작은 행정단위인 코뮌이 책임지고 있는 문화지출이 가장 큼

〈그림 5-10〉 2014년 프랑스 지방자치단체 문화예산지출

(단위: 백만 유로)



* Bloc local : 3500명 이상의 코뮌(communes) 그리고 3500명 이상의 코뮌의 그룹. 그리고 지역 상호간 협력 공립 기관(EPCI)가 포함.

자료: Observatoire sfl-Forum/deps, Ministère de la Culture, 2017. Jean-Cédric Delvainquière et François Tugores, Dépenses culturelles des collectivités territoriales : ,milliards d'euros en 2014, Ministère de la Culture, et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, 2017, p.2, 재인용.

〈표 5-8〉 2014년 프랑스 지방자치단체 문화예산 지출

(단위 : 백만 유로, %)

	문화예산지출 총액	기초자치단체 예산에서 차지하는 비율
레지옹(Régions)	773.0	8.3%
데파르트망(Départements)	1,354.6	14.5%
코뮌(Communes)*	5,594.3	60.0%
코뮌연합(Intercommunalités)*	1,608.7	17.2%
Total	9,330.6	100.0%

자료: Idem.

- 주민들에게 가장 많은 예산을 사용하는 지방자치단체는 코뮌으로 광역에 해당하는 레지옹과 비교할 때 10배 이상의 예산을 주민 1인에게 사용한다고 볼 수 있음
- 때문에 지방자치단체 예산에서 문화예산이 차지하는 비율 또한 작은 행정단위일수록 크게 차지하는데 코뮌의 경우는 60%가 넘는 예산이 문화예산에 해당함

〈표 5-9〉 2014년 프랑스 지방자치단체 주민 1인 당 평균문화예산 지출

(단위 : 유로, %)

	문화예산지출 비율	1인당 평균 지출
레지옹(Régions)	2.7%	11,9
데파르트망(Départements)	1.8%	20,7
코뮌(Communes)*	7.8%	132,8
코뮌연합(Intercommunalités)*	6.6%	39,8

* 주민 3500명 이상

자료 : Idem.

〈표 5-10〉 2014년 프랑스 지방자치단체 문화 분야별 예산 비율

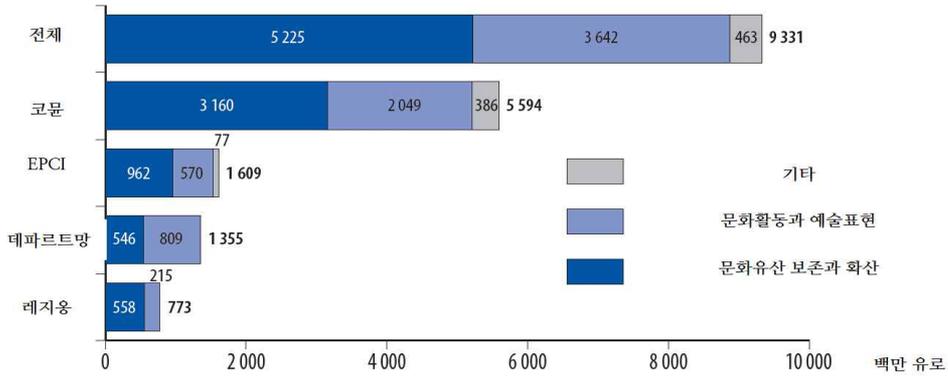
(단위: %)

	코뮌	코뮌연합	데파르트망	레지옹	지방자치단체
문화유산 보존 및 확산	37	36	60	29	39
도서관 및 미디어센터	20	24	13	n.d.	n.d.
박물관	10	8	17	n.d.	n.d.
아카이브	1	1	12	n.d.	n.d.
문화유산 보존	6	3	18	n.d.	n.d.
예술표현과 문화활동	56	59	40	71	56
음악활동	17	29	n.d.	n.d.	n.d.
연극	6	8	n.d.	n.d.	n.d.
영화관과 공연장	7	5	n.d.	n.d.	n.d.
순수미술과 기타 예술활동	3	4	n.d.	n.d.	n.d.
문화활동	23	13	n.d.	n.d.	n.d.
기타	7	5	0	0	5
Total	100	100	100	100	100

출처: Idem.

〈그림 5-11〉 2014년 프랑스 지방자치단체 개입 분야별 문화예산

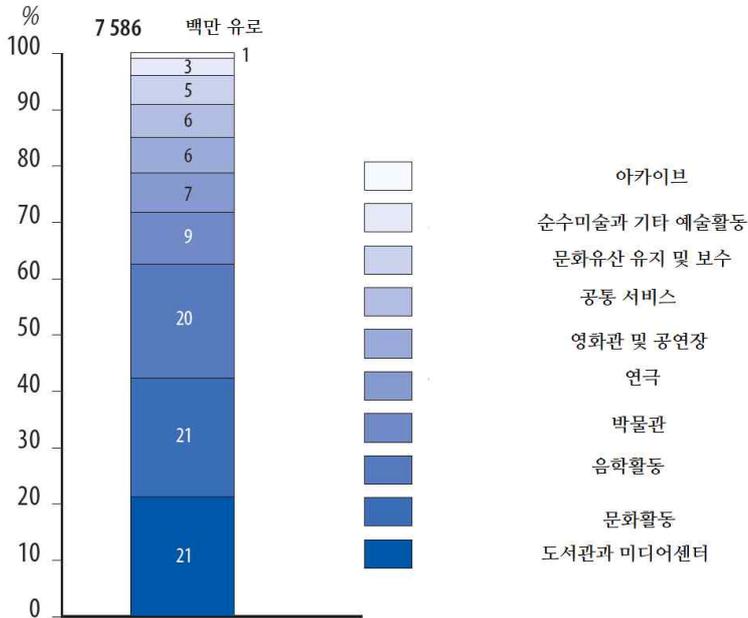
(단위: 백만 유로)



출처: Idem.

〈그림 5-12〉 2014년 개입 분야별 코뮌의 문화지출 비율

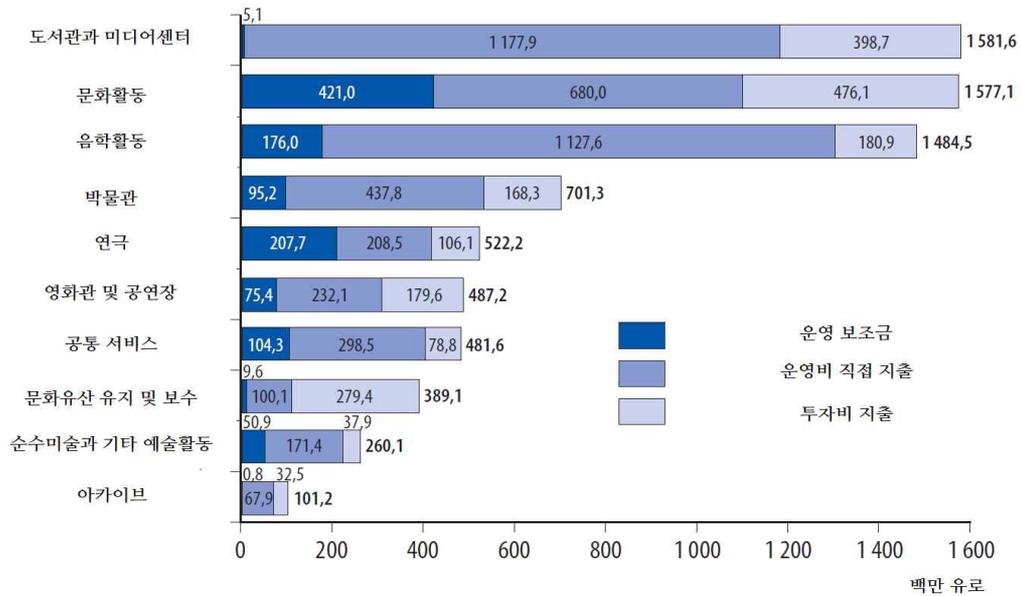
(단위: %)



출처: Idem.

〈그림 5-13〉 2014년 개입 분야별 코문과 코문연합의 문화지출

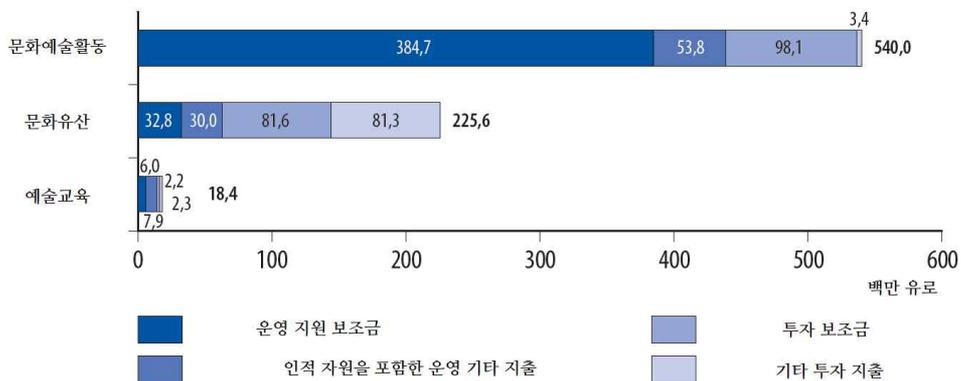
(단위: 백만 유로)



출처: Idem.

〈그림 5-14〉 2014년 개입 분야별 레지옹의 문화지출

(단위: 백만 유로)



출처: Idem.

■ 중앙정부와 지방자치단체의 관계

- 중앙정부와 지방자치단체는 각각 문화에 지출을 영역별로 차별화하는 특히 주목할 점은 위탁 보다는 직접 운영하는데 따르는 비용이 크다는 것임
- 또한 프랑스 지방자치단체들은 주민들의 문화·예술 증진을 위해서 중앙정부보다 더

많은 예산을 확보하고, 투자하기 위해서 노력하고 있음

- 또한 문화·예술향유에 대한 정책들이 지방자치 수준에서 많이 결정되는 만큼 지방정부는 문화·예술활동 지원과 관련 정책에 대한 지출 비중이 큼
- 문호정책에서의 중앙정부와 지방정부의 역할
 - 결과적으로 프랑스의 문화·예술향유정책의 중심에는 지방정부가 있고 중앙정부는 지방정부가 시민들의 문화·예술향유 증진을 위한 정책을 운영하는데 있어서 큰 틀과 방향을 설정하고 이를 감시하고 지도하는 역할에 충실하고 있음¹³⁾
 - 즉 지방정부는 자치단체 중심의 문화·예술향유와 관련된 정책을 수립하고 운영함으로써 지역주민의 문화·예술에 대한 욕구를 충족시키기 위한 노력을 기울임
 - 중앙정부의 예술정책은 프랑스 문화예술의 정체성과 문화유산을 계승하고, 지키기 위한 것과 동시에 프랑스 예술의 경쟁력 강화를 위한 정책을 중심으로 운영되고 있으며, 시민들의 예술창작과 예술향유는 지방정부의 지원으로 이뤄지고 있음
 - 중앙정부와 지방정부 간의 역할이 명확하게 구분이 된 것은 아니나 중앙정부가 기본적인 문화·예술향유와 관련된 근간이 되는 정책을 수립하면 지방정부는 이를 바탕으로 실질적인 정책을 통해서 개인의 예술창작과 예술향유가 증진 될 수 있도록 하고 있음

3) 낭트시 사례

- 도시 개요
 - 낭트시는 프랑스의 서북쪽에 위치한 프랑스의 제6의 도시
 - 낭트의 인구는 지속적으로 증가하고 있는 추세로 2015년 30 만 명이 넘었음
 - 낭트시는 젊은 인구들이 많은 활력이 넘치는 대학도시이기 때문에 문화에 대한 향유 욕구가 매우 많은 곳임

13) 이를 위해서 문화통신부 산하에 2003년부터 '접근성을 위한 문화단체들의 모임(Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité, (RECA)'을 결성해서 운영.(<http://www.culturecommunication.gouv.fr/> 2017년 12월 2일 검색.) 한 예로, '2005년 장애인들의 시민성, 참여 기회와 권리의 평등을 위한 법률(Loi n° 2005-102 du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées)'에 의거. 2015년 기준 프랑스의 영화관 82%가 장애인들이 쉽게 전근 할 수 있도록 이와 같은 접근성을 강화하기 위한 노력은 비단 장애인들에 국한된 것이 아님. 2009년 하나의 프로젝트로 시작해서 accessible.net 홈페이지를 만들어서 장애인들이 접근하기 편리한 시설의 정보를 제공. (<https://www.legifrance.gouv.fr>, 2015년 12월 2일 검색.)

〈표 5-11〉 낭트시 문화시설

영화관	문화학교 (Ecole Culturelle)	미디어 센터	기념물	박물관 및 성	전시관	공연장	놀이도서관 (Ludo- thèque)	도서관	합계
14	21	74	32	29	18	57	11	41	297

자료: 낭트시 오픈 데이터(<https://data.nantesmetropole.fr>)에서 재구성. 검색일 2019년 4월 28일.

〈표 5-12〉 낭트시 문화시설 운영주체

협회	뮤니시팔 (Municipal)	비등록	민간	공공	광역	미확인	합계
4	6	182	10	29	1	65	297

출처: Idem.

〈표 5-13〉 낭트시 문화시설 뮤니시팔(Municipal) 운영 기관

관리 번호	기관	카테고리 코드번호	카테고리	Type	Statut	Commune
4158	놀이도서관(Ludothèque de la Haute Chaussée)	103	Médiathèque	놀이도서관 (Ludothèque)	Municipal	ST-HERBLAIN
122	쥘 베른 박물관 (Musée Jules Verne)	101	Musées & Châteaux	박물관(Musée)	Municipal	NANTES
130	낭트 예술 박물관 (Musée d'arts de Nantes)	101	Musées & Châteaux	박물관(Musée)	Municipal	NANTES
128	자연사 박물관 (Muséum d'Histoire Naturelle)	101	Musées & Châteaux	박물관(Musée)	Municipal	NANTES
2125	예술의 집: 음악학교 (Maison des Arts - Ecole de Musique)	105	문화학교(Ecole Culturelle)		Municipal	ST-HERBLAIN
5044	Salle Olympe de Gouges	106	전시관(Salle d'exposition)		Municipal	LA-MONTAGNE

출처: Idem.

〈표 5-14〉 낭트시 문화시설 협회(Associatif) 운영 기관

관리 번호	기관	카테고리 코드번호	카테고리	Type	Statut	Commune
1122	영화관 (Cinéma Bonne Garde)	108	Cinéma		Associatif	NANTES
1809	도서관 (Bibliothèque Paul Eluard)	103	Médiathèque	Bibliothèque	Associatif	ST-HERBLAIN
1810	도서관 (Bibliothèque René Guy Cadou)	103	Médiathèque	Bibliothèque	Associatif	ST-HERBLAIN
2122	도서관 (Bibliothèque Adèle'H)	103	Médiathèque	Bibliothèque	Associatif	ST-HERBLAIN

출처: Idem.

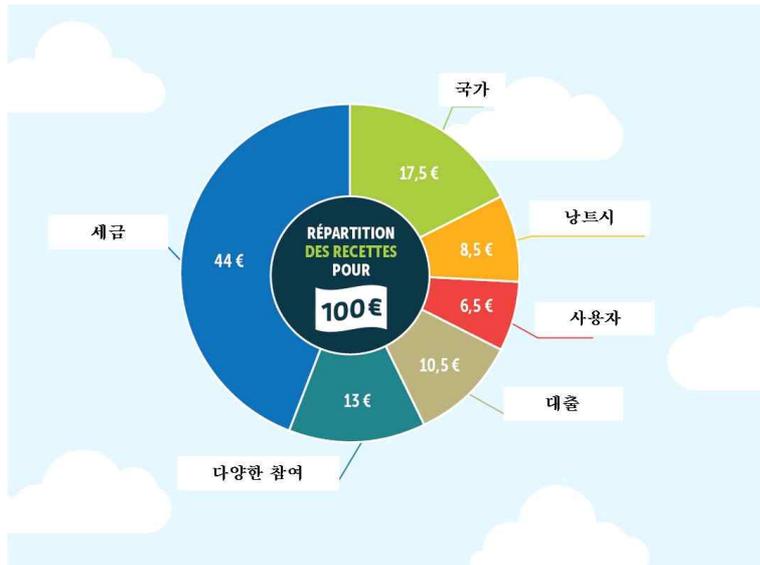
〈표 5-15〉 낭트시 문화시설 공공 문화기관

관리 번호	기관	카테고리 코드번호	카테고리	Type	Statut	Commune
1959	Bibliothèque de la Bugallière	103	Médiathèque	Bibliothèque	Public	ORVAULT
2091	Cinéma Le Beaulieu	108	Cinéma		Public	BOUGUENVAIS
2123	Maison des Arts - Bibliothèque	103	Médiathèque	Bibliothèque	Public	ST-HERBLAIN
2707	Médiathèque René Guy Cadou	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	BASSE-COLLAINE
2717	Bibliothèque L'Expression Plurielle	103	Médiathèque	Bibliothèque	Public	THOUARE-SUR-LOIRE
3162	Espace Culturel et de Congrès de La Fleuriaye	107	Salle de spectacle		Public	CARQUEFOU
3347	Ludothèque La Fontaine	103	Médiathèque	Ludothèque	Public	ST-SEBASTIEN
3348	Maison de l'Enfance - Ludothèque Carquefou	103	Médiathèque	Ludothèque	Public	CARQUEFOU
4220	Salle Georges Feydeau	105	Ecole Culturelle		Public	BASSE-COLLAINE
4305	Manoir des Renaudières	106	Salle d'exposition		Public	CARQUEFOU
4871	L'Embarcadère	107	Salle de spectacle		Public	ST-SEBASTIEN
1828	Médiathèque Gao-Xingjian	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	ST-HERBLAIN
1857	ONYX	107	Salle de spectacle		Public	ST-HERBLAIN
1985	Cinéma Lutétia	108	Cinéma		Public	ST-HERBLAIN
1991	Médiathèque Saint Sébastien	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	ST-SEBASTIEN
2056	Ecole municipale de musique	105	Ecole Culturelle		Public	ST-SEBASTIEN
2118	Ludothèque de la Bernardière	103	Médiathèque	Ludothèque	Public	ST-HERBLAIN
3229	Médiathèque Charles Gautier-Hermeland	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	ST-HERBLAIN
3325	Ecole de Musique et de Danse	105	Ecole Culturelle		Public	VERTOU
3349	Ecole de Musique municipale	105	Ecole Culturelle		Public	CARQUEFOU
4882	Lieu Culturel Espace la Morvandièrre	107	Salle de spectacle		Public	THOUARE-SUR-LOIRE
5079	Le miroir d'eau	104	Monument		Public	NANTES
1954	Ecole Municipale de Musique ORIGAMI - Orvault	105	Ecole Culturelle		Public	ORVAULT
2727	Médiathèque Hélène Carrère d'Encausse	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	CARQUEFOU
3086	Salle du Pré Poulain	107	Salle de spectacle		Public	THOUARE-SUR-LOIRE
3303	Centre Baptiste Marcet	107	Salle de spectacle		Public	BOUGUENVAIS
4969	Le Chronographe	101	Musées & Châteaux	Musée	Public	REZE
5030	Ecole de Musique Municipale	105	Ecole Culturelle		Public	BOUGUENVAIS
1829	Bibliothèque Bourg	103	Médiathèque	Bibliothèque	Public	ST-HERBLAIN
2028	Salle Polyvalente Escall	107	Salle de spectacle		Public	ST-SEBASTIEN
3895	Médiathèque George Sand	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	LE-PELLERIN
4300	Musée de l'Erdre	101	Musées & Châteaux	Musée	Public	CARQUEFOU
4844	Espace d'exposition les Renaudières	106	Salle d'exposition		Public	CARQUEFOU
1952	Château de La Gobinière	101	Musées & Châteaux	Château	Public	ORVAULT
2090	Médiathèque Condorcet	103	Médiathèque	Médiathèque	Public	BOUGUENVAIS
2092	Piano'cktail	107	Salle de spectacle		Public	BOUGUENVAIS
3383	Ecole de Musique Point d'orgue	105	Ecole Culturelle		Public	BASSE-COLLAINE
4219	Ecole de Danse - Salle Maurice Béjart	105	Ecole Culturelle		Public	BASSE-COLLAINE
5039	Centre d'Histoire du Travail	103	Médiathèque	Bibliothèque	Public	NANTES

출처: Idem.

- 낭트시의 문화행정체계 및 문화재정¹⁴⁾
 - 2019년 낭트시의 전체 예산은 481백만4천유로

〈그림 5-15〉 2019도 낭트시 예산 구입 구조



자료: 낭트시청(<https://www.nantes.fr/budget2019>)

〈그림 5-16〉 낭트시 분야별 예산 비율

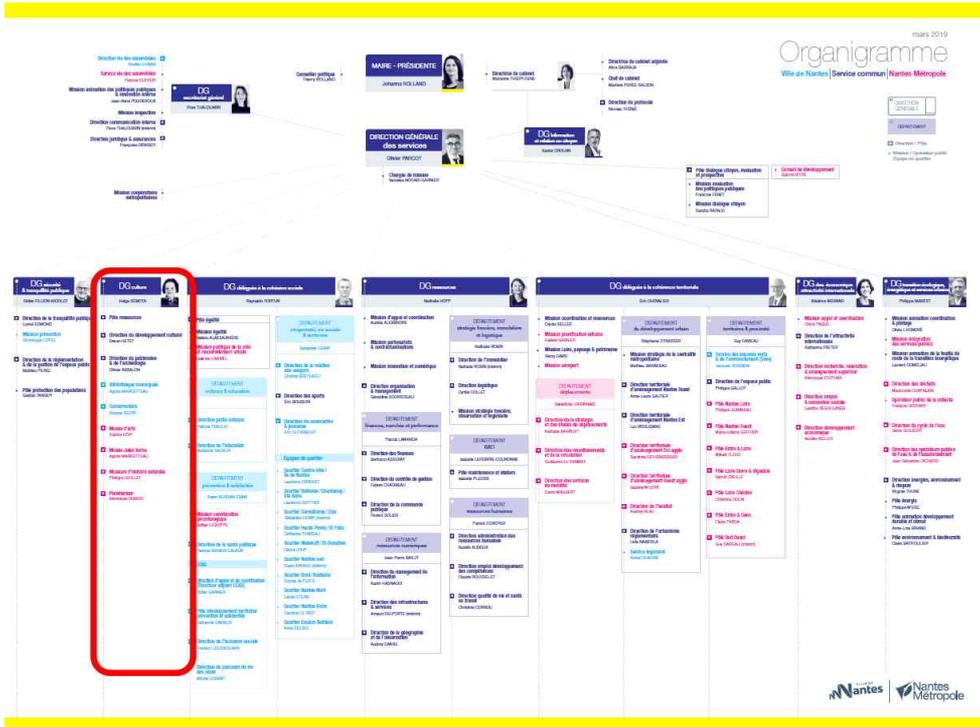


출처: Idem.

14) 체육, 관광 관련 예산은 제외된 상태에서 문화예술 중심의 예산을 중심으로 작성되었음

- 위 그림에서도 알 수 있듯이 전체 예산에서 문화에 쓰는 예산이 10%가 넘음
- 문화유산 보수 및 공공서비스에 들어가는 문화예술 분야 예산까지 합한다면 전체 예산에서 문화관련 예산의 크기는 더욱 커진다고 할 수 있음

〈그림 5-17〉 낭트시 행정 조직도



출처: 낭트 시청

〈표 5-16〉 낭트시 문화예산 세부 내역

분야	예산(유로)
문화활동(Action culturelle)	28,360,303
아카이브	59,406
도서관 및 미디어센터	2,733,858
여가센터	16,950,190
순수미실 및 기타 예술활동	824,058
음악활동	8,986,496
극장	2014,385
문화유산 유지	8,807,862
박물관	189,000

자료 : <https://data.nantesmetropole.fr> 에서 재구성

■ 문화예산 사용 현황

- 문화활동(Action culturelle)에서 가장 많은 부분이 지원되는 부분은 ‘인건비(charges de personnel)’와 물품구입, 전기료, 난방비 등과 같은 ‘일반운영비(Charges à caractère général)’가 많은 부분 차지하고 있음
- 아카이브(Archives)에서도 많은 부분은 ‘일반운영비(Charges à caractère général)’이고 2018년에는 아카이브 보존 및 복원에 대한 지원금을 지급했음
- 도서관(Bibliothèques)에서도 많은 부분은 ‘일반운영비(Charges à caractère général)’에 대한 지원이 대부분임

■ 문화재정 조직

- 프랑스 지방자치단체에서 문화예술과 예산 집행과 관련해서 중요한 기관은 지역의회(consil régional)와 지역문화사무국(DRAC)임
- 낭트시의 경우도 지역문화사무국(DRAC)이 중간 매개자가 되어서 낭트시 의회와 협업을 이끌어 가고 있음
 - 지역의회는 문화 관련 예산을 배정하고 집행하고 심의하는 기관
- 이 외에는 문화예술전문기관으로 광역인 레이옹과 중앙정부인 문화통신부와 함께 문화예술을 지원하는 기구들이 있음
 - 대표적인 기구들은 앞서서도 잠깐 언급했던 ‘현대미술지역기금’, ‘국립연극센터’, ‘예술창작고등교육기관’ 등임
 - 이러한 단체들은 지방자치단체들과 재정적 지원을 받으며 문화예술 증진에 노력하고 있음
- 기관들의 운영비는 보편적으로 지방이 50%를 조금 넘게 지원을 하고, 중앙정부가 30%를 그리고 나머지는 기관이 회비로 충당함
- 이처럼 프랑스 중앙정부와 지방자치단체들은 시민들을 위해 문화예술을 지원함에 있어서 중앙과 지역의 역할이 구분이 되며, 때로는 독립적으로 때로는 협력을 하며 시민들에게 개인의 취향이 존중된 그리고 접근성을 낮추기 위한 노력들을 하고 있음

2. 독일 쾰른

1) 독일 문화정책 개괄

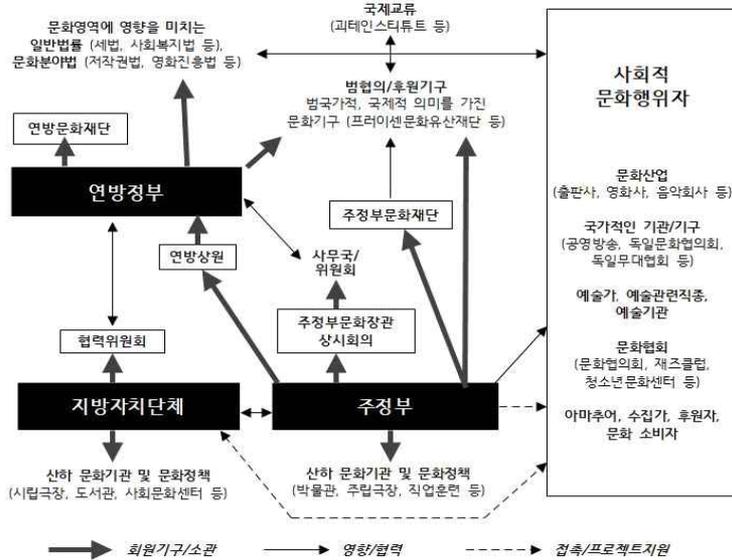
(1) 독일 문화행정체계

■ 독일 문화행정체계 개요

- 독일의 문화행정체계는 연방주의를 바탕으로 한 ‘문화고권(Kulturhoheit)’을 근간으로 함
- 독일 기본법(Grundgesetz) 제30조¹⁵⁾에는 ‘국가권한의 행사 및 국가과제의 수행은, 이 기본법에서 별도로 규정하거나 허용하지 않는 한, 주정부의 소관’이라고 명시되어 있음
 - 독일 연방주의의 근거가 되는 이 조항은 특히 교육과 문화정책에서 강조됨
- 현재 독일 연방정부에는 독립적인 문화부가 존재하지 않으며, 연방총리실 산하에 ‘문화미디어청’이 설치되어 있음
 - 문화미디어청은 국가적인 의미가 큰 문화정책을 수행하며, 독일 시민들의 삶에 영향을 미치는 실질적인 문화정책은 주정부 및 그 산하 지방자치단체가 책임짐
- 이러한 다층적인 행정체계를 서로 연결하는 다양한 기구와 주체가 함께 움직이고 있음
 - 연방정부와 주정부, 지방자치단체 이외에도 이들이 함께 설립, 혹은 설치한 문화재단 및 문화위원회 등이 서로 간의 협력을 이끌고 있음
 - 연방은 이러한 범국가적인 문화기구를 지원하고, 입법을 통해 문화예술인들의 세금이나 복지 등 법적 권리를 보장하는 역할을 함
 - 반면 주정부와 지방자치단체는 산하 공공 문화시설 및 문화 프로그램을 직접 운영 및 지원하고, 지역의 민간 문화단체와 문화예술인에 대한 지원을 직접적으로 수행함

15) Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland(2019.3.28.)

〈그림 5-18〉 독일의 ‘문화연방주의’ 시스템



자료 : bpb, Handwörterbuch Politik 자료 번역 및 재구성

■ 독일의 문화예술분야 지원16)

- 직접적으로 문화업무를 수행하는 공공시설을 운영 및 지원하는 것으로 지방자치단체 산하 극장 및 박물관, 도서관 운영 등
 - 법적/사회복지 차원에서 여건을 개선하는 간접적인 문화지원 정책
 - 세법, 사회복지법, 미디어법 등을 통한 문화예술인 지원은 물론 특정 세대나 그룹에 대한 문화시설 입장료 할인 등의 복지혜택도 이에 속함
 - 문화 및 미디어분야에서 직접적인 재정지원을 하는 것으로 영화 제작 및 유통과정 지원, 민간 극장 및 출판 비용 지원금 등
 - 예술가상 및 작가상, 사회문화센터, 예술협회 등을 통해 예술가 개인이나 민간단체를 지원하는 방식
- 독일의 문화예술분야 지원은 공공영역에 대한 지원에 좀 더 집중
- 개인이나 민간기관이 아니라 공공문화기관 및 재단 등에 지원하며, 이러한 공공기관이 시민들을 위한 문화 사업을 수행하는 방식으로 문화 정책이 진행되어왔음

16) Andreas J. Wiesand(2104) Kulturpolitik. Retrieved from <http://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202049/kulturpolitik?p=a>
||

(2) 독일 문화재정 개괄

- 문화재정 보고서(Kulturfinanzbericht)
 - 독일 문화정책의 독립적이면서도 연합적인 성격 때문에 독일의 범국가적인 문화재정을 일괄적으로 분석하고 이해하기 매우 어려움
 - 독일은 2000년 연방정부(Bund)와 주정부(Ländern), 지방자치단체(Gemeinden)¹⁷⁾가 각각 지출하고 있는 문화재정 통계를 모아 분석한 ‘문화재정 보고서(Kulturfinanzbericht)’¹⁸⁾를 처음 발간
 - 이 보고서는 3년 단위로 발행되다가 2008년부터는 격년마다 한 번씩 발행되고 있음
 - 하지만 가장 최근 공개된 2018년 문화재정보고서는 2015년까지의 자료만 중점적으로 분석하고 있으며, 이후의 자료는 아직 결산이 나지 않은 임의적 분석임
 - 지방자치단체별로 예결산의 구조와 시기 등이 다 다르기 때문에 독일연방 전체를 아우르는 일목요연한 자료는 발행되지 않지만, 이 문화재정보고서를 통해서 독일의 연방과 주정부, 지방자치단체의 문화재정 현황을 간략하게나마 짚어보고자 함
- 문화재정 개괄
 - 2015년 기준 독일 연방정부와 주정부, 지방자치단체는 문화재정으로 총 104억 유로(한화 약 13조3200억 원) 지출
 - 행정체계별로 나누면 연방정부의 지출은 15억 유로로 전체 지출의 14%에 불과하며, 주정부가 42억 유로(40.3%), 지방자치단체 47억 유로(44.9%) 지출
 - 독일 전체 공공재정의 1.73%에 해당하는 수치로, 1인당 문화예산은 126.77유로로 집계됨

17) 독일은 16개의 주정부가 연합한 형태의 연방국가다. 바덴뷔르템베르크(Baden Württemberg)주, 헤센(Hessen)주, 노르트라인베스트팔렌(Nordrhein-Westfalen)주 등 13개 주정부와 단일 도시인 베를린, 함부르크, 브레멘이 포함되어 있음. 이 세 도시는 특별시(Staatstadt)로서 주정부와 동일한 지위를 가짐. 주정부는 최소 행정단위인 ‘게마인데(Gemeinde)’, 게마인데가 합쳐진 중간단위 ‘크라이스(Kreis)’, 그리고 ‘크라이스프라이에 슈타트(Kreisfreie Stadt)’로 구분함. 크라이스프라이에 슈타트는 ‘자치시’ 혹은 ‘광역시’ 개념으로 해석할 수 있는데, 뮌헨, 쾰른 등 독일의 주요 도시가 대부분 이 형태를 취함. 연방정부와 주정부를 제외한 지방자치단체를 모두 통틀어 게마인데(Gemeinden)이라고 지칭하기도 함.

18) Statistische Ämter des Bundes und der Länder(2018), Kulturfinanzbericht 2018, Wiesbaden. Retrieved from https://www.destatis.de/GPStatistik/servlets/MCRFileNodeServlet/DEHeft_derivate_00042606/1023002189004.pdf

〈그림 5-19〉 독일 행정체계별 공공문화재정 지출



자료 : 문화재정보고서 2018

■ 독일 연방정부 예산

- 2019년 예산 총 3564억 유로 중 총리실 산하 문화미디어청에 17억 2641만 3000유로 책정¹⁹⁾되어 연방정부 전체 예산의 0.48%를 차지
- 문화미디어청 예산 중 가장 많은 부분을 차지하는 항목은 독일 국영방송 ‘도이체벨레(Deutsche Welle)’로 3억 1535만 유로, 연방 문화예산의 18.27%를 지원
- 독일 내의 주요 문화시설과 프로젝트에 1억 8017만 유로(10.44%), 독일 영화산업에도 1억 4000만 유로(8.11%)를 지원
- 베를린의 주요 박물관과 미술관이 모인 ‘뮤지엄인젤(Museumsinsel Berlin)’ 및 역사 지구, 베를린 시립도서관 등을 관리하는 주체인 ‘프로이센 문화재단(Stiftung Preußischer Kulturbesitz)’에도 1억 3751만 유로를 투입, 국가적인 의미가 있는 문화시설을 연방 차원에서 지원하고 있음
- 독일이 연방정부 차원에서 지출하는 문화예산은 1%가 채 되지 않지만, 2017년 14억 5685만 유로, 2018년 16억 859만 6000유로로 매년 증가하는 추세임

19) Bundesministerium der Finanzen. Retrieved from <https://www.bundeshaushalt.de/#/2019/soll/ausgaben/einzelplan/0452.html>

2) 쾰른(Köln)시 사례

(1) 쾰른시 기본 정보

■ 도시 개요

- 노르트라인 베스트팔렌(Nordrhein-Westfalen)주에 속한 도시로 베를린, 함부르크, 뮌헨 다음으로 독일에서는 4번째로 큰 도시임
- 2017년 기준 쾰른의 인구는 1,084,795명²⁰⁾으로 인구밀도는 1헥타르 당 26.8명임
 - 쾰른시 인구를 연령별로 살펴보면 18세 미만 174,917명, 18세부터 34세까지 271,256명, 35세부터 59세까지 392,281명, 60세에서 79세까지 191,917명, 80세 이상은 54,424명임
 - 이 중 이주배경을 가진 인구가 41만여 명으로 전체 인구의 40%가 넘으며, 그중 독일 국적자가 아닌 외국인도 21만여 명에 이룸

■ 도시 특징

- 쾰른은 서기 50년 로마제국으로부터 정식으로 도시 지위를 부여받아 2000여 년에 가까운 역사를 지닌 유서 깊은 도시임
- 1248년 착공되어 1880년 완공된 고딕 양식의 쾰른 대성당과 중세시대 건축물, 라인강을 따라 진행되는 쾰른 카니발이 세계적으로 유명함
- 종합대학 1개를 포함한 총 8개의 대학에서 공부하는 10만여 명의 대학생들과 수많은 문화 및 미디어 기관이 쾰른에 터를 잡고 문화 예술적인 역동성을 만들어가고 있음

〈그림 5-20〉 독일 쾰른 지도



자료 : 위키피디아 <https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6ln>

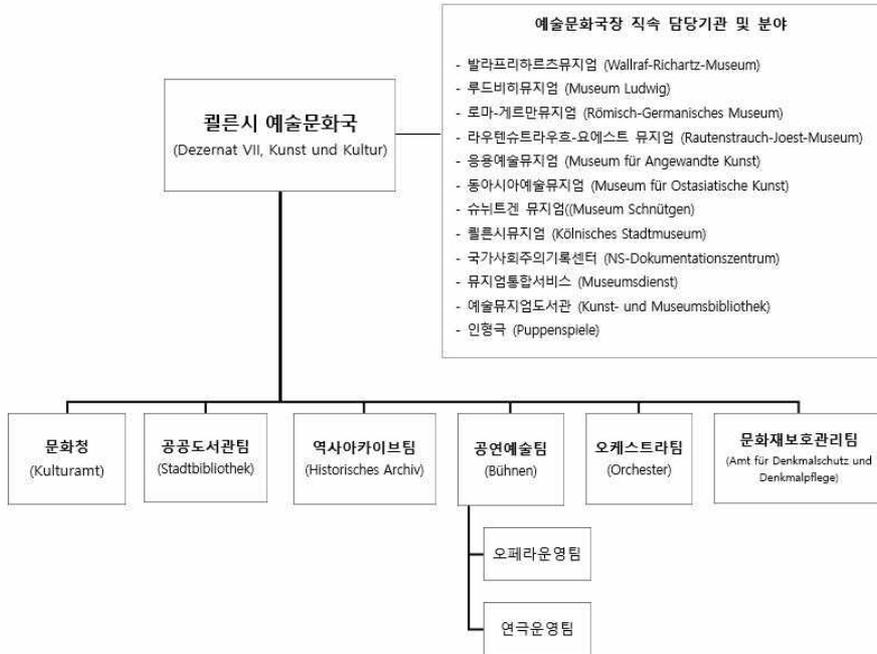
20) Stadt Köln, Kölner Zahlenspiegel. Retrieved from https://www.stadt-koeln.de/mediaasset/content/pdf15/statistik-standardinformationen/zahlenspiegel_d_10-2018_bfrei.pdf

(2) 쾰른의 문화행정체계 및 문화기구

- 문화정책 및 문화 관련 업무 담당 기구
 - 시청의 행정조직, 시의회 산하의 예술문화상임위원회, 공공문화기관의 운영위원회 등
 - 쾰른시 행정조직은 시장(Oberbürgermeister/in)실 산하 부문별로 행정질서법무국, 재정국, 경제토지국, 교육청소년스포츠국, 복지통합환경국, 예술문화국, 교통도로국 등 8개 부문(Dezernat)으로 나누어져 있음
 - 이 중 문화정책을 담당하는 예술문화국은 전반적인 행정 관리를 하는 문화청(Kulturamt)에 예술, 음악, 팝문화와 영화, 춤과 연극 등 분야별 담당관을 두고 있음
 - 공공도서관, 역사 아카이브, 공연예술, 오케스트라, 문화재보호관리 영역에서 하위 부서가 설치되어 있음
 - 쾰른시에서 운영하는 예술단은 연극 극단과 오페라단 및 오페라합창단, 귀어체니히-오케스트라단이 있는데, 모두 시청의 예술문화국 소속임
 - 이 외에 발라프리카르츠 뮤지엄(Wallraf-Richartz Museum)²¹⁾, 루드비히 뮤지엄(Museum Ludwig), 응용예술뮤지엄(Museum für Angewandte Kunst), 동아시아 예술뮤지엄(Museum für Ostasiatische Kunst) 등 쾰른에서 특히 중요하게 꼽히는 문화시설 및 분야 12개는 예술문화국장 직속으로 운영되고 있음
- 쾰른 시의회(Rat)의 예술문화상임위원회(Ausschuss Kunst und Kultur)
 - 예술문화상임위원회는 쾰른시 내부의 굵직한 문화재정 투입 및 문화정책의 방향을 결정할 권한을 가짐
 - 구체적으로는 시립 문화시설의 계획, 15만 유로 이상 150만 유로 이하의 문화시설 건립, 확장, 재건축 등을 위한 재정 투자, 10만 유로 이상 100만 유로 이하의 문화시설 유지보수 비용 지출, 15만 유로 이상 150만 유로 이하의 뮤지엄 및 아카이브 소장품 구입 여부, 문화 진흥 콘셉트 그리고 음악, 문학, 영화, 조형예술, 학문 분야의 민영 기구를 위한 운영보조금 지급에 관한 사항을 결정함

21) 독일은 박물관과 미술관 용어를 따로 구분하지 않고 '무제움(Museum)'으로 통합해서 사용하고 있다. 본고에서는 한국에서도 통용되는 '뮤지엄'으로 사용한다.

〈그림 5-21〉 쾰른시 문화행정체계



- 주요 문화시설 및 문화사업을 위한 운영위원회(Betriebsausschuss)
 - 2019년 현재 쾰른시 공연예술 운영위원회, 귀어체니히-오케스트라 운영위원회, 쾰른 공연행사센터 운영위원회, 발라프-리하르츠뮤지엄 및 코르부재단 운영위원회 등 4개의 문화관련 운영위원회가 존재
 - 쾰른시 공연예술 운영위원회는 특히 전문 연극분야인 음악연극, 춤연극, 언어극을 담당
 - 귀어체니히 오케스트라 운영위원회는 말 그대로 쾰른 귀어체니히-오케스트라의 음악극 및 콘서트 프로그램을 운영
 - 쾰른 공연행사센터 운영위원회는 쾰른 필하모닉, 탄츠푸루넨(Tanzbrunnen) 등 공연장 및 행사장의 시설운동을 맡고 있음
 - 발라프-리하르츠뮤지엄도 쾰른의 가장 대표적인 미술관으로 시운영위원회를 따로 두고 있음

- 문화정책을 위해 쾰른 시의회에서 임명하는 예술자문위원회(Kunstbeirat)
 - 예술자문위원회는 대부분 작가, 건축가, 미술가, 큐레이터 등 예술인으로 이루어져 있는데, 주로 공공장소의 예술작품에 대한 자문을 맡으며 결정권한은 없음

(3) 쾰른의 문화재정 분석: 2019년 예산안을 중심으로

■ 독일의 예산 분류

- 독일은 지방자치단체별로도 예산 분류의 기준이 조금씩 다름
- 쾰른의 경우 예산의 기능별 분류를 최우선으로 행정국별 예산도 함께 분류하고 있음
- 소위 ‘문화예산’은 ‘문화 및 지식(Kultur und Wissenschaft)’으로 규정해 나누고 있으며, 세부 부문으로는 문화지원, 주요 시립뮤지엄, 시립도서관, 시민학교 등으로 구분함
- 세부항목 중에서는 시립도서관이나 시민학교 등을 ‘지식’으로 분류할 수 있겠지만, 이러한 공공기관들은 일반 시민들의 문화생활 및 문화교육의 역할을 함께 수행하기 때문에 문화 영역의 일부로 보는 것이 타당함
- 또한 이러한 분야에는 단순히 보고 즐기는 문화 사업이 아니라 역사 및 지식정보의 접근을 통한 시민사회 및 민주주의 문화 진흥의 의미가 있음

■ 쾰른의 문화예산 개요

- 쾰른시는 지난 2018년 11월, 2019년도 예산안을 확정함과 동시에 2022년까지의 재정운용계획을 발표했다²²⁾
- 2019년 쾰른시의 총세출예산은 48억 8763만 유로이며, 이 중 ‘문화 및 지식(Kultur und Wissenschaft)’ 부문은 약 2억 3465만 유로로 전체 예산액의 4.8%에 해당함

22) Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 1-3,

<https://www.stadt-koeln.de/politik-und-verwaltung/finanzen/stadthaushalt?kontrast=weiss>

〈표 5-17〉 쾰른시 2019년도 예산 분류

예산 부문	세출 예산(€)	비율(%)
01 행정	463,477,355	9.48
02 보안 및 질서	326,226,490	6.67
03 학교	414,926,641	8.49
04 문화 및 지식	234,657,449	4.80
05 사회복지	1,012,880,970	20.27
06 어린이, 청소년, 가족복지	911,504,593	18.65
07 건강서비스	50,178,793	1.03
08 스포츠지원	35,892,633	0.73
09 도시공간계획 및 개발	52,358,200	1.07
10 건축 및 주택	183,029,963	3.74
11 (에너지)공급과 폐기물처리	8,063,052	0.16
12 도로 및 대중교통	310,269,633	6.35
13 자연 및 경관보호	95,753,033	1.96
14 환경보호	19,819,955	0.41
15 경제 및 관광	43,126,184	0.88
16 일반 재정경제	720,243,299	14.74
17 재단	4,330,600	0.09
18 지역구 할당 자원	900,000	0.02
총합	4,887,638,843	100

자료 : Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 3

〈표 5-18〉 쾰른시 2019년 예산안 ‘문화 및 지식’ 분야 세출 성질별 항목

성질별 항목	세출액 (€)	비율 (%)
인력운영비	53,874,297	22.96
퇴직자 지원비	0	0
실비 (운영, 제품 구입, 에너지 및 수도세, 토지 및 건물관리비 등)	41,552,671	17.71
감가상각비	8,329,882	3.55
‘문화 및 지식’ 분야 지원금	105,171,734	44.82
기타	25,728,867	10.96
총합	234,657,449	100

자료 : Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 1

■ 쾰른시의 ‘문화 및 지식’ 분야 세출예산의 성질별 분류

- ‘문화 및 지식’분야의 지원금이 1억517유로로 전체 세출예산의 44.82%를 차지
 - 공공 문화시설 및 민간 문화예술분야에 직접적으로 지원하는 예산

- 해당 분야의 인력운영비는 5387만 유로로 전체 지출에서 22.96%에 이릅니다
- 인력운영비 항목에는 임금, 사회보험, 기타 복지비 등이 포함
- 조직 운영에 드는 실제 지출 비용은 4155만 유로로 약 17.1%에 해당함
- 비품 구입 및 전기세, 수도세, 토지 및 건물 관리 및 유지보수비 등이 이에 속함

■ 쾰른 문화예산 기능별 항목

- 쾰른 시민들과 예술가들이 실질적으로 체감할 수 있는 문화 향유와 문화복지 및 문화 교육 차원을 살펴보기 위해서는 지출예산의 기능별 항목을 살펴보아야 함
- 쾰른의 '문화 및 지식' 분야 예산의 기능별 세부항목은 총 18개로 나누어져 있음
- 그중 분류번호 0401부터 0413까지 총 13개 부문이 뮤지엄, 즉 공공 박물관 및 미술관, 역사 아카이브, 그리고 이러한 뮤지엄을 통합 관리하는 주체에 할당되어 있음
 - 주요 박물관 및 미술관에 이루어지는 예산지원은 대부분 '입장료 보조를 통해 문화적 교육에 관심 있는 모든 이들의 접근성을 향상'하기 위한 것이라고 쾰른시는 밝히고 있음
 - 13개 항목이 전체 '문화 및 지식' 예산에서 차지하는 비율은 34.59%로 그 수에 비하면 높은 수치는 아님
- 시민대학(Volkshochschule)은 독일의 전지역, 거의 모든 지방자치단체에 설치 및 운영되고 있는 시민문화교육기관으로 독일어를 포함한 외국어 수업 이외에 음악, 미술, 체육, 요리 등 다양한 분야에서 장단기 교육 프로그램을 운영함
 - 특히 일반 사립 교육시설보다 훨씬 저렴한 비용으로 양질의 수업 및 체험 기회를 제공해 시민들의 호응이 좋은 곳임
 - 쾰른시는 이 시민대학에 2275만 유로, 전체 문화예산의 9.7%를 지출함
- 쾰른의 라인음악원(Rheinische Musikschule)은 1815년 설립된 음악교육기관으로 어린이 및 청소년, 성인 등 비전문가를 대상으로 합리적인 비용에 음악교육을 제공함
 - 쾰른시에서 받는 예산은 2019년 기준 881만 유로(3.75%)임

〈표 5-19〉 쾰른시 2019년도 ‘문화 및 지식’ 예산 세부내역

‘문화 및 지식’ 예산지출 세부내역	예산 (€)	비율 (%)
0401 뮤지엄 담당관 (Museumsreferat)	11,575,443	4.93
0402 루드비히 뮤지엄 (Museum Ludwig)	14,083,962	6.00
0403 로마-게르만 뮤지엄 (Römisch-Germanisches Museum)	4,136,680	1.76
0404 라우텐슈트라우흐-요에스트 뮤지엄(Rautenstrauch-Joest-Museum)	9,421,908	4.02
0405 응용예술 뮤지엄 (Museum für Angewandte Kunst)	2,900,851	1.24
0406 동아시아예술 뮤지엄 (Museum für Ostasiatische Kunst)	2,059,987	0.88
0407 슈네투겐 뮤지엄 (Museum Schnütgen)	2,016,397	0.86
0408 쾰른시뮤지엄 (Kölnisches Stadtmuseum)	8,305,469	3.54
0409 예술 및 뮤지엄도서관 / 라인 사진아카이브 (Kunst- und Museumsbibliothek / Rheinisches Bildarchiv)	2,791,735	1.19
0410 국가사회주의(나치) 기록센터 (NS-Dokumentationszentrum)	3,074,924	1.31
0411 뮤지엄 통합서비스 (Museumsdienst)	2,575,369	1.10
0412 역사 아카이브 (Historisches Archiv)	15,608,763	6.65
0413 고대구역 및 유대인뮤지엄 (Archäologische Zone und Jüdisches Museum)	2,601,400	1.11
0414 시민대학 (Volkshochschule)	22,757,210	9.70
0415 라인 음악원 (Rheinische Musikschule)	8,810,115	3.75
0416 문화지원 (Kulturförderung)	102,233,776	43.57
0417 인형극 (Puppenspiele)	2,872,149	1.22
0418 시립도서관 (Stadtbibliothek)	16,831,311	7.17
총합	234,657,449	100

자료 : Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 3

■ 쾰른의 문화지원사업

- 문화지원(Kulturförderung)은 쾰른의 ‘문화 및 지식’ 예산 중 단일 항목으로는 가장 많은 예산이 책정된 분야임
 - 2019년 총 1억 223만 유로를 지원하는데 전체 문화예산의 43.57%에 해당함
- 쾰른시의 문화지원 예산의 목적은 문화적 다양성과 예술가들의 실력향상을 지속적으로 지원하는 데 있음
 - 혁신적이고 예술적인 시도를 재정적인 측면, 예술가와 관련기관 후원을 통해 지원하거나 독려
 - 부담이 크고 실험적인 행사의 실행과 관리를 지원
 - 예술가와 예술가 그룹을 위한 일터와 공연장을 설치, 안전을 보장하고 이런 공간을

중개

- 문화지원 예산의 수혜 대상은 예술가와 투자자, 시민들이며 예산지원 분야는 시립예술단 및 공공문화기관, 민간 예술문화 지원과 카니발축제 지원 등의 항목으로 나눌 수 있음

〈표 5-20〉 쾰른시 주요 기관 및 분야별 문화예산

대분류	소분류	2019년 운영예산 (단위 €)
시립예술단	쾰른시 공연예술팀 (Bühnen der Stadt Köln)	66,322,547
	귀어체니히 오케스트라 (Gürzenich-Orchester)	11,065,000
	쾰른 필하모닉 (KölnMusik GmbH)	5,283,900
시립문화기관	동물원 (Zuschuss Zoo AG)	3,545,000
	세계예술아카데미 (Akademie der Künste der Welt)	600,000
민간 예술문화지원	극장/댄스 (Theater und Tanz)	3,212,700
	조형예술, 영화, 문학, 간문화 (Bildende Kunst, Film, Literatur, Interkultur)	2,127,300
	문화 관련기관 (Kulturelle Teilhabe)	1,478,700
	음악 (Musik)	3,022,107
	대표문화프로젝트 '도시공동체 행위자로서의 자유예술을 강하게 (Freie Szene als Akteur der Stadtgesellschaft weiter stärken)	374,600
	문화 교육 (Kulturelle Bildung)	238,145
	지역 문화지원 (Bezirksbezogene Kulturfördermittel)	50,915
카니발 축제지원	카니발 기획단 (Gemeinnützige Gesellschaft des Kölner Kanival)	153,425
	카니발 관련 단체 (Ähzebär un Ko e.V.)	2,275
	카니발 퍼레이드 행사 (Rosenmontagszug)	127,825
	카니발 거리 장식 (Straßendekoration)	25,600
기타	라인공원 조형물 유지보수 (Sicherung und Restaurierung der Skulpturen im Rheinpark)	30,000
	쾰른 문화협의회 (Kölner Kulturrat)	30,000

자료 : Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 1 자료 재구성

■ 쾰른시 시립예술단 및 민간 예술분야 지원

- 쾰른시의 시립예술단은 예산 분류 기준으로는 공연예술팀, 귀어체니히 오케스트라 두 곳으로 나뉘지는데, 공연예술팀 산하에서 다시 시립극단, 시립오페라단과 시립댄스단 3곳으로 분류됨
- 시립극단에는 시즌별로 정기공연을 올리는 30여 명의 지정된 예술가들(양상블)이 있음

- 시립오페라단은 귀어체니히 오케스트라, 오페라합창단, 그리고 예술가들이 함께 공연을 기획함
- 시립댄스단은 주요 안무가와 여러 곳의 외부 댄스팀이 함께 공연을 기획하며, 극단처럼 지정된 양상블은 없음
- 쾰른 필하모닉은 예술단은 아니지만 시립공연장을 운영하는 주체로 실질적으로 봤을 때 공연예술단을 지원하는 것에 상응함
- 쾰른 필하모닉에서는 귀어체니히 오케스트라단과 서독일방송²³⁾ 산하 WDR 심포니오케스트라(WDR Sinfonieorchester Köln)단이 공연함

〈표 5-21〉 쾰른시 시립공연예술단 운영예산 예산

(단위 : 유로)

	2018	2019	2020	2021	2022
쾰른시 공연예술팀 (Bühnen der Stadt Köln) 오페라, 극단, 댄스	67,912,892	66,322,547	78,823,600	78,823,600	78,823,600
귀어체니히 오케스트라 (Gürzenich-Orchester)	10,182,000	11,065,000	10,490,000	12,061,000	12,061,000
쾰른 필하모닉 (KölnMusik GmbH)	5,180,300	5,283,900	5,389,600	5,497,400	5,607,348

자료 : Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 1 자료 재구성

- 민간예술분야 예산 지원 현황은 공연예술(극장 및 댄스), 조형예술/영화/문학/간문화, 문화 관련기관, 음악 부분으로 나누어 확인할 수 있음
- 2019년 기준 민간 공연예술 분야에 321만 2700유로, 조형예술/영화/문학/간문화 분야에 212만 7300유로, 기타 문화 관련 기관에 147만 8700유로, 음악 부문에서 302만 2107유로를 지원함
- 또한 쾰른시가 2017년부터 2021년까지 기획, 진행하고 있는 문화예술진흥 프로젝트 ‘도시공동체 행위자로서의 자유예술을 더 강화하자(Freie Szene als Akteur der Stadtgesellschaft weiter stärken)’ 명목으로 37만 4600유로를 책정했음
- 그 외에도 문화교육, 쾰른시 하위구역의 문화지원에도 각각 23만 8145유로, 5만 915유로를 지원함
- 민간문화예술 분야 중 소위 ‘자유예술분야(die freie Szene)’에는 941만 유로를 지원
 - ‘자유예술분야’는 일반적으로 시립극단이나 시립오페라단 등의 공공 예술단에 고용되지 않고 자유롭게 활동하는 문화예술계를 의미함

23) 서독일방송(WDR)은 노르트라인베스트팔렌주 산하 공영방송국이다.

- 쾰른시는 2019년 이러한 민간 문화예술기관 47곳을 후원하며, 463개의 프로젝트를 지원함
 - 문화예술 분야만 분석하면 시립예술단 지원예산은 8267만 1447유로, 민간문화예술 부분은 1050만 4467유로로 집계됨
 - 독일은 그동안 공공문화기관 및 문화재단을 중심으로 문화정책이 실행하고, 예산을 집행해왔음
 - 여전히 시립예술단 및 시립문화기관을 위한 예산이 민간 부분에 비해서 8배에 달해 압도적이긴 하지만, 자유예술분야, 즉 민간 예술가나 민간단체에 대한 지원도 점차 강조되고 있음
 - 쾰른시의 자유 문화예술분야 지원예산은 2017년 664만 유로, 2018년 728만 유로, 2019년 941만 유로로 계속해서 증가하고 있다.
- 쾰른 문화예산의 재원조달방법 및 항목별 세입세출액
- 쾰른의 '문화 및 지식' 분야의 2019년 예상 수입은 2882만 유로로 시 전체 세입예산의 0.61%에 불과함
 - 쾰른도 대부분 시에서 걷어 들이는 세금 수입 등 다른 부처의 재정으로 문화재정을 운용함
 - 문화재정 수익의 가장 큰 부분은 공적 분야가 아닌 개인간의 거래, 즉 사법(私法)적 영역에서 발생하는 수익으로 2019년 1523만 유로로 책정되어 있음
 - 상품의 판매, 임대료 및 참가비, 입장료, 수업료 등이 이에 속함
 - 쾰른의 대표적인 박물관과 미술관은 국내 기준으로 봤을 때 비교적 높은 입장료²⁴⁾를 받고 있지만, 이 입장료 수익도 해당 기관의 전체 운영비용의 1% 내외로 머물고 있음
 - 반면 수강료를 받고 교육 기능을 수행하는 시민대학은 48.6%를 자체 수익으로 충당하고 있음
 - 두 번째로 높은 재원조달 출처는 공공부처간 지원 및 할당금으로 951만 유로로 책정되어 있음
 - 즉, 해당 부처가 상위 기관, 즉 쾰른시나 주정부, 연방정부 등으로부터 받는 재정지원금을 뜻함

24) 쾰른 루드비히 뮤지엄 성인 기준 1인 11유로, 로마-게르만 뮤지엄 3유로, 라우텐슈트라우흐-요에스트 뮤지엄 7유로, 동아시아 예술 뮤지엄 3.5유로, 슈넬트겐 뮤지엄 6유로, 쾰른시뮤지엄 5유로 등 쾰른시 대부분의 시립 박물관 및 미술관은 3~11유로 대의 입장료를 받음. 모두 성인 기준 1인 입장료이며 학생 및 단체, 그 외 다양한 대상별, 시기별 할인 프로그램이 있다. 시립 뮤지엄 방문객의 30~50%가 여러 종류의 혜택을 받아 입장료를 지불하지 않는 것으로 집계됨.

- 또한 공공 분야의 업무수익으로 333만 유로를 조달
- 관련 부처의 공공 서비스 신청 행정처리 비용이나 공공시설의 사용료 등으로 벌어들이는 수익임

〈표 5-22〉 쾰른시 2019년 예산안 ‘문화 및 지식’ 분야 세입예산 재원별 항목

재원별 항목	세입액 (€)	비율 (%)
세금	0	0
공공부처간 지원 및 할당금 (자체 재원)	9,517,548	33.02
기타 직접 지원금	2,000	0.01
공공 분야 업무수익 (행정처리 비용, 시설사용료 등)	3,338,620	11.58
사법(私法) 분야 업무수익 (판매수익, 임대료 및 참가비, 사용료, 수업료 등)	15,237,258	52.86
채무 상환 등	367,172	1.27
기타	363,833	1.26
총합	28,826,431	100

자료 : Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 1

- 연방정부의 지방자치단체 관계 및 역할
 - 독일은 오늘날의 국가 형태를 이루기 전까지 여러 독립적인 국가들이 존재했으며, 오늘날에도 각기 고유한 지역 문화를 유지하고 있음
 - 특히 국가사회주의(Nationalsozialismus) 역사로 인해 연방주의의 가치를 더욱 강조하게 되었는데, 이는 특히 교육과 문화정책 부분에서 명확하게 드러남
 - 독일 연방정부에는 독립된 ‘문화부’가 없으며, 총리실 산하에 있는 ‘문화미디어청’은 베를린국제영화제와 같은 범국가적인 문화행사와 기억문화, 문화재, 그리고 베를린 등 주요 대도시의 주요 문화시설을 중심으로 지원함
 - 일반 시민들의 문화 접근성과 문화 교육 등 실질적인 정책은 대부분 주정부 산하 지방자치단체에서 수행하고 있음
 - 독일의 문화 정책은 문화예술 이외에도 도서관, 미디어, 시민대학 등 시민문화교육 분야를 함께 포괄하고 있는 경우가 많음
 - 문화정책은 한 도시 전체 예산의 5%도 되지 않지만 도시민의 삶의 질에 큰 영향을 미치는 요소이자 지표로 기능해왔음
 - 지방자치단체들은 대표적인 문화시설, 예술분야, 문화경제적 지표를 통한 ‘문화적인 경쟁’으로 도시의 이미지를 높이고자 애쓰고 있음

■ 쾰른 문화재정의 특징

- 독일에서 4번째로 큰 도시인 쾰른은 일 년 총예산의 약 4.8%에 해당하는 2억 3465만 유로를 ‘문화 및 지식’ 부문에 지출하고 있음
- ‘문화 및 지식’ 부문 예산은 크게 네 가지 분야로 구분됨
 - 쾰른에 있는 주요 시립박물관 및 미술관 13곳 지원
 - 시립극장 및 오페라단 등 공공 문화예술시설 및 기관 지원
 - ‘자유로운 문화예술분야’로 민영문화기관 및 개별 프로젝트 지원
 - 민대학, 라인음악원 등 문화교육기관 지원
- 쾰른의 문화예술 예산에서 눈에 띄는 점은 민간기관 및 개별 프로젝트에 지원하는 예산이 계속해서 늘어나고 있다는 점임
 - 소위 ‘자유로운 문화예술분야(freie Szene)’라는 개념은 최근 독일 문화정책에서 중요시되고 있는 부문으로 쾰른에서는 관련 예산이 2017년 664만 유로, 2018년 728만 유로, 2019년 941만 유로로 급속히 증가하고 있음
 - 이는 독일이 강조하는 문화적 다양성과 문화간 교류에 대한 가치가 더욱 강화된 결과임
 - 그동안 독일은 중앙집권적이고 하향적인 문화정책이 아닌 주정부와 지방자치단체가 지역의 고유성과 다양성을 살리는 문화정책을 펼쳐왔음
 - 이제는 지방자치단체마저도 관 차원의 기획보다는 도시 곳곳에 퍼져 다양한 분야에서 활동하는 민간예술인들에 대한 조건 없는 지원을 통해서 더욱 자유롭고 다채로운 문화를 창출해가고 있는 것임

3. 일본 요코하마

1) 일본의 문화정책과 문화재정 일반

(1) 일본 문화정책의 개요

■ 문화정책의 역사적 전개

- 1940년 일본해방시대, 1950년 일본자립시대, 1960년대와 1970년대 경제성장시대, 1980년대 지방시대 및 문화시대, 1990년대 생활문화시대, 2000년대 지방창생시대 등이 지속적으로 추진됨(구건서, 2018)
- 일본의 문화예술정책은 민간의 자율적이고 주도적인 움직임과 국가가 계획을 수립하여 선도해온 역사가 교차되거나 양자가 적절한 균형을 이루면서 전개됨(정정숙, 2017)

■ **일본 문화(예술)정책의 특징**

- 중앙정부 주도 문화정책에서 지방분권의 진전과 함께 지방정부 역할 확대
 - 국가가 전통적으로 예술을 군국주의 선전수단으로 사용하면서 문화유산 및 문화재보호, 국가유적 보호 등 문화정책에 정부주도 형태를 나타내나 최근 문화정책에서 정부간 역할은 중앙정부보다 지방정부가 적극적으로 지역별 고유의 지역문화를 지역발전의 수단으로 활용하는 측면에서 문화 강조(정보람, 2016)
- 국제교류 및 외교적 차원에서의 문화정책
 - 70년대 들어서부터는 문화외교에 관심을 갖고 외무성 산하에 국제교류기금을 설치하여 일본문화소개, 일본어보급, 예술교류 등 외교적 차원에서 접근하였으며(정보람, 2016) 이러한 경향은 현재까지 유지됨
- 문화부문에 있어서 시민사회와의 협력 강조
 - 반복된 경제위기와 고령화 저출산심화에 따른 사회보장비 지출 부담 등으로 문화재정에 투자할 수 있는 재정여력이 부족하게 되면서 90년대부터 재정적자가 급속히 진전되자 시민사회와의 협력을 강조하게 되었고, 문화부문에 있어서 민간 메세나와 자원봉사자 활동 등을 장려함(정보람, 2016)
- 문화예술의 교육정책과의 결합
 - 문화예술 정책은 주로 학교교육과 연계되어 진행되는데 이는 문부과학성 외청으로 문화청이 존재하기 때문이며 지방의 경우 문화정책 중 일부를 교육위원회에서 수립하고 실행함
- 한편, 정정숙(2017)은 구체적인 일본 문화(예술)정책 실행의 특징으로 다음을 제시함
 - 한번 입안된 정책들은 큰 문제가 없는 지속되는 특징: 문화예술창조도시, 문화교류사업 등
 - 시설보다는 문화프로그램의 전국화 지향
 - 세계 보편적인 예술을 추구하면서도 고유하고 특수한 일본의 전통문화를 보호하고 세계로 발신시키는 정책의 균형
 - 아동동부터 노인층에 이르기까지 전 국민의 전통예술 경험의 기회 확대
 - 예술관람이라는 소극적인 문화예술행위의 증진과 함께 예술활동이라는 적극적인 문화예술행위의 증진도 동시에 모색
 - 성과에 기반한 정책구현

■ **주요 문화정책의 내용 및 동향(정보람, 2016)**

- 문화예술분야

- 1990년 국립극장법의 일부를 개정하여 예술문화진흥기금(藝術文化振興基金)을 설치하여 541억 엔(출자), 민간에서 140억 엔(기부) 총 681억 엔(2019년 3월 기준) 엔을 조성하여, 예술단체, 문화단체 등의 문화예술 분야 지원
- 2001년 '문화예술진흥기본법'(현 문화예술기본법)을 제정하여 문화예술에 관한 기본계획을 수립하고 주요 시책들의 추진 근거 마련
- 신진예술가 등 인재육성을 위해 미술, 음악, 연극 등의 분야에 연수, 발표기회를 제공하고, 1967년부터 신진예술가해외연수제도를 운영하고 있음
- 1990년 공익사단법인인 메세나협의회(メセナ協議会)를 설립하여 기업에서 문화예술 활동을 지원하고 있음
- 2021년 아트펀드(기부금), 조성인정제도(助成認定制度) 등을 도입하여 문화예술 기부 시 개인은 세액공제, 기업이나 법인은 손금산입²⁵⁾을 인정받고 있음
- 문화콘텐츠분야
 - 2004년부터 일본영화의 진흥책을 실시함
 - 2015년 환태평양 파트너십 협정에 대응하여 저작권 보호기간 연장, 저작권 등 침해죄 일부 친고죄화, 저작물 접속기술수단정비, 전달음원 2차 사용료 청구, 법정손해배상 등에 대한 내용을 강구함
- 관광분야
 - 2006년 관광입국추진법을 제정하고, '관광입국 실현을 위한 액션프로그램'을 통해 관광진흥을 위한 비전을 수립함
 - 2016년에는 방일 외국인 연간 2,000만명을 목표로, 지역 관광객 유도를 위한 정비 및 프로그램 운영을 위해 관광청 예산을 2배로 증액함
- 체육분야
 - 2011년 스포츠기본법 제정으로 2012년 문부과학성은 2012년 스포츠기본계획을 수립 발표함. 스포츠기본계획은 10년간의 기본방침과 5년간의 실시시책으로 구성됨
- 문화재분야
 - 문화청에서 문화재보존법을 기초로 하여 주요 문화재의 지정·선정·등록과 변경·수출 등 제한, 유형문화재의 보존, 수리, 방재 등, 무형문화재의 계승자 양성, 기록작성 등에 대한 보조를 통해 문화재 보존 도모
 - 2015년 '문화재종합활용전략플랜'에서 정보발신, 인재육성 및 공개활용을 위한 설비,

25) 손금산입은 일년동안 사용한 비용 중 기업회계에서는 비용으로 처리되지 않았으나 세법상으로는 비용으로 인정되는 것을 의미함. 법인세 과세표준에서 제외되므로 손금이 클수록 법인세가 줄어들게 됨

문화재를 활용한 지역의 다양한 조직의 종합적 지원을 담고 있음

- 2016년 ‘문화재 활용·이해추진전략프로그램 2020’에서는 일본유산 등 지역문화재의 일체적 활용을 도모함

■ 문화행정조직

○ 개요

- 일본의 경우 문화청의 문화정책일반을 입안 실행하는 주무부서로 문부과학성의 문화청 외, 스포츠청²⁶⁾, 총무성, 경제산업성, 국토교통성, 국토교통성의 관광청 등이 문화정책을 추진하고 있음. 지역만들기가 지역문화정책과 연계되어 실행된다는 측면에서 국토교통성도 문화행정조직에 해당한다고 볼 수 있음

- 문화청: 문화예산, 문화산업, 문화재
- 스포츠청: 체육
- 총무성과 경제산업성: 문화사업
 - * 총무성은 문화에 대한 지원이 지역진흥책의 일환으로 이루어진다는 측면에서 지역문화정책에서 중요한 역할을 함
- 국토교통성 관광청: 관광영역

〈표 5-23〉 일본의 문화행정조직

	문화예술	문화산업	관광	체육	문화재
문부과학성 문화청	○	○			○
문부과학성 스포츠청				○	
총무성		○			
경제산업성		○			
국토교통성 관광청			○		

자료: 정보람, 2016의 내용을 재구성

○ 문화청(文化庁 at <http://bunka.go.jp>)

- 문화청 외 문화정책수행하는 기관들이 있지만 여기서는 문화정책의 중심기능을 수행하는 문화청에 대해서만 기술함
- 문화청은 국가수준에서 문화정책을 담당하는 기관으로 문부과학성 외청으로 설치하고, 교육정책과 문화정책을 같이 실시함²⁷⁾

26) 2013년 9월에 2020년 도쿄올림픽 개최가 확정되며 문화체육부문의 관심이 집중되면서, 올림픽 개최를 위해 2015년 10월 문부과학성 외청으로 스포츠청이 신설됨(정보람, 2016)

- 문화청은 1968년 창설되었는데, 문화청 창설로 개별적으로 진행되었던 예술문화정책과 문화재보호정책이 일원화됨
 - 문화청에서 실시하는 중요한 정책은 문화예술, 문화재, 저작권, 국제문화교류, 국어시책·일본어교육, 종교법인 및 중무행정, 미술관·역사박물관 등
 - 문화정책의 중장기 방향을 결정하기도 하지만, 형식적으로는 민간 문화예술계의 필요를 지원하는 문화행정 수행(垣内惠美子, 2015 at <https://synodos.jp/culture/14046>)
- 2018년 문화예술기본법 개정에 따른 문부과학성 설치법의 개정에 따라 문화청 조직이 대대적으로 개편됨. 즉 이전 장관관방, 문화부, 문화재부 3부 9과 체제에서 부제(部制)를 폐지하고, 장관, 2차장, 2심의관, 문화재감사관 체제로 개편됨²⁸⁾
- 특히, 문화청 이전(동경에서 교토로 이전)을 준비하면서 새로운 정책수요에 대응하기 위해 2017년에 지역문화창생본부(地域文化創生本部)를 설치
 - 2021년 문화청 교토로 이진후 폐지에정
 - 문화청 소속기관으로 4개의 독립행정법인과 2개의 특별기관이 있음²⁹⁾
- 문화청의 정원은 이러한 행정수요에 대응하여 2017년까지 231명에서 2018년 253명으로 증원됨

〈그림 5-22〉 일본 문화청 조직도



27) 일본은 문화정책은 외무성 산하 국제교류기금을 통한 일본문화소개, 일본어보급, 예술교류 등을 시행하면서 주로 외교적 차원에서 문화정책이 이루어지다가 1968년 문화정책 전담기관이 문화청이 설치되면서 문화정책이 본격적으로 추진되었음(정보람, 2016)

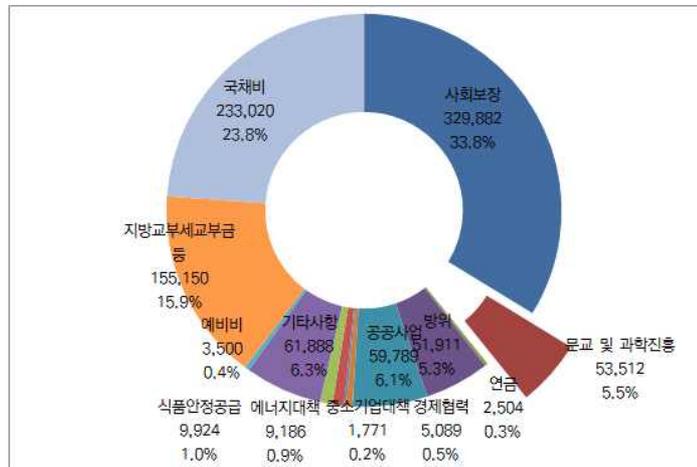
28) 참고로 문화청은 교토로 이전과 함께 문화에 의한 지역창생과 문화재의 활용 등 새로운 정책수요에 대한 대응을 위해 2018년 조직개편이 이루어짐

29) 독립행정법인 국립문화재기구, 독립행정법인 국립미술관, 독립행정법인 일본예술문화진흥원, 독립행정법인 국립과학박물관, 일본예술원, 일본국립근현대건축자료관이 문화청 소속기관임

■ 문화예산 및 문화재정³⁰⁾

- 일본 문화예산의 특징
 - 일본은 중앙정부 차원의 문화재정 투자는 크지 않지만 지방정부와 민간의 재정을 통해 정부가 주력하는 문화정책을 추진함
 - 일본의 경우 국가재정 기능별 세출에서 문화사업을 독립적으로 구성하지 않음. 일본의 기능별 세출은 12개분야로 구성되어 있고, 이 중 문화관련 분야는 문교 및 과학진흥에 해당함. 문교 및 과학진흥의 일부에 문화예술, 문화산업, 문화재, 체육이 포함되어 있고, 문화관련 예산은 2.5~3% 수준에 불과함(정보람, 2016)
- 2019년 예산기준 ‘문교 및 과학진흥’ 예산은 53,824억 엔으로, 전체 일반회계 중 5.5%에 해당(임시특별조치제외)하는데 이중 13,175억엔은 과학기술진흥비임³¹⁾

〈그림 5-23〉 일본 중앙정부 기능별(경비) 세출예산



자료: 財務省 at <http://mof.go.jp>

- 일본 문화재정
 - 국가마다 기능별 세출 분류체계가 다르고 기능에 포함하는 항목들로 다른데 여기서는 우리나라 기준에 맞춰서 재구성된 정보람(2016) 자료를 토대로 해서 문화재정 전체와 문화청 예산을 중심으로 살펴봄

30) 문화재정의 기준 및 영역이 국가별로 정의하는 바가 다르다 보니 문화재정 규모를 측정하는데 논란과 어려움이 따름. 우리나라는 기능별 예산분류에서 ‘문화 및 관광’ 분야 예산을 의미하며, 세부기능으로 문화예술, 문화재, 관광, 체육, 문화 및 관광일반 부문 사업을 포함하고 문화체육관광부, 문화재청, 그리고 미래창조과학부의 일부예산을 포함함(정보람, 2016). 국제적으로 통용되고 있는 정부기능분류(COFOG, Classification of the Functions of Government)에 따르면 10개 분야 중 ‘여가, 문화 및 종교’ 분야에 해당함. 단, 관광분야의 경우 경제활동에 분류되어 문화재정에서 빠짐

31) 일본의 기능별 세출예산분류는 일반세출에는 사회보장, 문교 및 과학진흥, 연금, 방위, 공공사업, 경제협력, 중소기업대책, 에너지대책, 식품안정공급, 기타사항, 예비비가 있고, 이외 국채비와 지방교부세교부금예산 경비로 구성되어 있음

〈표 5-24〉 일본의 문화재정 부문별 내역

구분	주관부서	세부내역
문화예술	문화청	문화공통비, 문화청시설비, 문화진흥비, 일본예술원, 일본예술원시설비, 독립행정법인국립미술관운영비, 시설정비비 문화예술진흥위원회운영비, 시설정비비 문화진흥기반정비비
문화산업	총무성 경제산업성	정보통신기술수술 고급용 추진비 콘텐츠산업강화비
관광	관광청	관광청 공통비, 관광진흥비, 국제관광진흥기구 운영비
문화재	문화청	문화재보존사업비, 문화재보존시설정비비 국립문화재기구운영비, 국립문화재기구시설정비비
체육	스포츠청	스포츠에이전시 공통비 초중고 교육 등 진흥비 사립학교 진흥비 스포츠 진흥비, 스포츠진흥 시설비 일본스포츠진흥센터 운영비, 일본스포츠진흥센터 시설 정비비

자료: 정보람(2016)을 재구성

- 문화재정 전체

- 각 성청별로 산재되어 있는 문화기능을 문화예술, 문화산업, 관광, 문화재, 체육으로 재구성하여 문화재정을 산출함
- 일본 문화재정은 2012년 1,387억 엔에서 2016년 1,567억 엔으로 180억엔 증가하고 증가율은 12.98%이고 2016년 문화재정은 중앙부처 예산 대비 0.21%에 불과함
- 일본은 전체 예산 중 문화부문 예산이 가장 적고, 다른 국가와 비교했을 때 일본이 최하위임(정정숙, 2017)

〈표 5-25〉 일본의 문화재정 연도별 변화

단위: 억 엔

구분	중앙정부	문화분야	비율
2016년	731,097	1,567	0.21
2015년	728,912	1,428	0.20
2014년	726,121	1,382	0.19
2013년	703,700	1,379	0.20
2012년	683,897	1,387	0.20

자료: 정보람, 2016 재인용

주: 본예산, 일반회계 기준, 중앙정부 예산은 국채비를 제외한 예산이며 문화분야 재정은 각년도 예산서의 세부항목을 문화 부문별로 재구성함

- 부문별로 재정비율은 2016년 기준 문화재가 561억 엔으로 전체 문화재정 중 35.8%로 가장 높은 비중을 차지하고 다음으로 문화예술(30.6%), 체육(16.6%), 관광(13.3%), 문화산업(3.8%)의 순으로 나타남
- 연도별로 변화에서 가장 두드러진 것은 관광분야임. 관광분야는 2015년 107억 엔에서 2016년 208억 엔으로 대폭 증가하여 문화재정에서 차지하는 비율도 7.5%에서 13.3%로 증가함
- 체육분야는 예산액과 구성비 모두 꾸준히 증가한데 반해, 문화예술과 문화재 분야는 예산액은 증가하지만(문화재는 2016년 감소) 구성비는 감소하고 있음

〈표 5-26〉 일본의 부문별 문화재정

구분	예산(억엔)						구성비(%)				
	합계	문화 예술	문화 산업	관광	체육	문화 재	문화 예술	문화 산업	관광	체육	문화 재
2016년	1,567	479	59	208	260	561	30.6	3.8	13.3	16.6	35.8
2015년	1,428	467	51	107	232	571	32.7	3.6	7.5	16.2	40.0
2014년	1,380	464	41	107	197	571	33.6	3.0	7.8	14.3	41.4
2013년	1,378	468	55	104	186	565	34.0	4.0	7.5	13.5	41.0
2012년	1,388	459	58	109	189	573	33.1	4.2	7.9	13.6	41.3

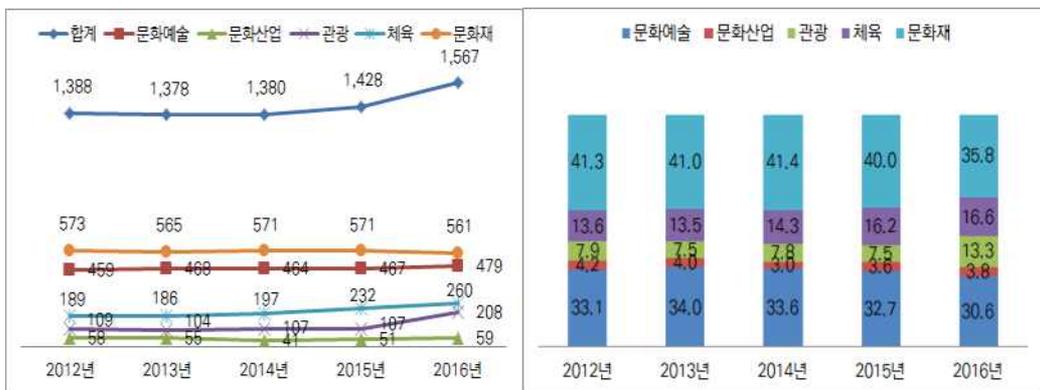
자료: 정보람, 2016 재인용

주: 본예산, 일반회계 기준

각년도 예산서의 세부항목을 문화 부문별로 재구성함

〈그림 5-24〉 일본의 부문별 문화재정

단위: 억 엔, %



- 문화청 예산

- 문화에 대한 총괄부처인 문화청 예산은 일반적으로 매년 1,000억엔 정도로 국가의 일반회계 예산의 0.1%정도를 차지함
- 2019년 기준(일반회계 기준)으로 할 경우에도 1,014,571억엔
- 2019년 예산서에서 제시된 사업을 기준으로 할 경우 문화자원 활용 13.3%, 문화인재육성 등 19.2%, 문화재보호 40.3%, 문화발신을 위한 기반정비 등(문화시설) 26.8%임
- 이는 2014년 기준 문화재보호예산이 40% 이상, 국립박물관 등의 문화시설 30%, 예술문화진흥이 20%와((垣内惠美子, 2015 at <https://synodos.jp/culture/14046>) 거의 유사한 경향을 보이고 있음

〈표 5-27〉 일본 문화청 2019년 항목별 예산

대분류	예산액 (억 엔)	비율 (%)	사업
I. 文化資源の"磨き上げ"による好循環の創出 (문화 자원 "연마"에 따른 선순환 창출)	171	13.3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 매력있는 문화자원컨텐츠 창출 ◆ 문화자원 활용한 관광인바운드 거점형성과 국제전파
II. 文化芸術立国に向けた文化芸術の創造・発展と人材育成 (문화예술입국을 위한 문화예술의 창조적 발전과 인재육성)	246	19.2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 문화예술창조 활동지원 ◆ 문화예술 인재육성 ◆ 문화예술 창의력향상과 새로운 가치창출
III. 文化財の確実な継承に向けた保存・活用の推進 (문화재 계승을 위한 보존·활용)	518	40.3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 문화재수리에 따른 상속 활용 ◆ 문화재의 공개활용, 전승자 양성 및 감상기회 충실 ◆ 문화재방어를 위한 기반정비
IV. 文化発信を支える基盤の整備・充実 (문화 발신을 지원 기반의 정비·충실)	344	26.8	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국립문화시설기능 강화(미술관등) ◆ 국립문화시설의정비 등 ◆ 미술관, 박물관 활동 충실 ◆ 외국인에 대한 일본어교육의 충실 ◆ 문화전파기반의 정비 및 충실
東日本大震災復興特別会計 (동일본대지진복구특별회계)	6	0.4	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 동일본 대지진으로부터 복구·부흥대책
합계	1,286	100	

자료: 일본 문화청 2019년 예산서

주: 합계가 〈표 8〉의 예산액과 다름. 이는 일부사업의 경우 중복 계상되었기 때문임. 예로 Living History(生きた歴史体感プログラム)사업(살아있는역사체험프로그램(3,474백만 엔)의 경우 '문화자원 연마에 따른 선순환 창출'과 '문화재의 확실한 계승을 위한 보존·활용'에 각각 계상됨

- 기타: 예술문화기금³²⁾(日本芸術文化振興会, at <https://www.ntj.jac.go.jp/>)

32) 이 외에 문화를 지원하는 민간 지원의 존재가 커지는데, 공익사단법인 기업메세나협의회(企業メセナ協議会)가 설립되어 음악과 미술분야 등에 대한 다양한 지원이 이루어지고 있는데 총 지원액은 약 950억 엔으로 추정됨

- 1990년 국립극장법의 일부를 개정하여 예술문화진흥기금(藝術文化振興基金)을 설치하였는데, 문화청 산하 예술문화진흥회가 운영함
- 2019년 기준 문화예술기금으로 총 681억엔을 조성함. 기금은 정부출자 541억 엔, 민간기부 140억 엔으로 이루어짐
- 문화예술기금은 첫째, 예술가 및 예술단체가 실시하는 예술창작 및 보급활동, 둘째, 지역문화 진흥을 목적으로 하는 활동, 셋째, 문화관련단체가 실시하는 문화진흥, 보급활동에 지원이 이루어짐

2) 지방자치단체의 문화정책 및 문화재정

(1) 지방자치단체 문화정책 일반

- 일본 지자체의 문화행정은 1970년대부터 1980년대에 걸쳐 전국적으로 급속하게 확대되어 감(오니키 카즈히로 외, 2015)
 - 일본 문화정책은 전통적으로 중앙집권 유형을 유지하고 있으나 최근 지역문화발전을 위한 지방분권의 경향이 커지고 있음(정정숙, 2006)
 - 문화청의 문화보급과는 지역문화진흥을 목적으로 설치되었으며, 중앙정부에 의한 지역문화정책과 활동에 대한 지원으로 시작되었으나 중앙정부에 의한 지역문화정책이 지역이 자립하고 지방정치를 강화하는 계기가 되어 지방자치제도를 활성화하는 중요한 전략이 됨(구건서, 2017)
 - 1970년대 후반부터 이른바 ‘지자체 문화행정’의 대두에 의해 지역문화정책이 본격적으로 행해지면서 ‘행정의 문화화’, ‘지방시대’, ‘문화시대’ 등의 표어가 일본 문화정책의 지도이념이 됨(김동명, 2016)³³⁾
- 1990년대 들어 지역사회 붕괴에 대한 지역살리기 정책에서 문화정책의 중요성 강조
 - 문화정책에서 정부간 역할은 중앙정부보다 지방정부가 적극적으로 지역별 고유의 지역문화를 지역발전의 수단으로 활용하는 측면에서 문화를 강조함(정보람, 2016)
 - 특히 1990년대 마을만들기(まちづくり)와 마을일으키기(まちおこし)의 중심에 문화정책이 자리잡으면서 문화행정은 보다 넓은 영역을 대상으로 하여 문화정책으로 전환해 감(김동명, 2016)

33) 문화행정은 사이타마현 지사 하타 아와라(畑和)의 ‘행정의 문화’와 카나가와현 지사 나가세 이치지(長瀬一) 등이 ‘지방시대’를 제창하면서 본격화됨. 지방시대의 기본적인 핵심은 국가 및 지방의 행재정 간소·효율화와 지방분권의 추진임. 1980년대 오히라 마사요시(大平正芳) 총리대신이 <문화의 시대연구 그룹>를 추진하는 과정에서 문화가 국가정책으로 급부상하게 되었고 지방시대와 문화시대라는 슬로건이 자연스럽게 연결되어 문화정책으로 수렴됨(구건서, 2017)

- 마을만들기 기본계획에 문화정책의 기본이 이념으로 채택되고, 하드웨어 면에서는 경관계획, 어메니티 계획등이 수립되고, 소프트웨어 면에서 문화진흥지침, 문화계획 등의 이름으로 문화계획이 구체화되고 구조화됨
- 이 과정에서 문화정책이 상위정책으로 자리매김을 하면서 지역문화정책은 지역종합정책으로 일반화됨(구건서, 2017)
- 한편 도쿄도와 같은 대도시는 폭발적으로 발전한 반면 중소도시나 시정촌은 낙후되어 가는 양극화현상과 함께 지역붕괴가 국가붕괴로 연결되는 상황을 극복하기 위한 지역활성화 정책이 지역문화정책으로 등장함(구건서, 2018)
- 지역문화정책은 국가, 중앙정부, 지방공공단체, 주민, 예술문화인 모두가 공통으로 인식하고 있는 국가살리기 정책인 동시에 지역살리기 정책이 되어 문화적 격차를 줄이는 것이 지역살리기의 핵심이 됨(구건서, 2018)
 - 최근 지역에서 문화환경을 인위적으로 구축하기 위해서 지역에서 계승되고 있는 전통문화를 발굴하고 필요한 문화를 개발하는 방향에서 지역문화환경을 구축하고, 지역특화나 지역브랜드화를 통해 지역활성화를 추진함(구건서, 2018)
 - 또한 시대적 흐름으로 정착된 지방시대와 문화시대를 구축하기 위해 1억 총 활력사 회구축, 지방창생, 여성인력활성화, 지역만들기, 지역부흥하기, 지역브랜드, 마을만들기, 지역관광만들기, 복지마을만들기, 문화예술진흥, 문화생활화, 마을네트워크구축, 어메니티, 생활환경정비, 문화정보제공, 문화시설제공, 지역문화재보호 및 개발, 지역인구유입정책 및 출산정책등을 추진하고 있음(구건서, 2018)
- 결론적으로 이러한 과정을 거치면서 문화행정이 문화정책으로 전환되고, 문화예술진흥, 전통 및 현대예술문화진흥 문화진흥조례제정, 마을만들기, 지역문화정보시스템구축, 지역인재육성, 관광개발, 지역문화재보호, 주민의 문화생활화 등 다양한 문화정책으로 나타남(구건서, 2017)
- 현재 각 지방자치단체는 문화청의 문화예술추진기본계획(文化藝術推進基本計畫)을 참작하여 **문화진흥관련 조례**와 지방의 실정에 맞게 **지방문화예술추진기본계획(地方文化藝術推進基本計畫)**을 책정하고 있음
 - 2017년 개정된 문화예술기본법은 지방자치단체의 문화진흥 책무를 명시함
 - 국가의 문화예술추진기본계획을 참고하여 지방자치단체는 지역실정에 맞는 ‘지방문화예술추진기본계획’을 수립하고, 그 추진체제를 정비하기 위해 ‘문화예술추진회의(文化藝術推進會議)’를 설치하도록 함³⁴⁾

34) 지방자치단체가 제정할 수 있는 문화정책법은 지방자치법에 기초한 문화진흥조례와 문화진흥지침, 문화진흥계획 등이

- 문화정책을 위한 조례 제정현황을 보면 전체 43개 도도부현 중 29개가 제정하였고 20개 정령지정시 중에서는 7개만 제정하였고 그 외 중핵시는 14개, 기타시정촌은 94개로 전체 지방자치단체의 절반에도 미치지 못함
- 문화정책지침 등을 수립한 경우는 조례 제정보다 많은 도도부현은 38개, 정령지정시는 15개, 중핵시 39개, 기타 시정촌은 191개로 나타남

〈표 5-28〉 일본 지방자치단체 문화진흥조례 제정 및 문화정책지침 수립 현황

	문화정책을 위한 조례 제정	문화정책지침 등 수립 현황
도도부현(43)	29 山形県(아마가타현)은 2018년 3월 예정	38
정령지정시(20)	7	15
중핵시(54)	14	39
기타시정촌(1,673)	94	191

자료: 문화청(2018), 地方における文化行政の状況について (平成28年度)

주: 해당자료는 2017년을 기준으로 한 것으로 이후 변화를 반영하지 않음

(2) 지방자치단체 문화정책 거버넌스

- 지역문화정책 거버넌스기구로 크게 행정과 지역문화재단으로 대별할 수 있음
- 문화행정
 - 일반적으로 지방자치단체의 문화담당은 교육청 교육위원회와 지사부국(知事部局)으로 업무는 문화진흥전반, 예술문화, 문화재보호 경관계획, 국제문화교류로 나뉨
 - 지방자치단체마다 분야별 담당부서가 다름. 즉 교육위원회를 설치하여 문화정책을 추진하는가 하면 지사부국에서 문화정책을 추진하기도 함
 - 예로 요코하마시는 문화재보호를 교육위원회 사무국총무부 평생학습 문화재과에서 수행하지만 교토시는 문화재보호를 문화시민국 문화예술도시추진실 문화재보호과에서 수행함
- 지역문화재단
 - 지방수준에서는 제3섹터라 불리는 반관반민 단체가 중요한데, 지방자치단체와 민간이 출자하여 지방자치단체 소관의 공익재단법인으로서 기금수입과 지방자치단체로부터 보조금을 재원으로 하여 지역 문화진흥발전역할을 수행함

있음. 문화진흥조례는 지방자치단체에 있어서 문화진흥전반에 대해서 규정하는 조례를 의미함. 문화정책지침은 지방자치단체에 있어서 문화진흥전반, 시민이나 문화단체에 의한 예술문화진흥에 대해서 규정하는 이념, 계획, 방향, 비전, 방침, 구상 등을 규정함(구건서, 2018)

- 문화재단 등 공립문화예술기관의 경우 2000년대 이래 지정관리자제도³⁵⁾ 및 공익법인개혁의 흐름 속에서 재단에 대한 새로운 방향성에 대한 논의가 활발히 이루어지면서 공무원 직영체제에서 민간 전문가중심으로 이동함
 - 그 동안 지역문화재단은 지자체의 산하기관적 성격으로 인해 독립적 운영이 사실상 불가능하다가 2009년 이래 공익법인개혁의 취지에 맞게 주요 지역문화재단들은 공익목적사업을 중심으로 공익법인재단으로 전환함
- 지역문화재단은 문화시설 위탁운영을 비롯하여 전통예술이나 문화재 보존사업, 문화예술진흥을 위한 기금운용사업, 문화예술진흥을 위한 정보화사업, 지역민의 문화예술 활동을 촉진하기 위한 다양한 문화프로그램 기획사업 등을 지역에 따라 비중을 달리 하며 다양한 사업을 추진함

(3) 지방자치단체 문화재정 일반

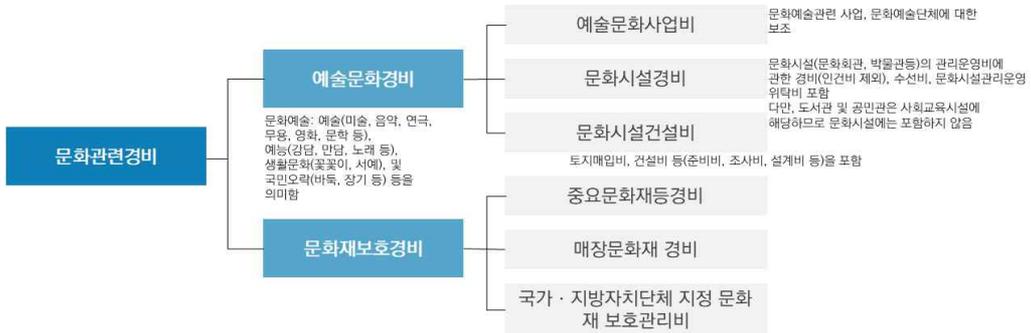
- 지방자치단체 세출 구조 및 교육비
 - 문화재정을 자세히 살펴보기 전에 지방자치단체의 재정세출구조를 살펴봄
 - 행정목적에 따른 목적별 분류는 총무비, 민생비, 위생비, 노동비, 농림수산업비, 상공비, 토목비, 소방비, 경찰비, 교육비, 공채비, 기타 등으로 구성³⁶⁾되는데 이 중 문화는 교육비에 포함됨
- 지방자치단체 문화관련 경비³⁷⁾
 - 위의 세출구조 방식에서는 문화관련 지출이 별도로 분리되지 않기 때문에 지방자치단체가 문화진흥을 위해 어느 정도 지출을 하는지 알 수 없기에 문화청에서 매년 실시하는 지방자치단체 문화관련 현황조사를 통해 문화행정을 비롯한 문화재정을 파악할 수 있음
 - 지방자치단체 문화관련 경비 구조: 예술문화경비와 문화재보호경비로 구분
 - 예술문화경비는 다시 예술문화사업비, 문화시설경비, 문화시설건설비로 구분가능함
 - 문화재보호경비는 다시 중요문화재 등 경비, 매장문화재경비, 국가지방자치단체 지정 문화재보호관리비로 구분가능함

35) 공공시설의 관리운영을 위탁할 수 있는 기관을 지방자치단체의 출자법인 등 일부 단체의 제한으로부터 소위 '제3섹터'가 아닌 순수 민간주식회사도 관리자로서 인정받을 수 있도록 한 제도임. 공공문화시설 운영은 공평성, 효율성, 경제성, 안정성을 목적으로 문화분야에서도 2006년부터 본격적으로 수행됨(조정윤, 2015)

36) 세출 결산액에 대한 지출의 대상이 되는 주요 행정 목적에 따라 생활·복지의 총실(민생비 노동비), 교육과 문화(교육비), 토목건설(토목비) 산업의 진흥(농림수산업비, 상공비), 보건(위생비) 경찰과 소방(경찰비, 소방비)으로 나눌 수 있음(總務省, 平成30年版地方財政白書(平成28年度決算) at www.soumu.go.jp)

37) 일본 문화청에서 매년 실시하는 '지방의 문화행정의 상황(地方における文化行政の状況について)' 자료 중 2018년 실시(2016년 자료)의 내용을 토대로 작성함

〈그림 5-25〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 유형



자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について.

- 지방자치단체 문화관련 경비 전체 및 지방자치단체 유형별 현황
 - 2016년 4,489억 엔임. 2002년 5,022억 엔에서 2010년 3,402억 엔까지 감소하다가 2010년부터 증가함
 - 2000년대 이후 문화관련 경비 감소는 2000년대 들어 경제불황, 도시의 공동화, 인구 감소, 격차확대와 함께 세수 하락과 채무가 누적되면서 지자체의 재정기반이 약화되어 문화정책에도 예산삭감 요구가 있었기 때문임
 - 이러한 문화관련 경비의 증감은 도도부현에서 더 뚜렷하게 나타남

〈그림 5-26〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 추이-지방자치단체유형별

단위: 억 엔



자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について
 주: 국고보조금 제외

○ 문화관련 경비 유형별 현황

- 2016년 결산기준 전체 문화관련 경비 4,489억엔 중 예술문화경비가 3,710억 엔 (82.6%)이고 문화재보호경비는 779억 엔(17.4%)로 예술문화경비가 월등히 높은 비중을 차지함
- 지방자치단체의 문화정책은 문화청과는 반대로 예술문화 지출 비중이 높는데, 이는 문화재보호는 기본적으로 국가정책으로 행해지기 때문임

〈그림 5-27〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 추이-지출유형별

단위: 억 엔



자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について
 주: 국고보조금 제외

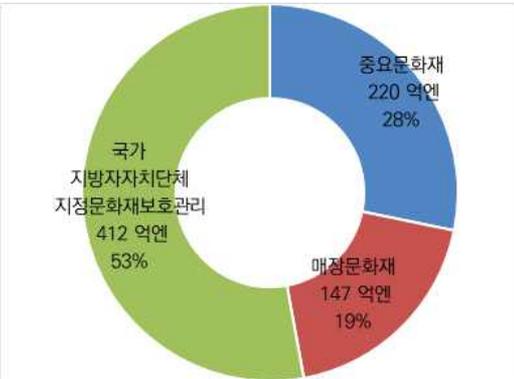
- 유형별 세부항목에 대한 지출

- 예술문화경비 중 가장 많은 비중을 차지하는 것은 문화시설경비로 전체 59%(2,191억 엔)를 차지하고, 다음으로 문화시설건설비 22%, 예술문화사업비 19%의 순으로 나타남
- 문화재보호경비의 경우 가장 많은 비중을 차지하는 것은 국가지방자치단체 지정문화재보호관리비(53%, 412억 엔)이고 다음으로는 중요문화재 28%, 매장문화재 19% 순임

〈그림 5-28〉 일본 지방자치단체 문화관련경비
-예술문화경비 세부내역(2016년 결산)



〈그림 5-29〉 일본 지방자치단체 문화관련경비
-문화재보호경비 세부내역(2016년 결산)



○ 문화관련 경비 재원별 현황

- 문화관련 경비의 재원은 보조금과(국고보조, 광역자치단체보조)와 자체재원으로 구분할 수 있음
- 문화관련경비 중 예술문화경비에 비해 문화재보호경비는 보조금 비중이 큼
 - 예술문화경비는 국고보조금의 비중 4.6%이고, 도도부현의 시정촌에 대한 보조금 비중은 0.3%, 자체재원의 비중은 95.0%로 자체재원의 비중이 매우 큼
 - 이에 반해 문화재보호경비는 국고보조금의 비중이 32.5%, 도도부현의 시정촌에 대한 보조금 비중이 4.3%, 자체재원의 비중이 63.2%로 예술문화경비에 비해 국고보조금 비중이 높게 나타남

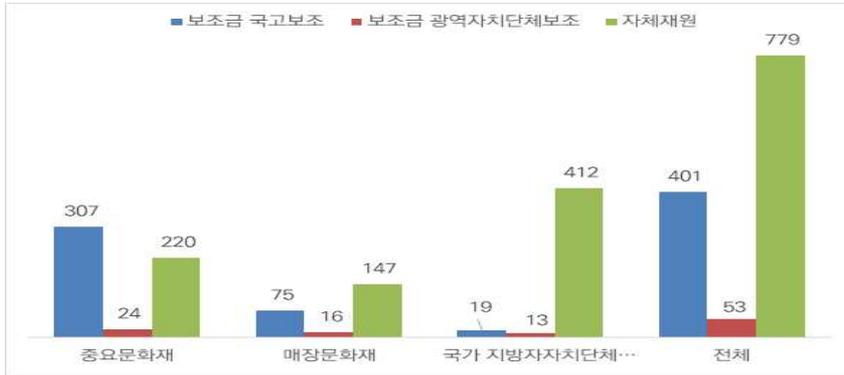
〈그림 5-30〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 중 예술문화경비 재원별 현황(2016 결산기준)
단위: 억 엔



자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について

주: 보조금 중 광역자치단체보조금은 도도부현에서 시정촌에 지급하는 보조금임

〈그림 5-31〉 일본 지방자치단체 문화관련경비 중 문화재보호 재원별 현황(2016 결산기준)
단위: 억 엔



자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について

주: 보조금 중 광역자치단체보조금은 도도부현에서 시정촌에 지급하는 보조금임

(4) 중앙정부의 지방자치단체에 대한 문화정책 및 문화사업 지원

- 다음은 기타로 중앙정부의 지방자치단체에 대한 문화정책 및 문화사업 관련 지원과 관련한 문화예술창조도시 추진과 문화재활용에 대한 특별교부세 제도에 대해 살펴보고자 함
- 문화예술창조도시 추진
 - 2004년 유네스코의 창조도시 네트워크 시스템과 연동하여 일본 문화청은 자체적으로 문화예술창조도시 사업을 실시함
 - 사업내용은 크게 문화예술창조도시 수상과 예술창조도시 네트워크 구축사업임
 - 문화예술창조도시 수상: 문화청에서는 문화예술이 가지는 독창성을 지역진흥, 관광산업진흥에 활용하여 지역과제 해결에 임하는 지방자치단체, 즉, 문화예술 도시의 발전을 모색한 우수 문화예술창조도시를 선정하여 수상하는 수상제도를 만들어 매년 3~5개의 도시를 선정하여 수상함
 - 이는 시민참여 하에 문화예술에 기반하여 지역활성화 성과가 큰 도시를 표창하여 문화예술창조도시 확대를 위한 것임(정정숙, 2017; 文化庁 文化芸術創造都市 at <http://bunka.go.jp>)
 - 문화예술창조도시 네트워크 구축사업: 문화예술창조도시를 지향하는 지방자치단체를 지원하기 위해 정보수집, 제공, 연수실시 등을 통해 문화예술창조도시 네트워크 구축하고 국가 전체가 문화예술이 가지는 창의성에 의해 활성화하기 위한 기초를 형성하는 사업으로 공모를 통한 지원사업형태로 이루어지는 것으로 지방공공단체가 공모를 하면 이에 대해 심사를 해서 지원함

〈표 5-29〉 일본 문화창조도시 네트워크 사업 공모 및 채택현황

연도	예산액	신청/채택건수	채택단체
2015년	1,300万円	3/1	一般社団法人・ノオト
2016년	1,357万円	2/1	一般社団法人・ノオト
2017년	1,357万円	2/1	一般社団法人・ノオト
2018년	1,277만엔	3/1	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団
2019년	1,088만엔	3/1	公益財団法人新潟市芸術文化振興財団

자료: 文化庁 文化芸術創造都市 at http://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/chiho/creative_city/index.html

■ 문화재 활용사업에 대한 특별교부세 제도

○ 개요

- 문화재보호법 개정과 함께 각 지역의 문화재의 보다 적극적인 보존 활용을 촉진하기 위해 2018년부터 문화재의 보존 활용에 필요한 경비에 대한 지방재정조치, 즉 특별교부세가 확충됨
- 지방자치단체에서 개별 문화재의 보존·활용 계획에 따라 실시하는 활용사업의 지방부담(地方公共団体において、個別の文化財の保存活用計画に基づき実施する活用事業の地方負担)에 대한 문화재활용사업과 관련하여 특별교부세가 신설됨
- 대상문화재에 대한 활용사업은 공개활용, 미장화(美装化, 건조물, 미술 공예품 등)과 관련하여 지방단독사업 또는 국고보조사업의 지방부담분에 관련되는 경비의 일부가 특별교부세 조치의 대상이 되며³⁸⁾ 이와 함께 기존 문화재 보존수리에 관한 경비 및 도도부현 박물관 경비 등도 계속해서 특별교부세 대상이 됨

3) 요코하마시 사례

(1) 요코하마시(横浜市)의 일반현황

■ 요코하마의 일반현황

- 요코하마시는 가나가와현에 위치한 현청 소재지이면서 에도시대 말기부터 일본을 대표하는

38) 공개활용이란 문화재 등의 공개, 전시·편익·기타 활용 시설·설비 등의 정비 관리, 정보제공(홈페이지, 영상, SNS, 팸플릿 등 모사·모조·VR·AR 디지털 아카이브 설명판 등의 작성 관리, 주요 루트의 설정 및 주변 문화재와 일체적인 발신, 전시 해설 등 유니버설 디자인화 등 포함), 다언어화(번역, 원어민 감수·내티브 라이터에 의한 콘텐츠 제작 등), 보급 개발(발표회, 전시회, 체험 교실, 워크숍, 심포지엄의 실시 등), 외부 인재의 활용(보존 활용 계획 추진과 문화재 순찰 등을 실시하는 전문 인력에 관한 보상비 및 위탁비 등), 인재 육성(자원봉사 가이드 큐레이터, 헤리티지 관리자 등의 교육·육성 등 포함) 등 관련활동을 의미하고 미장화는 건조물 미술, 공예품 등 문화재의 외관, 인테리어 등을 아름답게 유지하고 매력을 향상시키는 활동을 의미함

항만도시로 발전하였으며, 교외지역은 도쿄 도시권의 위성도시로서 성격을 가짐

- 면적 437.38 km^2 , 인구 3,740,172명(2018년 10월 1일 기준)의 일본정령지정도시(1956년에 지정) 중 가장 인구규모가 크고, 간토지방에서는 도쿄도 다음으로 두 번째가 인구가 많음
- 18개의 행정구를 가짐
- 예산규모: 전체 예산규모는 2019년 예산기준 3조 7,049억 엔으로 이 중 일반회계는 1조 7,615억 엔임. 이는 2018년에 비해 약 1,108억 엔 증가함

〈표 5-30〉 일본 요코하마시 예산규모

단위: 억 엔

구분	2019년	2018년
일반회계	17,615	17,264
특별회계	13,282	13,019
공영기업회계	6,152	5,656
합계	37,049	35,939

자료: 横浜市(2019), 平成 31 年度予算案について

주: 2019년 예산기준

(2) 요코하마시(横浜市)의 문화환경

■ 문화시설

- 문화시설 현황
 - 박물관 및 자료관: 요코하마시에는 개항자료관 역사박물관, 현립역사박물관, 어린이 우주과학관, 미술관 등 다양한 박물관 및 자료관이 존재하는데 2016년 기준 42개의 시설이 존재함

〈표 5-31〉 일본 요코하마시 박물관과 자료관수

연도	합계	융합	인문과학		자연과학			
			역사	미술	과학	동물원	식물원	수족관
2012년	43	1	29	2	5	3	1	2
2013년	42	1	29	2	4	3	1	2
2014년	41	1	28	2	4	3	1	2
2015년	42	1	28	3	4	3	1	2
2016년	42	1	28	3	4	3	1	2

자료: 요코하마시 통계자료

- 공연, 전시 등을 위한 문화시설: 공회당, 구민문화센터, 카나가와 아트홀, 미나토미라이홀, 현립홀 갤러리, 현립 음악당, 파시피코 요코하마, 요코하마 아레나 등 다양함
- 이 중 대표적인 문화시설의 이용자수 현황을 보면, 18개의 공회당의 설치되어 있는데, 공회당의 경우 2017년 183만명이 이용한 것으로 나타나는데, 이는 요코하마 인구의 1/3 수준에 해당함
- 그 외 구민문화센터와 시민플라자의 이용자수는 129만명이고, 음악공연을 하는 카나가와 아트홀의 경우 2014년 이후 꾸준히 관람객이 늘어나고 있음. 한편 미나토미라이홀은 2017년 56만 명이 이용함

〈표 5-32〉 일본 요코하마시 주요 문화시설 이용자수

연도	공회당(公会堂)	구민문화센터와 시민플라자	카나가와 아트홀	미나토미라이홀
	이용자수	이용자수	이용자수	이용자수
2013년	1,889,595	1,101,349	27,486	562,894
2014년	1,919,987	1,275,405	24,167	555,396
2015년	1,848,282	1,308,032	25,812	541,481
2016년	1,894,505	1,291,649	29,836	537,937
2017년	1,836,013	1,292,184	31,111	563,967

자료: 요코하마시 통계자료

- 체육시설: 스포츠센터, 스포츠회관, 요코하마 문화체육관, 요코하마 스타디움, 닛산 스타디움, 요코하마 국제수영장 등의 체육시설이 존재함
- 스포츠센터 등은 18개의 구에 설치되어 있어 구민의 스포츠활동 증진을 도모함
- 체육시설: 스포츠센터, 스포츠회관, 요코하마 문화체육관, 요코하마 스타디움, 닛산 스타디움, 요코하마 국제수영장 등의 체육시설이 존재함
- 컨벤션 개최
 - 컨벤션 개최건수는 2017년 563건으로 꾸준히 증가하고 있음. 그러나 참여자수는 2017년 126만명으로 2012년 이후로 등락을 보임
- 문화재지정 현황
 - 요코하마시의 문화재는 총 465건으로 유형문화재 315건, 기념물 115건, 민속문화재 35건이고, 무형문화재는 없는 것으로 나타남
 - 한편 전체 465건 중 55.5%에 해당하는 258건은 시지정이거나 시등록 문화재이고, 현지정은 78건(16.8%), 국가지정 및 국가등록은 129건(27.7%)임

〈표 5-33〉 일본 요코하마시 문화재지정 현황

구분	계	시지정	시등록	현지정	국가지정	국가등록
합계	465	161	97	78	87	42
유형문화재	315	127	8	62	79	39
건축물	98	35	3	5	16	39
미술공예품	217	92	5	57	63	-
무형문화재	-	-	-	-	-	-
기념물	115	20	74	10	8	3
민속문화재	35	14	15	6	-	-

자료: 요코하마시 통계자료, 2017년

■ 요코하마시의 주요 문화프로그램

- 동아시아 문화도시 도시간 교류 사업, beyond2020 프로그램(beyond2020プログラム), 요코하마 트리엔날레(横浜トリエンナーレ), Dance Dance Dance @ YOKOHAMA, 요코하마 소리 축제 등의 문화프로그램이 존재함

(3) 요코하마시(横浜市)의 지역문화정책

■ 개요

- 요코하마시는 창조도시를 표방하면서 2004년부터 창조도시정책을 추진하여 예술가 및 크리에이터의 정주촉진, 일본을 대표하는 요코하마트리엔날레 등 현대아트국제전을 개최하는 등 시책을 실행하고 있음
- 요코하마는 인구감소사회 도래와 초고령사회 진전등의 직면과제를 극복하고 도시의 지속적인 성장발전을 실현하기 위해 중기4개년계획(2018~2021)에 6가지 전략을 제시하였는데, 제1전략으로 강력한 경제성장과 문화예술창조도시의 실현을 제시함³⁹⁾
 - 강력한 경제성과 문화예술창조도시의 실현은 다시 '시내기업의 성장발전과 전략적인 기업유치,' '문화예술창조도시의 매력활기 창출,' '관광·MICE·스포츠에 의한 관광객방문 촉진과 지역경제 활성화' 3가지 세부전략으로 구성됨
- 이에 따라 창조도시시책을 마련하여 창조도시를 형성하기 위한 여러 가지 정책을 운영중임

39) 각 전략은 2030년을 전망하여 활동의 방향성과 구체적인 활동을 나타내는 로드맵을 제시함

〈그림 5-32〉 일본 요코하마시 중기4개년 전략(2018~2021)의 문화예술창조도시전략



자료: 横浜市, 横浜市中期4か年計画 2018~2021

- 창조도시시책(横浜市, 創造都市とは at <http://www.city.yokohama.go.jp>)
 - 배경 및 개념
 - 요코하마시는 문화경제면에서 활력이 없어지는 상황을 벗어나 다시 도시의 매력을 찾기 위해 창조도시의 개념에 주목함
 - 문화예술의 창의성을 살려 '문화예술진흥'과 '경제발전' 등의 소프트웨어적인 시책과 '마을만들기' 등의 하드웨어적인 시책을 통합하여 국내외에 매력있는 도시로 발전해 나갈 것을 목표로 함
 - 문화예술의 창의성과 매력있는 공간, 문화, 다양한 인재, 산업경제를 결합하여 도시의 새로운 가치와 매력을 창출하는 소프트웨어와 하드웨어를 융합시킨 새로운 도시재생 비전으로 '창조도시'라는 개념을 내세움
 - 2004년 1월부터 지식인들로 구성된 문화예술 관광진흥에 의한 도심부 활성화 검토위원회(文化芸術・観光振興による都心部活性化検討委員会)의 제언을 시작으로 함
 - 창조도시시책이란
 - 감동과 새로운 가치를 창출하는, '문화예술'의 '창조성'을 '마을만들기'에 활용, '시민의 활력'을 이끌어내는 '도시의 새로운 매력을 만들어내는' '산업육성'을 이념으로 하는 시책을 의미함
 - 창조도시 시책 체계
 - '요코하마시 문화예술창조도시 시책의 기본방향(横浜市文化芸術創造都市施策の基本的な考え方)' 혹은 '요코하마시 중기4개년 계획(横浜市中期4か年計画)'에 따라 창조도시 시책의 구체적인 행동계획을 책정함

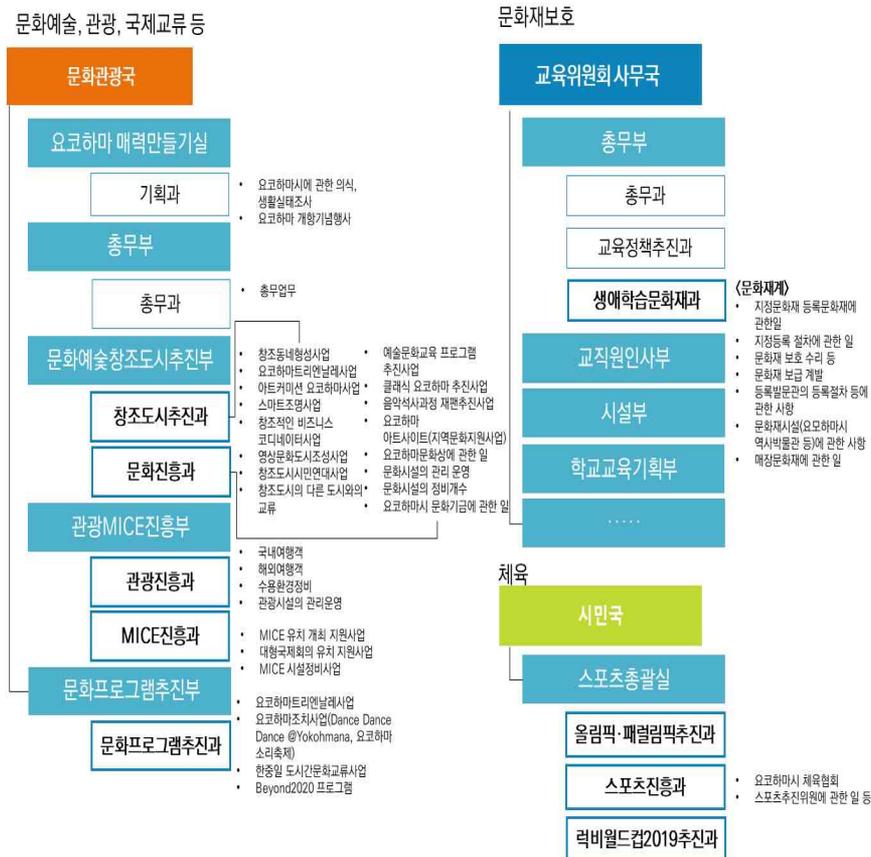
- 창조도시시책 거버넌스
 - 창조도시시책과 관련된 주체는 행정부서인 문화관광국, 요코하마창조동네(界限)형성 추진위원회, 요코하마시예술문화진흥재단 등임
- 요코하마 문화진흥활동(横浜市 文化振興の取り組み at <http://www.city.yokohama.lg.jp>)
 - 요코하마시예술문화교육플랫폼, 프랑스영화제, 요코하마시민홀 연주회, 클래식요코하마 추진사업, 음악석사과정·재팬추진사업, 요코하마아트사이트(요코하마시 지역문화 지원사업), 요코하마 문화상, 문화기금, 미술자료수집위원회, 예술문화 차세대육성 사업 등이 있음. 이중 요코하마시예술문화교육플랫폼을 중심으로 살펴봄
 - 요코하마시예술문화교육플랫폼(横浜市芸術文化教育プラットフォームとは)
 - 시내의 초등학교, 중학교, 특별지원학교에 아티스트를 파견하고, 예술문화체험을 제공하는 예술문화 교육프로그램 추진을 위해 「요코하마시예술문화교육 플랫폼」이라는 네트워크를 구축
 - 학교교육과 예술을 연계하는 학교 프로그램을 통해 학생들의 창의력을 신장하고자 함
 - 네트워크의 중심에는 예술NPO법인과 문화재단, 교육위원회, 행정으로 구성된 사무국이 있음
 - 사무국은 시내의 문화시설이나 문화단체를 포함한 30군데 이상의 코디네이터를 운영하는데, 이 코디네이터들이 개별 학교와 교섭하고 아티스타 파견 혹은 프로그램을 결정하게 됨
 - 체험형 프로그램과 감상형 프로그램의 두가지 프로그램 운영

(4) 요코하마시(横浜市)의 문화정책거버넌스

- 요코하마시의 문화정책거버넌스는 문화행정을 총괄하는 요코하마시의 문화행정조직과 창조도시추진을 위한 요코하마창조동네형성추진위원회, 지역문화단체로 공익재단법인인 요코하마시예술진흥재단이 있음
- 이 외에 18개의 행정구별로 문화센터를 운영하는데, 구민문화센터의 미션은 행정구를 소관하는 각 구청이 정함
- 문화행정조직
 - 요코하마시는 1982년 시민국 시문문화실을 설치하여 본격적인 문화행정 시작(오니키 카즈히로 외, 2015)
 - 요코하마시의 2019년 기준 문화행정은 문화관광국과 교육위원회에서 수행함. 한편 체육은 시민국에서 수행함

- 문화관광국은 문화진흥, 예술문화, 국제문화교류, 관광 등 전반에 대한 업무를 수행함
 - 문화관광국은 기획과, 총무과 외에 창조도시추진과, 문화진흥과, 관광진흥과, MICE진흥과, 문화프로그램추진과가 각 예술문화관련 업무를 수행함
 - 창조도시추진과는 창조도시시책 등 예술문화와 국제문화교류사업을 추진함
 - 문화진흥과는 예술문화교육프로그램, 클래식요코하마 추진사업 등 업무를 추진함
 - 관광진흥과는 관광관련 업무를 수행함
 - MICE진흥과는 MICE 개최 유치 및 지원, 시설정비 등의 업무수행함
 - 문화프로그램추진과는 요코하마 트리엔날레 등 문화프로그램을 추진함
- 교육위원회 사무국 생애학습문화재과는 문화재보호관련업무 수행함
 - 교육위원회는 독립행정위원회로 교육위원회 사무국 생애학습문화재과의 문화재계에서 문화재보호관련업무를 수행함
- 시민국 올림픽패럴올림픽, 스포츠진흥과, 럭비월드컵 2019추진과에서 체육관련 업무를 수행함

〈그림 5-33〉 일본 요코하마시 문화정책 주무부서 조직 및 임무



〈표 5-34〉 일본 요코하마시의 문화정책 유형별 담당부서

문화정책구분	담당부서
문화진흥전반	문화관광국 문화진흥과
예술문화	문화관광국 문화창조도시추진과, 문화진흥과, 문화프로그램추진과
문화재보호	교육위원회 사무국 생애학습문화재과
국제문화교류	문화관광국 문화예술창조도시부 창조도시추진과, 문화프로그램추진과
관광 및 MICE	문화관광국 관광진흥과, MICE진흥과
체육	시민국 올림픽 패럴림픽 추진과, 스포츠진흥과, 럭비월드컵 2019추진과

자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について(平成28年度) at <http://www.bunka.go.jp>을 토대로
재구성: 横浜市 홈페이지 at <http://www.city.yokohama.go.jp>

■ 요코하마창조동네형성추진위원회(横浜市創造界隈形成推進委員会)

- 요코하마창조동네형성추진위원회는 창조도시요코하마추진위원회가 2010년에 해산하면서 역할과 명칭이 변경된 것임
- 예술가와 크리에이터가 창작발표거주하는 거리의 활성화를 도모하는 '창조동네의 형성(創造界隈の形成)을 추진하기 위해, 도심의 역사적인 건물이나 창고, 빈 사무실 등을 창조적 활동장소로 전용하는 도심부 역사적 건축물 등의 활용사업의 평가, 문화예술에 의한 창조동네 형성추진에 관한 자문기구임
- 요코하마 창조동네형성추진위원회의 위원은 지식인과 학식경험자 등 중에서 시장이 위촉, 2019년 기준 분야별 전문가로 9명의 위원이 위촉됨(위원장, 부위원장 포함)⁴⁰⁾
- 거점별로 분과위원회를 두는데 구제일은행요코하마지점(旧第一銀行横浜支店), 구관동 재무국요코하마재무사무소(旧関東財務局横浜財務事務所), 구노송회관(旧老松会館), 주노하나테라스(象の鼻テラス), 초황히노데마치문화예술진흥거점(初黄・日ノ出町文化芸術振興拠点), 문화예술창조발신거점(文化芸術創造発信拠点) 등이 있음
- 사무국설치: 문화관광국 문화예술창조도시추진부 창조도시추진과에 위원회 사무를 처리하기 위하여 사무국을 둠

40) 도시계획, 지역경제, 공연예술, 아트, 국제교류, 창조산업, 예술경영, 마을만들기 등의 전문가로 구성됨

〈그림 5-34〉 일본 요코하마창조동네형성추진위원회 분과위원회와 거점



- 요코하마시예술문화진흥재단(横浜市芸術文化振興財団)(조정윤, 2015; 公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 at <http://fp.yafjp.org/>)
 - 1999년에 재단법인 대불지로기념회(佛次郎記念会)(1979년 설립)과 재단법인 요코하마시예술진흥재단(横浜市美術振興財団設立)(1987년 설립)이 통합된 후 다시 2002년에 재단법인 요코하마시문화진흥재단(横浜市文化振興財団)(1991년 설립)과 통합됨
 - 설립목적: 예술문화를 종합적으로 진흥시킴으로써 요코하마 자체의 매력적인 도시창조를 위한 사회기반정비를 추진, 창조성 풍부하고 활력에 찬 시민생활 실현에 기여
 - 사업
 - 공익목적사업(정관 4조)은 예술문화의 창조 및 발신, 시민 예술문화 활동의 지원, 협력, 및 창조성 배양을 위한 기회 제공, 예술문화진흥을 위한 조성금 지원, 예술문화활동의 거점 개발 및 운영, 예술문화자원의 수집, 보존, 활용, 예술문화에 관한 정보 수집 및 제공, 예술문화진흥에 관한 연구조사 및 정책제언, 예술문화진흥을 위한 국내외 교류, 그외 예술문화진흥을 추진하기 위한 사업 등임
 - 사익목적사업(정관 5조)은 매점 및 주차장 관리, 기타 공익 목적 사업의 추진에 이바지하는 사업 등임
 - 예술문화진흥재단의 예산규모는 36억 엔이고 수입의 상당부분을 시비(63.8%)에 의존하고 있음

〈표 5-35〉 일본 문화창조도시 네트워크 사업 공모 및 채택현황

수입(단위: 백만 엔)			지출(단위: 백만 엔)	
구분		2017년 실적	구분	2017년 실적
자체수입	소계	1,269	인건비	1,392
	사업수입	438	사업비	895
	이용요금수입	444	사무비 및 관리비	1,326
	조성금협찬금등수입	186	기타지출	50
	기타수입	201		
시비	소계	2,338		
	지정관리료	2,131		
	시비보조	207		
재단이월금		56		
합계		3,663	합계	3,663

자료: 공익재단법인 요코하마시예술문화진흥재단(2018), 중기경영계획 2018~2021

○ 재단관리 시설

- 요코하마 미술관, 요코하마 미나토미라이홀, 요코하마 노가쿠도, 요코하마 성황자리, 욱하마 아카렌가 창고 1호관, 아트커미션 요코하마(ACY), 대불지로기념관, 요코하마 시민갤러리, 요코하마 시민갤러리 아자미노, 요코하마시 이소구민문화센터 스키타극장, 요코하마시 요노시초 시민플라자, 요코하마시 이와마 시민플라자, 요코하마시 시민문화회관 칸나이홀 등 미술관, 공연장 등을 관리운영함

(5) 요코하마시(横浜市)의 문화재정

- 문화예산은 기준에 따라 다른데데 여기서는 문화청의 문화재정, 기능(경비목적별) 문화관광예산, 담당부서의 예산 등을 통해서 살펴보고자 함
- 문화청 기준 문화재정
 - 문화청에서 실시한 지방문화행정 조사에 따른 문화예산은 50억엔으로 이는 시 일반회계의 약 0.3%에 해당함
 - 예술문화경비는 40억 엔으로 문화경비의 80%이고, 문화재보호경비는 10억 엔으로 20%를 차지함
 - 요코하마의 경우는 문화경비의 재원은 시자체재원의 비율이 높음
 - 다만 여기에는 스포츠와 관광관련 항목은 제외됨

〈표 5-36〉 일본 문화창조도시 네트워크 사업 공모 및 채택현황

예술문화경비			문화재보호경비		
구분	재원	금액(천엔)	구분	재원	금액(천엔)
예술문화사업비	국고보조	124,472	중요문화재	국고보조	6,570
	도도부현보조	-		도도부현보조	2,190
	시지출	809,297		시지출	51,555
	소계	933,769		소계	60,315
문화시설경비	국고보조	5,944	매장문화재	국고보조	-
	도도부현보조	-		도도부현보조	-
	시지출	2,913,892		시지출	98,466
	소계	2,919,836		소계	98,466
문화시설건설비	국고보조	-	국가 지방공공단체 지정문화재 보호관리	국고보조	-
	도도부현보조	-		도도부현보조	-
	시지출	173,993		시지출	850,874
	소계	173,993		소계	850,874
총계	국고보조	130,416	총계	국고보조	6,570
	도도부현보조	-		도도부현보조	2,190
	시지출	3,897,182		시지출	1,000,895
	소계	4,027,598		소계	1,009,655
합계: 5,037,253천엔 (시 일반회계의 0.3%)					

자료: 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について (平成28年度) at <http://www.bunka.go.jp>

주: 2016년 결산기준

- 요코하마시 경비목적별 예산기준 문화관광비
 - 2019년 일반회계 예산기준 경비목적별 문화예산 중 문화관광비는 104억엔으로 전체 예산의 0.6%를 차지하는데 이는 의회비 다음으로 낮은 비중임
 - 그러나 이는 문화관광국의 예산에 해당하는 것으로 시민국의 체육, 교육위원회의 문화재보호 예산은 포함되지 않음

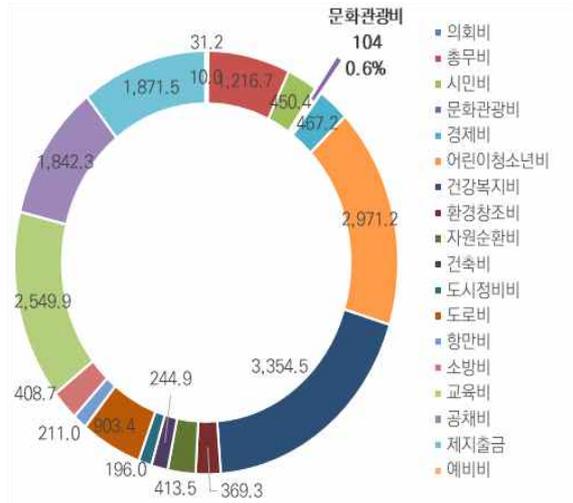
〈표 5-37〉 일본 요코하마시 목적경비별 예산

관(기능)	금액(억엔)	비율(%)
의회비	31	0.2
총무비	1,217	6.9
시민비	450	2.6
문화관광비	104	0.6
경제비	467	2.7
어린이청소년비	2,971	16.9
건강복지비	3,355	19.0
환경창조비	369	2.1
자원순환비	414	2.3
건축비	245	1.4
도시정비비	196	1.1
도로비	903	5.1
항만비	211	1.2
소방비	409	2.3
교육비	2,550	14.5
공채비	1,842	10.5
제지출금	1,872	10.6
예비비	10	0.1
합계	17,615	100.0

자료: 요코하마시 2019년 예산

주: 각 기능은 실국에 해당함

〈그림 5-35〉 일본 요코하마시 목적경비별 예산



■ 요코하마시 조직별 세부 문화예산

- 문화정책을 수행하는 담당부서의 예산을 기준으로 문화예산을 산출함
- 문화관광은 문화관광국 전체예산을, 체육예산은 시민국의 체육예산을, 문화재보호예산은 교육위원회의 문화재보호예산을 문화예산으로 책정함
- 전체 문화예산은 171억 엔으로 요코하마 2019년 예산의 1.0%를 차지함
 - 이 중 스포츠진흥비는 54억엔으로 문화예산의 31.0%를 차지하고, 문화예술창조도시 추진비는 49억 엔(28.6%), 관광 MICE추진비가 35억 엔(20.7%) 순으로 나타남. 그 외 문화관광총무비 14억 엔(8.2%), 문화재보호비 13억 엔(7.6%), 문화프로그램추진비 5억 엔(3.1%)임
- 한편, 문화예술예산의 재원을 보면 국가 및 현에서 지원하는 지출금은 7억 엔으로 비중이 높지 않고 일반재원과 특정재원의 기타재원이 각각 70억 엔으로 40.9%임. 그리고 사업을 위한 시의 채권발행을 통한 재원마련금액은 23억 엔으로 13.5%를 차지함

■ 문화기금

- 요코하마시문화기금조례(横浜市文化基金条例)에 근거하여 요코하마시 문화재단에서 운영

- 고향납세(横浜市のふるさと納税)의 하나로 요코하마시 적립금 외, 시민 및 기업등의 기부금이 재원임
- 박물관, 기타 문화시설의 건설 및 요코하마 미술관 소장 작품을 구입하기 위해 1981년에 설치함
- 기부금에 대한 혜택은 세금공제와 미술관 전시회 교환권(유효기간 1년)을 기부금액에 따라 증정함으로써 기부를 유도

4. 시사점

1) 문화행정에서의 지방정부

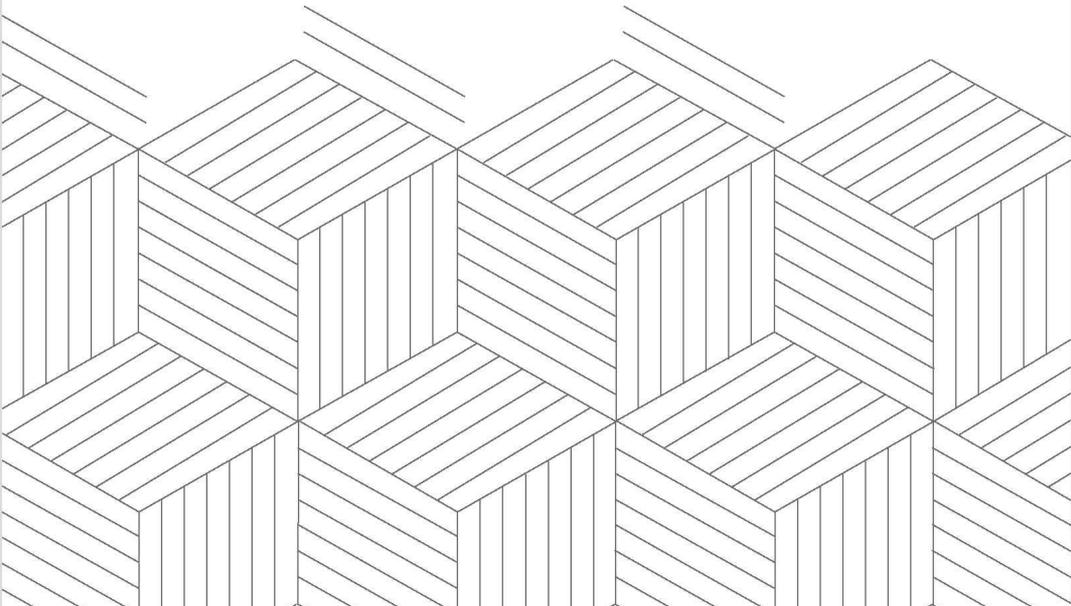
- 기능과 역할
 - 행정체계 및 국가-지방의 역할이 달라 보편적인 기준이 있지 않으며 각 사회의 역사적·문화적 배경과 지역적 특성에 맞게 역할을 담당 제공
 - 예를 들어 일본은 문화재 보호는 국가가, 문화예술지원은 지방에서 주로 담당하고 프랑스는 문화유산과 프랑스 예술의 경쟁력 강화는 국가가, 시민들의 예술창작과 향유는 지방정부가 지원함

2) 문화예산

- 문화예산 범주 및 적정 비율
 - 범주나 비율에 대한 일반적인 기준이 없으며 각 국가나 지역의 사정에 맞게 편성되어 사용하고 있음
 - 대체로 문화분야 예산은 국가보다는 지방정부가 더 많은 금액을 지출
- 문화예산에서 공연장, 미술장, 도서관 등 문화기반시설 운영은 큰 비중을 차지함
 - 문화기반시설의 하드웨어적 요소로 인해 소요되는 비용이 크기도 하지만 공공적 성격으로 인해 정부의 개입이 필요로 되기 때문임
 - 예. 쾰른시 기반시설운영 시 문화예산의 56.4%,
- 민간 문화예술활동 지원을 위한 매개적인 역할을 하는 기관이나 조직이 존재
 - 예. 낭트시의 지역문화사무국, 요코하마시 지역문화재단

제6장 결론

제1절 시사점
제2절 정책적 제언



제6장 결론

제1절 시사점

- 수원시의 문화예산은 규모 면에 있어서 다른 주요 도시들에 비해 적지 않은 수준임
 - 문화 및 관광 분야 예산 비율은 6.2%, 문화예술 부문 예산은 2.6%로 국내 주요 도시들에 비해 뒤떨어지지 않음(2019년 예산 기준)
 - 문화 및 관광 분야와 문화예술 부문 예산의 비율이 각각 고양시는 4.8%와 2.6%, 용인시는 3.8%와 2.1%, 창원시는 7.0%와 1.9%임
 - 설문조사 결과와 비교해 보면 문화관광 예산은 다른 분야에 비해 큰 비중을 차지하고 있음
 - 수원 시민들이 '시민의 삶의 질 향상을 위한 요소' 1순위로 고른 비율은 공공질서 및 안전 24.8%, 교육 22.4%, 사회복지 및 보건 19.2, 환경보호 13.1%, 그리고 문화관광 12.1% 인데 이를 문화관광 값을 기준치(100)로 하여 변환하면 공공질서 및 안전 205, 교육 185, 사회복지 및 보건 159, 환경보호 108이 됨
 - 그런데 2018년 수원시 세출예산 항목을 보면 공공질서 및 안전 0.73%, 교육 1.87%, 사회복지 및 보건 38.15%, 환경보호 5.73%, 문화관광 9.00% 이므로 이를 다시 문화관광 값을 기준치(100)로 하여 변환하면 공공질서 및 안전 8, 교육 21, 사회복지 및 보건 424, 환경보호 64가 됨
 - 시민들의 수요와 수원시의 예산배분을 나란히 비교해보면 수원시의 문화관광 예산은 공공질서 및 안전, 교육, 환경보호 등의 항목보다 상대적으로 훨씬 더 큰 비중을 차지하고 있다고 할 수 있음
- 문화정책에 대한 효과성 즉 문화재정 투자효과에 대한 적절한 측정이나 평가가 없음
 - 시민들이 체감하는 투자효과 즉 문화사업에 대한 만족도는 높은 것으로 나타남
 - 문화예술 사업에 대해 만족하는 긍정 응답률(약간 만족 및 매우 만족)이 59.8%이고 문화예술 시설에 대해서는 63.0%임

- 반면에 예술인들의 경우에는 수원시의 문화재정 투자가 수원시의 예술발전에 기여하지 못하고 있다는 인식을 보여주고 있음
- 문화예술사업의 성과나 효과성에 대한 평가를 실시하고 이를 예술인들과 공유할 필요가 있음
- 문화예술 지원과 보조는 주로 정례적인 행사성 사업과 프로그램 중심으로 행해지고 있음
 - 예술가들의 창작 중심의 예술활동에 대한 지원은 문화예술발전기금과 수원문화재단의 공모사업 정도에 불과함
 - 민간지원의 대부분은 문화예술단체들에서 연례적으로 시행하고 있는 행사성 프로그램이 대다수를 이루고 있음
 - 지역예술인들이 보조받는 공공자금은 주로 행사성 사업을 통해 이뤄지고 있기 때문에 시의 문화투자에 대해 부정적이 입장을 가지는 이유가 됨
 - 즉 행사성 사업을 통해 받는 공적지원은 용역의 댓가로 인식하지 창작활동에 대한 지원으로 받아들이지 않게 되므로 수원시의 문화투자가 적다고 인식하게 되는 것임
 - 공공사업으로서의 문화예술에 대한 투자가 아니라 지역예술의 진흥의 관점에서 문화예산의 배분을 검토하는 것이 필요함

제2절 정책적 제언

- 행사 및 보조사업에 대한 점검 실시
 - 많은 소규모 행사들 난립으로 예산규모나 사용, 효과성에 대한 전반적인 파악 어려움
 - 행사 및 보조사업에 대한 효과성 등에 대한 종합적인 평가 수행
 - 평가 결과에 따라 사업 일몰이나 지원 중단, 예산 조정 실행
 - 종합적인 평가 이후 각종 행사와 사업의 효과 파악을 위한 정기적이고 지속적인 모니터링 실시

- 문화예술에 대한 지원은 지역문화예술 진흥의 관점에서 수행
 - 문화예술 단체 지원은 '행사'가 아닌 창작, 예술활동에 대한 지원으로 전환
 - 일회적인 지원이 아닌 장기적인 지원 프로그램 실시
 - 창작 공연물을 개선해서 여러번 무대에 올리거나 작업과정이 오래 걸리는 작품을 제작할 수 있도록 연차별 장기 지원 프로그램 도입
 - 가시적인 성과가 불확실하더라도 실험적인 작품이나 새로운 시도에 대한 지원 실시
 - 이 경우 즉각적인 성과가 나오지 않더라도 지원이 유의미할 수 있도록 기록이나 아카이빙을 병행하도록 함

- 지역 예술가와의 거버넌스 강화
 - 실질적인 예산의 배분과 예술가들이 체감하는 지원 정도의 사이에서의 발생하는 간극 최소화
 - 지역예술가들이 문화행정을 이해할 수 있도록 정기적인 공청회나 간담회 등 소통의 자리 마련
 - 예술가들이 정책에 참여할 수 있는 기회 제공
 - 지역예술가와의 거버넌스 조직 운영(예. 공유성북원탁회의, 중구 문화예술 거버넌스 테이블 등)

- 지역예술인들을 존중하는 풍토 조성
 - 지역예술인들이 지역 문화정책에 대해 가지는 불만 중 큰 요인은 자신들이 홀대받고 있다는 인식에서 비롯된 측면이 있음

- 공공에서 개최하는 문화행사에 지역예술인들이 적절한 대우를 받으며 참여할 수 있는 기회 제공
 - 일종의 쿼터제를 실시하되 질적 수준을 유지하기 위해 경쟁 체제를 동반하는 것이 필요함

- 예산 수립과정에 참여 활성화
 - 예산배분의 결정·사전단계에 예술인들이 참여할 수 있는 기회 제공
 - 거버넌스 조직 운영 내용에 포함
 - 주민참여예산제를 통한 문화예술예산 수립
 - 주민참여예산제에 문화부문을 활성화하여 시민들이 직접 문화예산에 대해 제안할 수 있도록 함

- 문화재단의 역량과 역할 진단
 - 문화예술과 관광이라는 두 분야를 포함하는 현행 재단의 체계에 대한 점검 필요
 - 출연금 외에 특별회계로 수행하는 위탁이나 대행사업, 시·도·국비 사업 등에 대한 전반적인 점검 실시

- 시 문화정책이나 예산에 대한 홍보 강화
 - 수원시의 문화예산이 국내외 다른 주요 도시들에 비해 적지 않은 수준임을 홍보할 필요가 있음
 - 많은 예술인들이 문화예산에 대해 오해하고 있는 사항 예를 들어 수원문화재단의 출연금 성격, 문화예산 비율 등에 대해 잘못 이해하고 있는 측면이 있음

| 참고문헌 |

〈국문 자료〉

- 구견서(2017), 일본 에히메현에 있어서 지역문화정책의 특징, 일본학보, 제111권, pp. 195-214.
- 구견서(2018), 일본의 지역문화정책, 서울: 신아사.
- 김동명(2016), 홋카이도의 문화정책, 일본문화학보, 제6집, pp. 49-74.
- 오니키 카즈히로, 이지영(2015), 일본의 지방자치단체 문화정책에 있어서 전문성에 관한 과제와 향후의 거버넌스, 한국문화예술경영학회 2015년 학술대회
- 정보람(2016), OECD 주요국가의 문화재정 비교. 한국문화관광연구원 연구보고서.
- 정정숙(2006), OECD 주요국가의 문화경쟁력 분석, 한국문화관광연구원.
- 정정숙(2017), 일본문화정책의 증장기적 방향과 전망, 웹진문화관광, 이달의 이슈 2.
- 조정운(2015), 일본의 지역문화재단 의사결정에 관한 연구-공익재단법인 전환 지역문화재단을 중심으로, 동북아문화연구, 44집, pp. 41-56.

〈해외 자료〉

- 公益財団法人横浜市芸術文化振興財団 at <http://fp.yafjp.org>
- 垣内恵美子(2015) 文化政策の基礎知識—国は文化にどう関わるのか? at <https://synodos.jp/culture/14046>
- 文化庁 文化芸術創造都市 at http://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/chiho/creative_city/index.html
- 文化庁 文化芸術の振興に関する基本的な方針-文化芸術資源で未来をつくる- (第4次基本方針) (平成27年5月22日閣議決定) at http://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/hoshin/kihon_hoshin_4ji/index.html
- 文化庁(2018), 地方における文化行政の状況について (平成28年度) at <http://www.bunka.go.jp>
- 文化庁(2018), 文化財の活用事業に係る特別交付税措置について at <http://www.bunka.go.jp>
- 文化芸術基本法 (平成十三年法律第四百四十八号, 改正: 平成二十九年六月二十三日)(문화예술기본법)
- 横浜市 at <http://www.city.yokohama.go.jp>
- 横浜市, 横浜市中期4か年計画 2018~2021
- 横浜市, 創造都市アクションプラン at <http://www.city.yokohama.go.jp>
- 横浜市(2019), 平成31年度予算案について
- 日本芸術文化振興会, 芸術文化振興基金の概要 at <http://www.ntj.ac.go.jp>.
- 財務省, 平成31年度文教・科学技術予算のポイント at <https://www.mof.go.jp/>
- 財務省, 平成31年度予算のポイント at <https://www.mof.go.jp/>
- 総務省, 平成30年版地方財政白書(平成28年度決算) at <http://www.soumu.go.jp>.
- Japan Art council Tokyo at <https://www.artscouncil-tokyo.jp/ja/blog/22797/>

〈온라인〉

Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland (2019.3.28.) Retrieved from www.gesetze-im-internet.de/gg/BJNR000010949.html

Statistische Ämter des Bundes und der Länder(2018), .Kulturfinanzbericht 2018, Wiesbaden. Retrieved from https://www.destatis.de/GPStatistik/servlets/MCRFileNodeServlet/DEHeft_derivate_00042606/1023002189004.pdf.

독일 쾰른시 홈페이지(2019) Retrieved from www.stadt-koeln.de

쾰른시 기본통계(2019) Stadt Köln, Kölner Zahlenspiegel, Retrieved from https://www.stadt-koeln.de/mediaasset/content/pdf15/statistik-standardinformationen/zahlenspiegel_d_10-2018_bfrei.pdf

독일 쾰른시 2019년 예산안(2018) Stadt Köln, Haushalt 2019 Band 1-3, Retrieved from <https://www.stadt-koeln.de/politik-und-verwaltung/finanzen/stadthaushalt?kontrast=weiss>

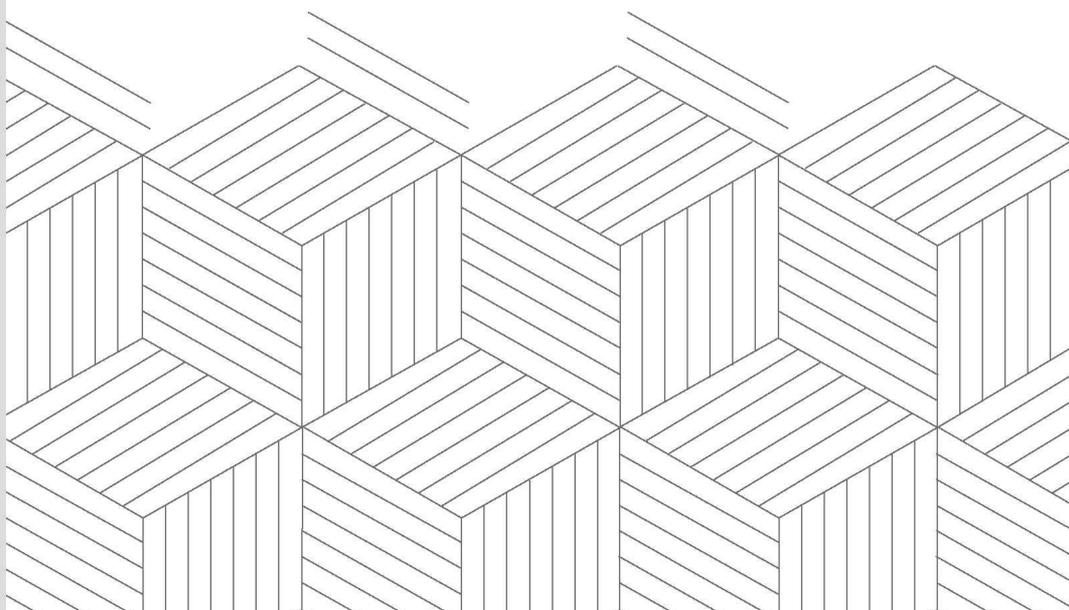
독일 쾰른시 예산안 용어 해설자료(2013) Retrieved from https://www.stadt-koeln.de/mediaasset/content/pdf13/presse/2013-04-30_erlaeuterungen_positionen_ergebnisplan.pdf

Andreas J. Wiesand(2014), Kulturpolitik, Retrieved from <http://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/handwoerterbuch-politisches-system/202049/kulturpolitik?p=all>

Bernhard Kotowski(2019) Eine Koalition der freien Szene. Retrieved from https://www.bbK-berlin.de/con/bbk/front_content.php?idart=2085&refid=2274

부록

1. 시민 대상 문화예술 정책 만족도 조사 설문지
2. 설문조사 통계표



| 부 록 |

1. 시민 대상 문화예술 정책 만족도 조사 설문지



수원시 문화예술 정책 만족도 조사

안녕하십니까? 수원시정연구원입니다.

수원시정연구원에서는 수원시 문화예술 정책의 개선점을 파악하기 위해 시민들을 대상으로 '수원시 문화예술 정책 만족도 조사'를 진행하고 있습니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 설문에 응해주시면 감사하겠습니다.

귀하께서 응답한 내용은 통계법 제33조 및 제34조에 의거하여 비밀이 철저히 보호되고, 조사 결과는 통계 목적 이외에 다른 용도로도 사용되지 않음을 약속드립니다. 설문조사와 관련하여 문의사항이 있으신 분은 아래로 연락주시기 바랍니다.

연구책임	수원시정연구원 최지연 연구위원
문 의	수원시정연구원 심지은 연구원 (031-220-8062, jieun@suwon.re.kr)

※ 문화예술 활동 관련 문항

1. 귀하께서는 평소 문화예술 분야에 얼마나 관심을 가지고 계십니까?

①.....②.....③.....④.....⑤
 전혀 관심 없음 거의 관심 없음 보통 약간 관심 있음 매우 관심 있음

2. 귀하께서는 지난 1년 동안 (2018년 4월 1일~2019년 4월 1일) 문화예술 활동에 참여한 경험이 있으십니까?

* '문화예술'이란 문학, 미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 뜻하며, '문화예술 활동'은 문화예술 관련 관람·참여 활동을 의미합니다.
 (예 : 영화 관람, 전시회 관람, 무용 공연 관람, 독서토론, 미술활동, 악기연주, 노래교실, 사진촬영 등)

① 있다 ▶ 참여한 활동 () ② 없다

※ 수원시 문화예술 정책 관련 문항

3. 수원시에서는 시민들을 위한 다양한 문화예술 사업을 추진하고 있습니다.

다음에 제시된 문화예술 사업 가운데 들어본 적이 있거나 알고 계신 것을 골라주십시오.
 또한 '① 안다'고 답한 사업에 대해서는 어느 정도 만족하는지 답해주시오.

항목	사업 인지도		사업 만족도				
	안다	모른다	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족
1) 문화시설 확충 (도서관, 문화센터 건립 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
2) 문화예술 축제 개최 (수원연극축제, 수원국제발레축제, 수원재즈페스티벌 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
3) 문화재 활용 사업 (화성 야경 조성, 문화재 야행(夜行) 사업 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
4) 수원시립예술단 운영 (교향악단, 합창단, 공연단)	①	②	①	②	③	④	⑤
5) 수원시 문화예술 단체 및 예술인 지원 (예술인 축제, 홍재백일장·미술대회, 화성관광 사진 공모전 및 수상작 순회전, 수원가요제, 민족예술제, 음악콩쿠르, 연등축제 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
6) 인문기행 근대거리 탐방로 조성	①	②	①	②	③	④	⑤
7) 문화마을 만들기 (서문동 벌터 마을, 고평 생태교통 마을 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
8) 생활 인문도시 조성 (버스정류장 창작시 공모 사업, 인문학의 생활화 사업 등)	①	②	①	②	③	④	⑤

4. 귀하께서는 수원시 문화예술 사업이 시민들의 문화생활 수준 향상에 얼마나 영향을 준다고 생각하십니까?

항목	사업 효과성				
	전혀 효과 없음	거의 효과 없음	보통	약간 효과 있음	매우 효과 있음
1) 문화시설 확충 (도서관, 문화센터 건립 등)	①	②	③	④	⑤
2) 문화예술 축제 개최 (수원연극축제, 수원극제발레축제, 수원재즈페스티벌 등)	①	②	③	④	⑤
3) 문화재 활용 사업 (화성 야경 조성, 문화재 야행(夜行) 사업 등)	①	②	③	④	⑤
4) 수원시립예술단 운영 (교향악단, 합창단, 공연단)	①	②	③	④	⑤
5) 수원시 문화예술 단체 및 예술인 지원 (예술인 축제, 홍재백일장·미술대회, 화성관광 사진 공모전 및 수상작 순회전, 수원가요제, 민족예술제, 음악공쿠르, 연동축제 등)	①	②	③	④	⑤
6) 인문기행 근대거리 탐방로 조성	①	②	③	④	⑤
7) 문화마을 만들기 (서둔동 별터 마을, 고령 생태교통 마을 등)	①	②	③	④	⑤
8) 생활 인문도시 조성 (버스정류장 창작시 공모 사업, 인문학의 생활화 사업 등)	①	②	③	④	⑤

5. 귀하께서는 수원시의 문화예술 사업에 대해 전반적으로 어느 정도 만족하십니까?

①.....②.....③.....④.....⑤
매우 불만족 약간 불만족 보통 약간 만족 매우 만족

6. 수원시의 문화예술 시설 가운데 들어본 적이 있거나 알고 계신 것을 골라주십시오.
또한 '① 안다'고 답한 시설에 대해서는 어느 정도 만족하는지 답해 주십시오.

항목	시설 인지도		시설 만족도				
	안다	모른다	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족
1) 도서관 (북수원도서관, 선경도서관 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
2) 공연장 (수원아트리움, 제1·2외움극당 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
3) 미술관 (수원시립아이파크미술관 등)	①	②	①	②	③	④	⑤
4) 박물관 (수원화성박물관, 광고박물관 등)	①	②	①	②	③	④	⑤

7. 귀하께서는 수원시의 문화예술 시설에 대해 전반적으로 어느 정도 만족하십니까?

①.....②.....③.....④.....⑤
매우 불만족 약간 불만족 보통 약간 만족 매우 만족

2. 설문조사 통계표

[표 1] 문화예술 활동 관심도

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 관심 없음 ← 보통 → 매우 관심 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	2.3	6.5	32.7	44.0	14.5	100.0	3.62
성별	남성	(104)	1.0	5.8	32.7	47.0	13.5	100.0	3.66
	여성	(110)	3.6	7.3	32.7	40.9	15.5	100.0	3.57
연령	20대	(44)	0.0	9.1	20.5	54.5	15.9	100.0	3.77
	30대	(46)	0.0	6.5	37.0	43.5	13.0	100.0	3.63
	40대	(43)	2.3	4.7	27.9	55.8	9.3	100.0	3.65
	50대	(38)	5.3	7.9	50.0	31.5	5.3	100.0	3.24
	60대 이상	(43)	4.7	4.7	30.2	32.5	27.9	100.0	3.74
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	10.8	32.4	43.3	13.5	100.0	3.59
	영통구	(62)	1.6	3.2	24.2	45.2	25.8	100.0	3.90
	장안구	(52)	1.9	5.8	42.3	36.5	13.5	100.0	3.54
	권선구	(63)	4.8	7.9	33.3	49.2	4.8	100.0	3.41
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	60.0	40.0	0.0	100.0	3.40
	사무직/관리직	(27)	3.7	0.0	18.5	66.7	11.1	100.0	3.81
	판매직/서비스직	(14)	0.0	7.1	21.4	57.2	14.3	100.0	3.79
	전문직/자유직	(24)	0.0	0.0	33.3	58.4	8.3	100.0	3.75
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
	학생	(34)	0.0	11.8	17.6	55.9	14.7	100.0	3.74
	주부	(52)	5.8	5.8	36.5	38.4	13.5	100.0	3.48
	자영업	(11)	0.0	9.1	54.5	27.3	9.1	100.0	3.36
	은퇴/무직	(32)	3.1	9.4	34.4	18.7	34.4	100.0	3.72
기타	(9)	0.0	22.2	55.6	22.2	0.0	100.0	3.00	
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	25.0	16.7	25.0	8.3	25.0	100.0	2.92
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	11.1	55.6	22.2	11.1	100.0	3.33
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	1.6	9.7	37.1	38.7	12.9	100.0	3.52
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	1.4	5.5	32.9	49.2	11.0	100.0	3.63
	550만원 이상	(49)	0.0	0.0	20.4	59.2	20.4	100.0	4.00

[표 2] 문화예술 활동 참여 여부

(단위 : 명, %)

		사례수	참여 경험 있음	참여 경험 없음	계
전체		(214)	60.7	39.3	100.0
성별	남성	(104)	60.6	39.4	100.0
	여성	(110)	60.9	39.1	100.0
연령	20대	(44)	75.0	25.0	100.0
	30대	(46)	65.2	34.8	100.0
	40대	(43)	62.8	37.2	100.0
	50대	(38)	44.7	55.3	100.0
	60대 이상	(43)	53.5	46.5	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	51.4	48.6	100.0
	영통구	(62)	61.3	38.7	100.0
	장안구	(52)	69.2	30.8	100.0
	권선구	(63)	58.7	41.3	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	50.0	50.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	66.7	33.3	100.0
	판매직/서비스직	(14)	78.6	21.4	100.0
	전문직/자유직	(24)	75.0	25.0	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	73.5	26.5	100.0
	주부	(52)	46.2	53.8	100.0
	자영업	(11)	45.5	54.5	100.0
	은퇴/무직	(32)	59.4	40.6	100.0
	기타	(9)	44.4	55.6	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	33.3	66.7	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	44.4	55.6	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	56.5	43.5	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	64.4	35.6	100.0
	550만원 이상	(49)	73.5	26.5	100.0

[표 3] 문화예술 사업 인지도 - 문화시설 확충

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	55.6	44.4	100.0
성별	남성	(104)	61.5	38.5	100.0
	여성	(110)	50.0	50.0	100.0
연령	20대	(44)	43.2	56.8	100.0
	30대	(46)	52.2	47.8	100.0
	40대	(43)	67.4	32.6	100.0
	50대	(38)	52.6	47.4	100.0
	60대 이상	(43)	62.8	37.2	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	51.4	48.6	100.0
	영통구	(62)	62.9	37.1	100.0
	장안구	(52)	51.9	48.1	100.0
	권선구	(63)	54.0	46.0	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	60.0	40.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	55.6	44.4	100.0
	판매직/서비스직	(14)	42.9	57.1	100.0
	전문직/자유직	(24)	58.3	41.7	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	100.0
	학생	(34)	47.1	52.9	100.0
	주부	(52)	53.8	46.2	100.0
	자영업	(11)	63.6	36.4	100.0
	은퇴/무직	(32)	75.0	25.0	100.0
	기타	(9)	33.3	66.7	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	25.0	75.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	72.2	27.8	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	56.5	43.5	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	49.3	50.7	100.0
	550만원 이상	(49)	65.3	34.7	100.0

[표 4] 문화예술 사업 만족도 - 문화시설 확충

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(119)	1.7	5.0	28.6	40.3	24.4	100.0	3.81
성별	남성	(64)	3.1	3.1	26.6	43.8	23.4	100.0	3.81
	여성	(55)	0.0	7.3	30.9	36.3	25.5	100.0	3.80
연령	20대	(19)	0.0	5.3	15.8	63.1	15.8	100.0	3.89
	30대	(24)	0.0	0.0	41.7	41.6	16.7	100.0	3.75
	40대	(29)	3.4	6.9	37.9	27.5	24.3	100.0	3.62
	50대	(20)	0.0	5.0	35.0	40.0	20.0	100.0	3.75
	60대 이상	(27)	3.7	7.4	11.1	37.0	40.8	100.0	4.04
거주 지역	팔달구	(19)	5.3	5.3	31.5	36.8	21.1	100.0	3.63
	영통구	(39)	2.6	2.6	20.4	35.9	38.5	100.0	4.05
	장안구	(27)	0.0	0.0	29.6	51.9	18.5	100.0	3.89
	권선구	(34)	0.0	11.8	35.3	38.2	14.7	100.0	3.56
직업	생산직/기술직	(6)	0.0	16.7	33.3	16.7	33.3	100.0	3.67
	사무직/관리직	(15)	0.0	0.0	26.6	46.7	26.7	100.0	4.00
	판매직/서비스직	(6)	0.0	0.0	0.0	83.3	16.7	100.0	4.17
	전문직/자유직	(14)	0.0	7.1	42.9	42.9	7.1	100.0	3.50
	농림/어업/축산업	(0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.00
	학생	(16)	0.0	0.0	25.0	62.5	12.5	100.0	3.88
	주부	(28)	0.0	10.6	32.1	35.7	21.6	100.0	3.68
	자영업	(7)	0.0	0.0	57.1	0.0	42.9	100.0	3.86
	은퇴/무직	(24)	8.2	4.2	16.7	29.2	41.7	100.0	3.92
	기타	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0	3.67
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(3)	33.4	0.0	0.0	33.3	33.3	100.0	3.33
	100만원 ~ 250만원 미만	(13)	0.0	7.7	38.5	23.1	30.7	100.0	3.77
	250만원 ~ 400만원 미만	(35)	0.0	5.7	28.6	34.3	31.4	100.0	3.91
	400만원 ~ 550만원 미만	(36)	0.0	2.8	33.3	50.0	13.9	100.0	3.75
	550만원 이상	(32)	3.0	6.3	21.9	43.8	25.0	100.0	3.81

[표 5] 문화예술 사업 인지도 - 문화예술 축제 개최

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	59.3	40.7	100.0
성별	남성	(104)	65.4	34.6	100.0
	여성	(110)	53.6	46.4	100.0
연령	20대	(44)	47.7	52.3	100.0
	30대	(46)	69.6	30.4	100.0
	40대	(43)	69.8	30.2	100.0
	50대	(38)	52.6	47.4	100.0
	60대 이상	(43)	55.8	44.2	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	70.3	29.7	100.0
	영동구	(62)	62.9	37.1	100.0
	장안구	(52)	61.5	38.5	100.0
	권선구	(63)	47.6	52.4	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	70.0	30.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	63.0	37.0	100.0
	판매직/서비스직	(14)	78.6	21.4	100.0
	전문직/자유직	(24)	66.7	33.3	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	47.1	52.9	100.0
	주부	(52)	57.7	42.3	100.0
	자영업	(11)	45.5	54.5	100.0
	은퇴/무직	(32)	56.3	43.8	100.0
	기타	(9)	66.7	33.3	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	50.0	50.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	50.0	50.0	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	54.8	45.2	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	64.4	35.6	100.0
	550만원 이상	(49)	63.3	36.7	100.0

[표 6] 문화예술 사업 만족도 - 문화예술 축제 개최

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(127)	1.6	4.7	33.9	40.1	19.7	100.0	3.72
성별	남성	(68)	2.9	4.4	30.9	45.6	16.2	100.0	3.68
	여성	(59)	0.0	5.1	37.3	33.9	23.7	100.0	3.76
연령	20대	(21)	4.8	14.3	33.3	47.6	0.0	100.0	3.24
	30대	(32)	0.0	0.0	31.3	56.3	12.4	100.0	3.81
	40대	(30)	3.3	0.0	40.0	33.3	23.4	100.0	3.73
	50대	(20)	0.0	0.0	35.0	40.0	25.0	100.0	3.90
	60대 이상	(24)	0.0	12.5	29.2	20.8	37.5	100.0	3.83
거주 지역	팔달구	(26)	7.7	0.0	46.2	34.6	11.5	100.0	3.42
	영통구	(39)	0.0	10.3	12.8	46.2	30.7	100.0	3.97
	장안구	(32)	0.0	6.3	37.5	34.4	21.8	100.0	3.72
	권선구	(30)	0.0	0.0	46.7	43.3	10.0	100.0	3.63
직업	생산직/기술직	(7)	0.0	0.0	14.3	71.4	14.3	100.0	4.00
	사무직/관리직	(17)	0.0	0.0	29.4	47.1	23.5	100.0	3.94
	판매직/서비스직	(11)	0.0	0.0	45.5	36.4	18.1	100.0	3.73
	전문직/자유직	(16)	6.3	0.0	37.5	50.0	6.32	100.0	3.50
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(16)	0.0	18.8	37.5	43.7	0.0	100.0	3.25
	주부	(30)	0.0	3.33	40.0	33.3	23.4	100.0	3.77
	자영업	(5)	0.0	0.00	0.0	40.0	60.0	100.0	4.60
	은퇴/무직	(18)	5.6	11.1	11.1	33.3	38.9	100.0	3.89
	기타	(6)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(6)	16.7	16.7	50.0	0.0	16.6	100.0	2.83
	100만원 ~ 250만원 미만	(9)	0.0	11.1	33.3	22.2	33.4	100.0	3.78
	250만원 ~ 400만원 미만	(34)	0.0	0.0	44.1	32.4	23.5	100.0	3.79
	400만원 ~ 550만원 미만	(47)	2.1	4.3	25.5	55.3	12.8	100.0	3.72
	550만원 이상	(31)	0.0	6.5	32.3	38.7	22.5	100.0	3.77

[표 7] 문화예술 사업 인지도 - 문화재 활용 사업

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	67.8	32.2	100.0
성별	남성	(104)	70.2	29.8	100.0
	여성	(110)	65.5	34.5	100.0
연령	20대	(44)	81.8	18.2	100.0
	30대	(46)	50.0	50.0	100.0
	40대	(43)	67.4	32.6	100.0
	50대	(38)	73.7	26.3	100.0
	60대 이상	(43)	67.4	32.6	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	64.9	35.1	100.0
	영동구	(62)	62.9	37.1	100.0
	장안구	(52)	73.1	26.9	100.0
	권선구	(63)	69.8	30.2	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	90.0	10.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	70.4	29.6	100.0
	판매직/서비스직	(14)	71.4	28.6	100.0
	전문직/자유직	(24)	58.3	41.7	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	79.4	20.6	100.0
	주부	(52)	63.5	36.5	100.0
	자영업	(11)	36.4	63.6	100.0
	은퇴/무직	(32)	68.8	31.3	100.0
	기타	(9)	66.7	33.3	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	66.7	33.3	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	61.1	38.9	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	72.6	27.4	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	61.6	38.4	100.0
	550만원 이상	(49)	73.5	26.5	100.0

[표 8] 문화예술 사업 만족도 - 문화재 활용 사업

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(145)	0.7	4.8	28.3	42.1	24.1	100.0	3.84
성별	남성	(73)	1.4	5.5	24.7	43.8	24.7	100.0	3.85
	여성	(72)	0.0	4.1	31.9	40.3	23.6	100.0	3.83
연령	20대	(36)	0.0	0.0	36.1	50.0	13.9	100.0	3.78
	30대	(23)	0.0	4.4	34.8	52.2	8.7	100.0	3.65
	40대	(29)	3.5	3.5	17.2	48.3	27.6	100.0	3.93
	50대	(28)	0.0	7.1	28.6	28.6	35.7	100.0	3.93
	60대 이상	(29)	0.0	10.3	24.1	31.0	34.5	100.0	3.90
거주 지역	팔달구	(24)	4.2	8.3	41.7	37.5	8.3	100.0	3.38
	영통구	(39)	0.0	2.6	25.6	33.3	38.5	100.0	4.08
	장안구	(38)	0.0	5.3	26.3	39.5	29.0	100.0	3.92
	권선구	(44)	0.0	4.6	25.0	54.6	15.9	100.0	3.82
직업	생산직/기술직	(9)	0.0	0.0	11.1	66.7	22.2	100.0	4.11
	사무직/관리직	(19)	0.0	0.0	36.8	31.6	31.6	100.0	3.95
	판매직/서비스직	(10)	0.0	10.0	50.0	30.0	10.0	100.0	3.40
	전문직/자유직	(14)	0.0	0.0	28.6	71.4	0.0	100.0	3.71
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	5.00
	학생	(27)	0.0	0.0	29.6	55.6	14.8	100.0	3.85
	주부	(33)	0.0	9.1	24.2	33.3	33.3	100.0	3.91
	자영업	(4)	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	100.0	3.75
	은퇴/무직	(22)	4.6	9.1	18.2	22.7	45.5	100.0	3.95
	기타	(6)	0.0	16.7	50.0	33.3	0.0	100.0	3.17
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(8)	12.5	25.0	50.0	0.0	12.5	100.0	2.75
	100만원 ~ 250만원 미만	(11)	0.0	0.0	27.3	18.2	54.6	100.0	4.27
	250만원 ~ 400만원 미만	(45)	0.0	6.7	35.6	28.9	28.9	100.0	3.80
	400만원 ~ 550만원 미만	(45)	0.0	2.2	22.2	57.8	17.8	100.0	3.91
	550만원 이상	(36)	0.0	2.8	22.2	55.6	19.4	100.0	3.92

[표 9] 문화예술 사업 인지도 - 수원시립예술단 운영

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	50.9	49.1	100.0
성별	남성	(104)	48.1	51.9	100.0
	여성	(110)	53.6	46.4	100.0
연령	20대	(44)	31.8	68.2	100.0
	30대	(46)	54.3	45.7	100.0
	40대	(43)	62.8	37.2	100.0
	50대	(38)	42.1	57.9	100.0
	60대 이상	(43)	62.8	37.2	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	67.6	32.4	100.0
	영통구	(62)	59.7	40.3	100.0
	장안구	(52)	42.3	57.7	100.0
	권선구	(63)	39.7	60.3	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	70.0	30.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	48.1	51.9	100.0
	판매직/서비스직	(14)	50.0	50.0	100.0
	전문직/자유직	(24)	45.8	54.2	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	100.0
	학생	(34)	32.4	67.6	100.0
	주부	(52)	63.5	36.5	100.0
	자영업	(11)	45.5	54.5	100.0
	은퇴/무직	(32)	50.0	50.0	100.0
	기타	(9)	66.7	33.3	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	33.3	66.7	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	61.1	38.9	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	50.0	50.0	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	46.6	53.4	100.0
	550만원 이상	(49)	59.2	40.8	100.0

[표 10] 문화예술 사업 만족도 - 수원시립예술단 운영

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(109)	2.8	5.5	50.5	21.1	20.2	100.0	3.50
성별	남성	(50)	6.0	6.0	54.0	16.0	18.0	100.0	3.34
	여성	(59)	0.0	5.1	47.5	25.4	22.0	100.0	3.64
연령	20대	(14)	0.0	14.3	64.3	14.3	7.1	100.0	3.14
	30대	(25)	0.0	4.0	56.0	16.0	24.0	100.0	3.60
	40대	(27)	3.7	3.7	51.9	25.9	14.8	100.0	3.44
	50대	(16)	0.0	0.0	62.5	18.8	18.8	100.0	3.56
	60대 이상	(27)	7.4	7.4	29.6	25.9	29.6	100.0	3.63
거주 지역	팔달구	(25)	4.0	8.0	40.0	32.0	16.0	100.0	3.48
	영통구	(37)	5.4	0.0	43.2	21.6	29.7	100.0	3.70
	장안구	(22)	0.0	4.5	63.6	22.7	9.1	100.0	3.36
	권선구	(25)	0.0	12.0	60.0	8.0	20.0	100.0	3.36
직업	생산직/기술직	(7)	0.0	0.0	85.7	14.3	0.0	100.0	3.14
	사무직/관리직	(13)	0.0	0.0	46.2	15.4	38.5	100.0	3.92
	판매직/서비스직	(7)	0.0	14.3	71.4	14.3	0.0	100.0	3.00
	전문직/자유직	(11)	0.0	9.1	45.5	36.4	9.1	100.0	3.45
	농림/어업/축산업	(0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.00
	학생	(11)	0.0	9.1	81.8	9.1	0.0	100.0	3.00
	주부	(33)	0.0	6.1	36.4	27.3	30.3	100.0	3.82
	자영업	(5)	0.0	0.0	40.0	40.0	20.0	100.0	3.80
	은퇴/무직	(16)	18.8	6.3	25.0	18.8	31.3	100.0	3.38
	기타	(6)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(4)	25.0	0.0	25.0	25.0	25.0	100.0	3.25
	100만원 ~ 250만원 미만	(11)	9.1	9.1	54.5	9.1	18.2	100.0	3.18
	250만원 ~ 400만원 미만	(31)	0.0	3.2	48.4	29.0	19.4	100.0	3.65
	400만원 ~ 550만원 미만	(34)	0.0	8.8	47.1	26.5	17.6	100.0	3.53
	550만원 이상	(29)	3.4	3.4	58.6	10.3	24.1	100.0	3.48

[표 11] 문화예술 사업 인지도 - 수원시 문화예술 단체 및 예술인 지원

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	32.7	67.3	100.0
성별	남성	(104)	26.9	73.1	100.0
	여성	(110)	38.2	61.8	100.0
연령	20대	(44)	31.8	68.2	100.0
	30대	(46)	15.2	84.8	100.0
	40대	(43)	34.9	65.1	100.0
	50대	(38)	34.2	65.8	100.0
	60대 이상	(43)	48.8	51.2	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	45.9	54.1	100.0
	영통구	(62)	30.6	69.4	100.0
	장안구	(52)	36.5	63.5	100.0
	권선구	(63)	23.8	76.2	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	30.0	70.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	22.2	77.8	100.0
	판매직/서비스직	(14)	21.4	78.6	100.0
	전문직/자유직	(24)	25.0	75.0	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	29.4	70.6	100.0
	주부	(52)	48.1	51.9	100.0
	자영업	(11)	18.2	81.8	100.0
	은퇴/무직	(32)	34.4	65.6	100.0
	기타	(9)	33.3	66.7	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	41.7	58.3	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	44.4	55.6	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	32.3	67.7	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	23.3	76.7	100.0
	550만원 이상	(49)	40.8	59.2	100.0

[표 12] 문화예술 사업 만족도 - 수원시 문화예술 단체 및 예술인 지원

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(70)	1.4	8.6	47.1	22.9	20.0	100.0	3.51
성별	남성	(28)	3.6	14.3	50.0	10.7	21.4	100.0	3.32
	여성	(42)	0.0	4.8	45.2	31.0	19.0	100.0	3.64
연령	20대	(14)	0.0	0.0	64.3	21.4	14.3	100.0	3.50
	30대	(7)	0.0	42.9	42.9	14.3	0.0	100.0	2.71
	40대	(15)	6.7	0.0	53.3	13.3	26.7	100.0	3.53
	50대	(13)	0.0	7.7	46.2	15.4	30.8	100.0	3.69
	60대 이상	(21)	0.0	9.5	33.3	38.1	19.0	100.0	3.67
거주 지역	팔달구	(17)	5.9	11.8	35.3	35.3	11.8	100.0	3.35
	영통구	(19)	0.0	5.3	52.6	21.1	21.1	100.0	3.58
	장안구	(19)	0.0	10.5	42.1	21.1	26.3	100.0	3.63
	권선구	(15)	0.0	6.7	60.0	13.3	20.0	100.0	3.47
직업	생산직/기술직	(3)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
	사무직/관리직	(6)	0.0	16.7	16.7	50.0	16.7	100.0	3.67
	판매직/서비스직	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0	3.00
	전문직/자유직	(6)	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0	100.0	3.00
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
	학생	(10)	0.0	0.0	70.0	10.0	20.0	100.0	3.50
	주부	(25)	0.0	4.0	48.0	24.0	24.0	100.0	3.68
	자영업	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	5.00
	은퇴/무직	(11)	9.1	9.1	36.4	18.2	27.3	100.0	3.45
	기타	(3)	0.0	33.3	0.0	66.7	0.0	100.0	3.33
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(5)	20.0	0.0	40.0	20.0	20.0	100.0	3.20
	100만원 ~ 250만원 미만	(8)	0.0	0.0	62.5	25.0	12.5	100.0	3.50
	250만원 ~ 400만원 미만	(20)	0.0	15.0	50.0	25.0	10.0	100.0	3.30
	400만원 ~ 550만원 미만	(17)	0.0	5.9	58.8	17.6	17.6	100.0	3.47
	550만원 이상	(20)	0.0	10.0	30.0	25.0	35.0	100.0	3.85

[표 13] 문화예술 사업 인지도 - 인문기행 근대거리 탐방로 조성

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	32.7	67.3	100.0
성별	남성	(104)	33.7	66.3	100.0
	여성	(110)	31.8	68.2	100.0
연령	20대	(44)	45.5	54.5	100.0
	30대	(46)	28.3	71.7	100.0
	40대	(43)	30.2	69.8	100.0
	50대	(38)	26.3	73.7	100.0
	60대 이상	(43)	32.6	67.4	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	48.6	51.4	100.0
	영동구	(62)	27.4	72.6	100.0
	장안구	(52)	25.0	75.0	100.0
	권선구	(63)	34.9	65.1	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	40.0	60.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	37.0	63.0	100.0
	판매직/서비스직	(14)	35.7	64.3	100.0
	전문직/자유직	(24)	37.5	62.5	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	32.4	67.6	100.0
	주부	(52)	25.0	75.0	100.0
	자영업	(11)	45.5	54.5	100.0
	은퇴/무직	(32)	25.0	75.0	100.0
	기타	(9)	44.4	55.6	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	83.3	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	22.2	77.8	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	38.7	61.3	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	32.9	67.1	100.0
	550만원 이상	(49)	32.7	67.3	100.0

[표 14] 문화예술 사업 만족도 - 인문기행 근대거리 탐방로 조성

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(70)	0.0	1.4	34.3	42.9	21.4	100.0	3.84
성별	남성	(35)	0.0	2.9	31.4	42.9	22.9	100.0	3.86
	여성	(35)	0.0	0.0	37.1	42.9	20.0	100.0	3.83
연령	20대	(20)	0.0	0.0	35.0	65.0	0.0	100.0	3.65
	30대	(13)	0.0	7.7	46.2	46.2	0.0	100.0	3.38
	40대	(13)	0.0	0.0	38.5	30.8	30.8	100.0	3.92
	50대	(10)	0.0	0.0	10.0	40.0	50.0	100.0	4.40
	60대 이상	(14)	0.0	0.0	35.7	21.4	42.9	100.0	4.07
거주 지역	팔달구	(18)	0.0	5.6	22.2	50.0	22.2	100.0	3.89
	영통구	(17)	0.0	0.0	29.4	41.2	29.4	100.0	4.00
	장안구	(13)	0.0	0.0	15.4	61.5	23.1	100.0	4.08
	권선구	(22)	0.0	0.0	59.1	27.3	13.6	100.0	3.55
직업	생산직/기술직	(4)	0.0	0.0	25.0	50.0	25.0	100.0	4.00
	사무직/관리직	(10)	0.0	0.0	30.0	50.0	20.0	100.0	3.90
	판매직/서비스직	(5)	0.0	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0	3.20
	전문직/자유직	(9)	0.0	0.0	44.4	55.6	0.0	100.0	3.56
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(11)	0.0	0.0	45.5	54.5	0.0	100.0	3.55
	주부	(13)	0.0	0.0	23.1	30.8	46.2	100.0	4.23
	자영업	(5)	0.0	0.0	20.0	40.0	40.0	100.0	4.20
	은퇴/무직	(8)	0.0	0.0	37.5	12.5	50.0	100.0	4.13
	기타	(4)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	3.50
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	5.00
	100만원 ~ 250만원 미만	(4)	0.0	0.0	50.0	25.0	25.0	100.0	3.75
	250만원 ~ 400만원 미만	(24)	0.0	0.0	25.0	45.8	29.2	100.0	4.04
	400만원 ~ 550만원 미만	(24)	0.0	4.2	37.5	50.0	8.3	100.0	3.63
	550만원 이상	(16)	0.0	0.0	43.8	37.5	18.8	100.0	3.75

[표 15] 문화예술 사업 인지도 - 문화마을 만들기

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	27.6	72.4	100.0
성별	남성	(104)	29.8	70.2	100.0
	여성	(110)	25.5	74.5	100.0
연령	20대	(44)	36.4	63.6	100.0
	30대	(46)	23.9	76.1	100.0
	40대	(43)	30.2	69.8	100.0
	50대	(38)	21.1	78.9	100.0
	60대 이상	(43)	25.6	74.4	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	37.8	62.2	100.0
	영통구	(62)	21.0	79.0	100.0
	장안구	(52)	26.9	73.1	100.0
	권선구	(63)	28.6	71.4	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	30.0	70.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	33.3	66.7	100.0
	판매직/서비스직	(14)	28.6	71.4	100.0
	전문직/자유직	(24)	33.3	66.7	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	100.0
	학생	(34)	29.4	70.6	100.0
	주부	(52)	28.8	71.2	100.0
	자영업	(11)	9.1	90.9	100.0
	은퇴/무직	(32)	25.0	75.0	100.0
	기타	(9)	11.1	88.9	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	25.0	75.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	11.1	88.9	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	30.6	69.4	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	24.7	75.3	100.0
	550만원 이상	(49)	34.7	65.3	100.0

[표 16] 문화예술 사업 만족도 - 문화마을 만들기

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(59)	1.7	3.4	28.8	47.5	18.6	100.0	3.78
성별	남성	(31)	3.2	3.2	22.6	54.8	16.1	100.0	3.77
	여성	(28)	0.0	3.6	35.7	39.3	21.4	100.0	3.79
연령	20대	(16)	0.0	0.0	25.0	62.5	12.5	100.0	3.88
	30대	(11)	0.0	9.1	36.4	54.5	0.0	100.0	3.45
	40대	(13)	7.7	0.0	38.5	38.5	15.4	100.0	3.54
	50대	(8)	0.0	12.5	37.5	12.5	37.5	100.0	3.75
	60대 이상	(11)	0.0	0.0	9.1	54.5	36.4	100.0	4.27
거주 지역	팔달구	(14)	7.1	7.1	14.3	57.1	14.3	100.0	3.64
	영통구	(13)	0.0	0.0	30.8	30.8	38.5	100.0	4.08
	장안구	(14)	0.0	0.0	28.6	57.1	14.3	100.0	3.86
	권선구	(18)	0.0	5.6	38.9	44.4	11.1	100.0	3.61
직업	생산직/기술직	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	3.33
	사무직/관리직	(9)	0.0	0.0	22.2	55.6	22.2	100.0	4.00
	판매직/서비스직	(4)	0.0	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0	3.00
	전문직/자유직	(8)	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	100.0	3.75
	농림/어업/축산업	(0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.00
	학생	(10)	0.0	0.0	20.0	60.0	20.0	100.0	4.00
	주부	(15)	0.0	6.7	33.3	26.7	33.3	100.0	3.87
	자영업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	은퇴/무직	(8)	12.5	0.0	25.0	37.5	25.0	100.0	3.63
	기타	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(3)	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3	100.0	3.00
	100만원 ~ 250만원 미만	(2)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	250만원 ~ 400만원 미만	(19)	0.0	5.3	15.8	52.6	26.3	100.0	4.00
	400만원 ~ 550만원 미만	(18)	0.0	5.6	38.9	50.0	5.6	100.0	3.56
	550만원 이상	(17)	0.0	0.0	35.3	41.2	23.5	100.0	3.88

[표 17] 문화예술 사업 인지도 - 생활 인문도시 조성

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	54.7	45.3	100.0
성별	남성	(104)	50.0	50.0	100.0
	여성	(110)	59.1	40.9	100.0
연령	20대	(44)	65.9	34.1	100.0
	30대	(46)	52.2	47.8	100.0
	40대	(43)	44.2	55.8	100.0
	50대	(38)	55.3	44.7	100.0
	60대 이상	(43)	55.8	44.2	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	70.3	29.7	100.0
	영통구	(62)	53.2	46.8	100.0
	장안구	(52)	46.2	53.8	100.0
	권선구	(63)	54.0	46.0	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	50.0	50.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	51.9	48.1	100.0
	판매직/서비스직	(14)	64.3	35.7	100.0
	전문직/자유직	(24)	54.2	45.8	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	100.0
	학생	(34)	61.8	38.2	100.0
	주부	(52)	53.8	46.2	100.0
	자영업	(11)	54.5	45.5	100.0
	은퇴/무직	(32)	53.1	46.9	100.0
	기타	(9)	44.4	55.6	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	50.0	50.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	38.9	61.1	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	51.6	48.4	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	61.6	38.4	100.0
	550만원 이상	(49)	55.1	44.9	100.0

[표 18] 문화예술 사업 만족도 - 생활 인문도시 조성

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(117)	0.9	6.0	26.5	40.2	26.5	100.0	3.85
성별	남성	(52)	1.9	3.8	23.1	46.2	25.0	100.0	3.88
	여성	(65)	0.0	7.7	29.2	35.4	27.7	100.0	3.83
연령	20대	(29)	0.0	10.3	17.2	65.5	6.9	100.0	3.69
	30대	(24)	0.0	8.3	20.8	45.8	25.0	100.0	3.88
	40대	(19)	5.3	0.0	31.6	31.6	31.6	100.0	3.84
	50대	(21)	0.0	0.0	47.6	19.0	33.3	100.0	3.86
	60대 이상	(24)	0.0	8.3	20.8	29.2	41.7	100.0	4.04
거주 지역	팔달구	(26)	3.8	0.0	26.9	50.0	19.2	100.0	3.81
	영통구	(33)	0.0	6.1	21.2	30.3	42.4	100.0	4.09
	장안구	(24)	0.0	8.3	33.3	29.2	29.2	100.0	3.79
	권선구	(34)	0.0	8.8	26.5	50.0	14.7	100.0	3.71
직업	생산직/기술직	(5)	0.0	0.0	60.0	20.0	20.0	100.0	3.60
	사무직/관리직	(14)	0.0	0.0	14.3	50.0	35.7	100.0	4.21
	판매직/서비스직	(9)	0.0	0.0	44.4	44.4	11.1	100.0	3.67
	전문직/자유직	(13)	0.0	0.0	38.5	61.5	0.0	100.0	3.62
	농림/어업/축산업	(0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.00
	학생	(21)	0.0	14.3	19.0	57.1	9.5	100.0	3.62
	주부	(28)	0.0	7.1	21.4	28.6	42.9	100.0	4.07
	자영업	(6)	0.0	33.3	16.7	16.7	33.3	100.0	3.50
	은퇴/무직	(17)	5.9	0.0	29.4	23.5	41.2	100.0	3.94
	기타	(4)	0.0	0.0	25.0	50.0	25.0	100.0	4.00
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(6)	16.7	16.7	16.7	33.3	16.7	100.0	3.17
	100만원 ~ 250만원 미만	(7)	0.0	28.6	14.3	14.3	42.9	100.0	3.71
	250만원 ~ 400만원 미만	(32)	0.0	0.0	31.3	43.8	25.0	100.0	3.94
	400만원 ~ 550만원 미만	(45)	0.0	4.4	22.2	53.3	20.0	100.0	3.89
	550만원 이상	(27)	0.0	7.4	33.3	22.2	37.0	100.0	3.89

[표 19] 문화예술 사업 효과성 - 문화시설 확충

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	0.5	2.8	22.0	44.4	30.4	100.0	4.01
성별	남성	(104)	1.0	5.8	18.3	48.1	26.9	100.0	3.94
	여성	(110)	0.0	0.0	25.5	40.9	33.6	100.0	4.08
연령	20대	(44)	0.0	4.5	25.0	47.7	22.7	100.0	3.89
	30대	(46)	0.0	0.0	10.9	67.4	21.7	100.0	4.11
	40대	(43)	2.3	4.7	18.6	30.2	44.2	100.0	4.09
	50대	(38)	0.0	0.0	28.9	39.5	31.6	100.0	4.03
	60대 이상	(43)	0.0	4.7	27.9	34.9	32.6	100.0	3.95
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	5.4	35.1	43.2	16.2	100.0	3.70
	영통구	(62)	0.0	1.6	11.3	50.0	37.1	100.0	4.23
	장안구	(52)	0.0	3.8	17.3	42.3	36.5	100.0	4.12
	권선구	(63)	1.6	1.6	28.6	41.3	27.0	100.0	3.90
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	20.0	40.0	40.0	100.0	4.20
	사무직/관리직	(27)	0.0	3.7	18.5	48.1	29.6	100.0	4.04
	판매직/서비스직	(14)	0.0	0.0	14.3	64.3	21.4	100.0	4.07
	전문직/자유직	(24)	0.0	0.0	29.2	50.0	20.8	100.0	3.92
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.00
	학생	(34)	0.0	2.9	23.5	50.0	23.5	100.0	3.94
	주부	(52)	0.0	0.0	23.1	40.4	36.5	100.0	4.13
	자영업	(11)	0.0	0.0	9.1	54.5	36.4	100.0	4.27
	은퇴/무직	(32)	3.1	9.4	25.0	31.3	31.3	100.0	3.78
	기타	(9)	0.0	0.0	22.2	33.3	44.4	100.0	4.22
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	8.3	16.7	58.3	8.3	8.3	100.0	2.92
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	5.6	16.7	44.4	33.3	100.0	4.06
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	0.0	1.6	25.8	41.9	30.6	100.0	4.02
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	0.0	19.2	54.8	26.0	100.0	4.07
	550만원 이상	(49)	0.0	4.1	14.3	40.8	40.8	100.0	4.18

[표 20] 문화예술 사업 효과성 - 문화예술 축제 개최

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	1.4	4.2	24.8	43.9	25.7	100.0	3.88
성별	남성	(104)	1.0	6.7	24.0	43.3	25.0	100.0	3.85
	여성	(110)	1.8	1.8	25.5	44.5	26.4	100.0	3.92
연령	20대	(44)	0.0	2.3	31.8	54.5	11.4	100.0	3.75
	30대	(46)	0.0	2.2	19.6	56.5	21.7	100.0	3.98
	40대	(43)	2.3	9.3	16.3	30.2	41.9	100.0	4.00
	50대	(38)	5.3	2.6	23.7	36.8	31.6	100.0	3.87
	60대 이상	(43)	0.0	4.7	32.6	39.5	23.3	100.0	3.81
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	5.4	27.0	48.6	18.9	100.0	3.81
	영통구	(62)	0.0	3.2	14.5	40.3	41.9	100.0	4.21
	장안구	(52)	1.9	5.8	25.0	40.4	26.9	100.0	3.85
	권선구	(63)	3.2	3.2	33.3	47.6	12.7	100.0	3.63
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	10.0	60.0	30.0	100.0	4.20
	사무직/관리직	(27)	0.0	3.7	22.2	33.3	40.7	100.0	4.11
	판매직/서비스직	(14)	0.0	7.1	21.4	42.9	28.6	100.0	3.93
	전문직/자유직	(24)	0.0	12.5	16.7	58.3	12.5	100.0	3.71
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(34)	0.0	0.0	32.4	64.7	2.9	100.0	3.71
	주부	(52)	3.8	3.8	25.0	32.7	34.6	100.0	3.90
	자영업	(11)	0.0	0.0	27.3	27.3	45.5	100.0	4.18
	은퇴/무직	(32)	3.1	3.1	31.3	34.4	28.1	100.0	3.81
	기타	(9)	0.0	11.1	22.2	55.6	11.1	100.0	3.67
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	8.3	33.3	25.0	16.7	100.0	3.17
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	5.6	0.0	38.9	33.3	22.2	100.0	3.67
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	0.0	4.8	22.6	53.2	19.4	100.0	3.87
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	0.0	32.9	38.4	28.8	100.0	3.96
	550만원 이상	(49)	0.0	10.2	8.2	49.0	32.7	100.0	4.04

[표 21] 문화예술 사업 효과성 - 문화재 활용 사업

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	1.4	5.6	19.2	37.4	36.4	100.0	4.02
성별	남성	(104)	1.0	6.7	21.2	37.5	33.7	100.0	3.96
	여성	(110)	1.8	4.5	17.3	37.3	39.1	100.0	4.07
연령	20대	(44)	0.0	4.5	18.2	50.0	27.3	100.0	4.00
	30대	(46)	0.0	6.5	23.9	37.0	32.6	100.0	3.96
	40대	(43)	2.3	2.3	20.9	34.9	39.5	100.0	4.07
	50대	(38)	5.3	5.3	15.8	31.6	42.1	100.0	4.00
	60대 이상	(43)	0.0	9.3	16.3	32.6	41.9	100.0	4.07
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	5.4	21.6	43.2	29.7	100.0	3.97
	영통구	(62)	0.0	3.2	14.5	29.0	53.2	100.0	4.32
	장안구	(52)	1.9	5.8	17.3	38.5	36.5	100.0	4.02
	권선구	(63)	3.2	7.9	23.8	41.3	23.8	100.0	3.75
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	20.0	60.0	20.0	100.0	4.00
	사무직/관리직	(27)	0.0	3.7	22.2	40.7	33.3	100.0	4.04
	판매직/서비스직	(14)	0.0	14.3	35.7	28.6	21.4	100.0	3.57
	전문직/자유직	(24)	0.0	4.2	25.0	45.8	25.0	100.0	3.92
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	5.00
	학생	(34)	0.0	2.9	20.6	52.9	23.5	100.0	3.97
	주부	(52)	3.8	5.8	11.5	26.9	51.9	100.0	4.17
	자영업	(11)	0.0	18.2	27.3	27.3	27.3	100.0	3.64
	은퇴/무직	(32)	3.1	6.3	9.4	28.1	53.1	100.0	4.22
	기타	(9)	0.0	0.0	33.3	44.4	22.2	100.0	3.89
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	0.0	33.3	16.7	33.3	100.0	3.50
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	5.6	11.1	22.2	16.7	44.4	100.0	3.83
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	0.0	6.5	21.0	38.7	33.9	100.0	4.00
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	5.5	19.2	37.0	38.4	100.0	4.08
	550만원 이상	(49)	0.0	4.1	12.2	49.0	34.7	100.0	4.14

[표 22] 문화예술 사업 효과성 - 수원시립예술단 운영

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	2.8	8.9	42.5	27.1	18.7	100.0	3.50
성별	남성	(104)	2.9	11.5	38.5	28.8	18.3	100.0	3.48
	여성	(110)	2.7	6.4	46.4	25.5	19.1	100.0	3.52
연령	20대	(44)	2.3	22.7	40.9	27.3	6.8	100.0	3.14
	30대	(46)	0.0	4.3	52.2	26.1	17.4	100.0	3.57
	40대	(43)	4.7	2.3	39.5	30.2	23.3	100.0	3.65
	50대	(38)	2.6	7.9	42.1	21.1	26.3	100.0	3.61
	60대 이상	(43)	4.7	7.0	37.2	30.2	20.9	100.0	3.56
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	13.5	32.4	40.5	13.5	100.0	3.54
	영통구	(62)	1.6	8.1	35.5	25.8	29.0	100.0	3.73
	장안구	(52)	1.9	7.7	48.1	25.0	17.3	100.0	3.48
	권선구	(63)	6.3	7.9	50.8	22.2	12.7	100.0	3.27
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	30.0	40.0	30.0	100.0	4.00
	사무직/관리직	(27)	0.0	3.7	51.9	25.9	18.5	100.0	3.59
	판매직/서비스직	(14)	0.0	14.3	35.7	35.7	14.3	100.0	3.50
	전문직/자유직	(24)	4.2	8.3	54.2	20.8	12.5	100.0	3.29
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
	학생	(34)	2.9	20.6	44.1	29.4	2.9	100.0	3.09
	주부	(52)	3.8	7.7	34.6	26.9	26.9	100.0	3.65
	자영업	(11)	0.0	9.1	63.6	18.2	9.1	100.0	3.27
	은퇴/무직	(32)	6.3	6.3	31.3	28.1	28.1	100.0	3.66
	기타	(9)	0.0	0.0	55.6	22.2	22.2	100.0	3.67
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	16.7	16.7	25.0	25.0	100.0	3.25
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	11.1	38.9	27.8	22.2	100.0	3.61
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	1.6	8.1	53.2	27.4	9.7	100.0	3.35
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	2.7	5.5	45.2	27.4	19.2	100.0	3.55
	550만원 이상	(49)	2.0	12.2	32.7	26.5	26.5	100.0	3.63

[표 23] 문화예술 사업 효과성 - 수원시 문화예술 단체 및 예술인 지원

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	2.3	7.5	39.3	28.5	22.4	100.0	3.61
성별	남성	(104)	3.8	10.6	38.5	30.8	16.3	100.0	3.45
	여성	(110)	0.9	4.5	40.0	26.4	28.2	100.0	3.76
연령	20대	(44)	2.3	6.8	38.6	29.5	22.7	100.0	3.64
	30대	(46)	0.0	13.0	34.8	37.0	15.2	100.0	3.54
	40대	(43)	7.0	4.7	44.2	18.6	25.6	100.0	3.51
	50대	(38)	0.0	5.3	39.5	26.3	28.9	100.0	3.79
	60대 이상	(43)	2.3	7.0	39.5	30.2	20.9	100.0	3.60
거주 지역	팔달구	(37)	2.7	8.1	32.4	35.1	21.6	100.0	3.65
	영통구	(62)	1.6	4.8	21.0	38.7	33.9	100.0	3.98
	장안구	(52)	1.9	7.7	40.4	26.9	23.1	100.0	3.62
	권선구	(63)	3.2	9.5	60.3	15.9	11.1	100.0	3.22
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	60.0	30.0	10.0	100.0	3.50
	사무직/관리직	(27)	0.0	0.0	40.7	44.4	14.8	100.0	3.74
	판매직/서비스직	(14)	0.0	14.3	42.9	28.6	14.3	100.0	3.43
	전문직/자유직	(24)	4.2	8.3	45.8	25.0	16.7	100.0	3.42
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.00
	학생	(34)	2.9	2.9	44.1	32.4	17.6	100.0	3.59
	주부	(52)	0.0	5.8	40.4	17.3	36.5	100.0	3.85
	자영업	(11)	0.0	27.3	18.2	27.3	27.3	100.0	3.55
	은퇴/무직	(32)	9.4	9.4	28.1	31.3	21.9	100.0	3.47
	기타	(9)	0.0	11.1	33.3	33.3	22.2	100.0	3.67
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	8.3	41.7	8.3	25.0	100.0	3.17
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	11.1	50.0	16.7	22.2	100.0	3.50
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	1.6	8.1	41.9	29.0	19.4	100.0	3.56
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	1.4	8.2	41.1	28.8	20.5	100.0	3.59
	550만원 이상	(49)	2.0	4.1	28.6	36.7	28.6	100.0	3.86

[표 24] 문화예술 사업 효과성 - 인문기행 근대거리 탐방로 조성

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	1.9	8.4	33.2	34.1	22.4	100.0	3.67
성별	남성	(104)	2.9	11.5	27.9	37.5	20.2	100.0	3.61
	여성	(110)	.9	5.5	38.2	30.9	24.5	100.0	3.73
연령	20대	(44)	2.3	11.4	36.4	38.6	11.4	100.0	3.45
	30대	(46)	0.0	13.0	28.3	41.3	17.4	100.0	3.63
	40대	(43)	4.7	7.0	30.2	34.9	23.3	100.0	3.65
	50대	(38)	0.0	5.3	34.2	28.9	31.6	100.0	3.87
	60대 이상	(43)	2.3	4.7	37.2	25.6	30.2	100.0	3.77
거주 지역	팔달구	(37)	2.7	5.4	27.0	45.9	18.9	100.0	3.73
	영통구	(62)	3.2	6.5	21.0	38.7	30.6	100.0	3.87
	장안구	(52)	0.0	11.5	44.2	21.2	23.1	100.0	3.56
	권선구	(63)	1.6	9.5	39.7	33.3	15.9	100.0	3.52
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	20.0	70.0	10.0	100.0	3.90
	사무직/관리직	(27)	0.0	7.4	25.9	37.0	29.6	100.0	3.89
	판매직/서비스직	(14)	0.0	14.3	28.6	50.0	7.1	100.0	3.50
	전문직/자유직	(24)	4.2	8.3	33.3	45.8	8.3	100.0	3.46
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(34)	2.9	8.8	52.9	29.4	5.9	100.0	3.26
	주부	(52)	1.9	5.8	30.8	25.0	36.5	100.0	3.88
	자영업	(11)	0.0	27.3	18.2	36.4	18.2	100.0	3.45
	은퇴/무직	(32)	3.1	9.4	34.4	21.9	31.3	100.0	3.69
	기타	(9)	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3	100.0	4.00
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	0.0	33.3	33.3	16.7	100.0	3.33
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	16.7	33.3	33.3	16.7	100.0	3.50
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	0.0	9.7	32.3	40.3	17.7	100.0	3.66
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	6.8	34.2	30.1	28.8	100.0	3.81
	550만원 이상	(49)	4.1	8.2	32.7	32.7	22.4	100.0	3.61

[표 25] 문화예술 사업 효과성 - 문화마을 만들기

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	2.3	10.3	33.2	33.2	21.0	100.0	3.60
성별	남성	(104)	2.9	12.5	27.9	38.5	18.3	100.0	3.57
	여성	(110)	1.8	8.2	38.2	28.2	23.6	100.0	3.64
연령	20대	(44)	0.0	11.4	38.6	38.6	11.4	100.0	3.50
	30대	(46)	0.0	10.9	32.6	39.1	17.4	100.0	3.63
	40대	(43)	7.0	11.6	27.9	27.9	25.6	100.0	3.53
	50대	(38)	0.0	7.9	39.5	23.7	28.9	100.0	3.74
	60대 이상	(43)	4.7	9.3	27.9	34.9	23.3	100.0	3.63
거주 지역	팔달구	(37)	2.7	8.1	21.6	45.9	21.6	100.0	3.76
	영통구	(62)	3.2	6.5	38.7	25.8	25.8	100.0	3.65
	장안구	(52)	0.0	17.3	34.6	28.8	19.2	100.0	3.50
	권선구	(63)	3.2	9.5	33.3	36.5	17.5	100.0	3.56
직업	생산직/기술직	(10)	10.0	0.0	50.0	40.0	0.0	100.0	3.20
	사무직/관리직	(27)	0.0	18.5	18.5	37.0	25.9	100.0	3.70
	판매직/서비스직	(14)	0.0	7.1	35.7	28.6	28.6	100.0	3.79
	전문직/자유직	(24)	4.2	16.7	29.2	41.7	8.3	100.0	3.33
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(34)	0.0	11.8	50.0	29.4	8.8	100.0	3.35
	주부	(52)	1.9	9.6	21.2	32.7	34.6	100.0	3.88
	자영업	(11)	0.0	0.0	63.6	18.2	18.2	100.0	3.55
	은퇴/무직	(32)	6.3	9.4	34.4	31.3	18.8	100.0	3.47
	기타	(9)	0.0	0.0	33.3	33.3	33.3	100.0	4.00
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	8.3	16.7	25.0	33.3	16.7	100.0	3.33
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	16.7	38.9	33.3	11.1	100.0	3.39
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	4.8	11.3	29.0	37.1	17.7	100.0	3.52
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	2.7	39.7	35.6	21.9	100.0	3.77
	550만원 이상	(49)	2.0	16.3	28.6	24.5	28.6	100.0	3.61

[표 26] 문화예술 사업 효과성 - 생활 인문도시 조성

(단위 : 명, %)

		사례수	전혀 효과 없음 ← 보통 → 매우 효과 있음					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	2.8	7.5	29.4	36.9	23.4	100.0	3.71
성별	남성	(104)	2.9	9.6	29.8	41.3	16.3	100.0	3.59
	여성	(110)	2.7	5.5	29.1	32.7	30.0	100.0	3.82
연령	20대	(44)	2.3	9.1	22.7	59.1	6.8	100.0	3.59
	30대	(46)	0.0	10.9	32.6	41.3	15.2	100.0	3.61
	40대	(43)	4.7	7.0	25.6	39.5	23.3	100.0	3.70
	50대	(38)	0.0	2.6	39.5	26.3	31.6	100.0	3.87
	60대 이상	(43)	7.0	7.0	27.9	16.3	41.9	100.0	3.79
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	2.7	21.6	51.4	24.3	100.0	3.97
	영통구	(62)	3.2	6.5	22.6	33.9	33.9	100.0	3.89
	장안구	(52)	0.0	15.4	34.6	26.9	23.1	100.0	3.58
	권선구	(63)	6.3	4.8	36.5	39.7	12.7	100.0	3.48
직업	생산직/기술직	(10)	10.0	0.0	40.0	50.0	0.0	100.0	3.30
	사무직/관리직	(27)	0.0	7.4	25.9	40.7	25.9	100.0	3.85
	판매직/서비스직	(14)	0.0	7.1	21.4	42.9	28.6	100.0	3.93
	전문직/자유직	(24)	0.0	12.5	29.2	54.2	4.2	100.0	3.50
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	3.00
	학생	(34)	2.9	5.9	29.4	58.8	2.9	100.0	3.53
	주부	(52)	1.9	5.8	30.8	19.2	42.3	100.0	3.94
	자영업	(11)	0.0	18.2	36.4	18.2	27.3	100.0	3.55
	은퇴/무직	(32)	9.4	9.4	31.3	21.9	28.1	100.0	3.50
	기타	(9)	0.0	0.0	11.1	55.6	33.3	100.0	4.22
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	16.7	8.3	33.3	25.0	16.7	100.0	3.17
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	5.6	16.7	33.3	22.2	22.2	100.0	3.39
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	3.2	6.5	32.3	35.5	22.6	100.0	3.68
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	1.4	4.1	28.8	42.5	23.3	100.0	3.82
	550만원 이상	(49)	0.0	10.2	24.5	38.8	26.5	100.0	3.82

[표 27] 문화예술 사업의 전반적 만족도

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	0.0	5.1	35.0	48.1	11.7	100.0	3.66
성별	남성	(104)	0.0	7.7	30.8	52.9	8.7	100.0	3.63
	여성	(110)	0.0	2.7	39.1	43.6	14.5	100.0	3.70
연령	20대	(44)	0.0	6.8	27.3	63.6	2.3	100.0	3.61
	30대	(46)	0.0	2.2	34.8	58.7	4.3	100.0	3.65
	40대	(43)	0.0	4.7	39.5	46.5	9.3	100.0	3.60
	50대	(38)	0.0	2.6	47.4	42.1	7.9	100.0	3.55
	60대 이상	(43)	0.0	9.3	27.9	27.9	34.9	100.0	3.88
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	2.7	27.0	54.1	16.2	100.0	3.84
	영통구	(62)	0.0	3.2	29.0	54.8	12.9	100.0	3.77
	장안구	(52)	0.0	7.7	36.5	44.2	11.5	100.0	3.60
	권선구	(63)	0.0	6.3	44.4	41.3	7.9	100.0	3.51
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	3.50
	사무직/관리직	(27)	0.0	0.0	29.6	59.3	11.1	100.0	3.81
	판매직/서비스직	(14)	0.0	7.1	42.9	35.7	14.3	100.0	3.57
	전문직/자유직	(24)	0.0	12.5	25.0	62.5	0.0	100.0	3.50
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(34)	0.0	2.9	29.4	67.6	0.0	100.0	3.65
	주부	(52)	0.0	3.8	36.5	36.5	23.1	100.0	3.79
	자영업	(11)	0.0	0.0	45.5	54.5	0.0	100.0	3.55
	은퇴/무직	(32)	0.0	12.5	28.1	34.4	25.0	100.0	3.72
	기타	(9)	0.0	0.0	77.8	22.2	0.0	100.0	3.22
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	0.0	8.3	58.3	25.0	8.3	100.0	3.33
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	5.6	55.6	22.2	16.7	100.0	3.50
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	0.0	4.8	37.1	43.5	14.5	100.0	3.68
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	4.1	32.9	52.1	11.0	100.0	3.70
	550만원 이상	(49)	0.0	6.1	22.4	63.3	8.2	100.0	3.73

[표 28] 문화예술 시설 인지도 - 도서관

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	87.4	12.6	100.0
성별	남성	(104)	91.3	8.7	100.0
	여성	(110)	83.6	16.4	100.0
연령	20대	(44)	79.5	20.5	100.0
	30대	(46)	91.3	8.7	100.0
	40대	(43)	83.7	16.3	100.0
	50대	(38)	92.1	7.9	100.0
	60대 이상	(43)	90.7	9.3	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	81.1	18.9	100.0
	영통구	(62)	85.5	14.5	100.0
	장안구	(52)	94.2	5.8	100.0
	권선구	(63)	87.3	12.7	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	80.0	20.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	92.6	7.4	100.0
	판매직/서비스직	(14)	100.0	0.0	100.0
	전문직/자유직	(24)	87.5	12.5	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	76.5	23.5	100.0
	주부	(52)	88.5	11.5	100.0
	자영업	(11)	81.8	18.2	100.0
	은퇴/무직	(32)	93.8	6.3	100.0
	기타	(9)	77.8	22.2	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	50.0	50.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	88.9	11.1	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	88.7	11.3	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	89.0	11.0	100.0
	550만원 이상	(49)	91.8	8.2	100.0

[표 29] 문화예술 시설 만족도 - 도서관

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(187)	0.0	2.1	26.7	55.6	15.5	100.0	3.84
성별	남성	(95)	0.0	4.2	25.3	57.9	12.6	100.0	3.79
	여성	(92)	0.0	0.0	28.3	53.3	18.5	100.0	3.90
연령	20대	(35)	0.0	2.9	45.7	40.0	11.4	100.0	3.60
	30대	(42)	0.0	0.0	19.0	76.2	4.8	100.0	3.86
	40대	(36)	0.0	0.0	22.2	55.6	22.2	100.0	4.00
	50대	(35)	0.0	0.0	25.7	54.3	20.0	100.0	3.94
	60대 이상	(39)	0.0	7.7	23.1	48.7	20.5	100.0	3.82
거주 지역	팔달구	(30)	0.0	0.0	33.3	56.7	10.0	100.0	3.77
	영통구	(53)	0.0	3.8	18.9	58.5	18.9	100.0	3.92
	장안구	(49)	0.0	2.0	26.5	55.1	16.3	100.0	3.86
	권선구	(55)	0.0	1.8	30.9	52.7	14.5	100.0	3.80
직업	생산직/기술직	(8)	0.0	0.0	25.0	75.0	0.0	100.0	3.75
	사무직/관리직	(25)	0.0	0.0	16.0	72.0	12.0	100.0	3.96
	판매직/서비스직	(14)	0.0	0.0	28.6	50.0	21.4	100.0	3.93
	전문직/자유직	(21)	0.0	0.0	42.9	42.9	14.3	100.0	3.71
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.00
	학생	(26)	0.0	0.0	34.6	50.0	15.4	100.0	3.81
	주부	(46)	0.0	0.0	23.9	58.7	17.4	100.0	3.93
	자영업	(9)	0.0	0.0	0.0	77.8	22.2	100.0	4.22
	은퇴/무직	(30)	0.0	10.0	30.0	43.3	16.7	100.0	3.67
	기타	(7)	0.0	0.0	28.6	57.1	14.3	100.0	3.86
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(6)	0.0	16.7	16.7	33.3	33.3	100.0	3.83
	100만원 ~ 250만원 미만	(16)	0.0	6.3	31.3	50.0	12.5	100.0	3.69
	250만원 ~ 400만원 미만	(55)	0.0	1.8	36.4	50.9	10.9	100.0	3.71
	400만원 ~ 550만원 미만	(65)	0.0	0.0	23.1	67.7	9.2	100.0	3.86
	550만원 이상	(45)	0.0	2.2	20.0	48.9	28.9	100.0	4.04

[표 30] 문화예술 시설 인지도 - 공연장

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	76.64	23.36	100.0
성별	남성	(104)	77.88	22.12	100.0
	여성	(110)	75.45	24.55	100.0
연령	20대	(44)	70.45	29.55	100.0
	30대	(46)	86.96	13.04	100.0
	40대	(43)	76.74	23.26	100.0
	50대	(38)	68.42	31.58	100.0
	60대 이상	(43)	79.07	20.93	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	81.08	18.92	100.0
	영통구	(62)	75.81	24.19	100.0
	장안구	(52)	80.77	19.23	100.0
	권선구	(63)	71.43	28.57	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	70.00	30.00	100.0
	사무직/관리직	(27)	77.78	22.22	100.0
	판매직/서비스직	(14)	92.86	7.14	100.0
	전문직/자유직	(24)	83.33	16.67	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.00	100.0
	학생	(34)	70.59	29.41	100.0
	주부	(52)	78.85	21.15	100.0
	자영업	(11)	72.73	27.27	100.0
	은퇴/무직	(32)	71.88	28.13	100.0
	기타	(9)	66.67	33.33	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	41.67	58.33	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	66.67	33.33	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	75.81	24.19	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	79.45	20.55	100.0
	550만원 이상	(49)	85.71	14.29	100.0

[표 31] 문화예술 시설 만족도 - 공연장

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(164)	1.2	3.7	32.3	46.3	16.5	100.0	3.73
성별	남성	(81)	1.2	7.4	37.0	39.5	14.8	100.0	3.59
	여성	(83)	1.2	0.0	27.7	53.0	18.1	100.0	3.87
연령	20대	(31)	3.2	9.7	45.2	35.5	6.5	100.0	3.32
	30대	(40)	0.0	2.5	27.5	57.5	12.5	100.0	3.80
	40대	(33)	0.0	0.0	27.3	45.5	27.3	100.0	4.00
	50대	(26)	0.0	0.0	38.5	46.2	15.4	100.0	3.77
	60대 이상	(34)	2.9	5.9	26.5	44.1	20.6	100.0	3.74
거주 지역	팔달구	(30)	0.0	3.3	33.3	53.3	10.0	100.0	3.70
	영통구	(47)	2.1	4.3	14.9	53.2	25.5	100.0	3.96
	장안구	(42)	2.4	2.4	40.5	35.7	19.0	100.0	3.67
	권선구	(45)	0.0	4.4	42.2	44.4	8.9	100.0	3.58
직업	생산직/기술직	(7)	0.0	0.0	57.1	28.6	14.3	100.0	3.57
	사무직/관리직	(21)	0.0	4.8	23.8	52.4	19.0	100.0	3.86
	판매직/서비스직	(13)	0.0	0.0	38.5	53.8	7.7	100.0	3.69
	전문직/자유직	(20)	0.0	5.0	30.0	60.0	5.0	100.0	3.65
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.00
	학생	(24)	4.2	4.2	50.0	37.5	4.2	100.0	3.33
	주부	(41)	0.0	0.0	24.4	43.9	31.7	100.0	4.07
	자영업	(8)	0.0	0.0	37.5	50.0	12.5	100.0	3.75
	은퇴/무직	(23)	4.3	8.7	26.1	39.1	21.7	100.0	3.65
	기타	(6)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	100.0	3.67
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(5)	20.0	0.0	20.0	40.0	20.0	100.0	3.40
	100만원 ~ 250만원 미만	(12)	0.0	8.3	33.3	33.3	25.0	100.0	3.75
	250만원 ~ 400만원 미만	(47)	0.0	2.1	34.0	48.9	14.9	100.0	3.77
	400만원 ~ 550만원 미만	(58)	0.0	5.2	27.6	51.7	15.5	100.0	3.78
	550만원 이상	(42)	2.4	2.4	38.1	40.5	16.7	100.0	3.67

[표 32] 문화예술 시설 인지도 - 미술관

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	54.7	45.3	100.0
성별	남성	(104)	51.0	49.0	100.0
	여성	(110)	58.2	41.8	100.0
연령	20대	(44)	63.6	36.4	100.0
	30대	(46)	52.2	47.8	100.0
	40대	(43)	55.8	44.2	100.0
	50대	(38)	50.0	50.0	100.0
	60대 이상	(43)	51.2	48.8	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	62.2	37.8	100.0
	영통구	(62)	53.2	46.8	100.0
	장안구	(52)	55.8	44.2	100.0
	권선구	(63)	50.8	49.2	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	30.0	70.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	51.9	48.1	100.0
	판매직/서비스직	(14)	64.3	35.7	100.0
	전문직/자유직	(24)	62.5	37.5	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	100.0	100.0
	학생	(34)	70.6	29.4	100.0
	주부	(52)	53.8	46.2	100.0
	자영업	(11)	27.3	72.7	100.0
	은퇴/무직	(32)	46.9	53.1	100.0
	기타	(9)	66.7	33.3	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	41.7	58.3	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	38.9	61.1	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	48.4	51.6	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	61.6	38.4	100.0
	550만원 이상	(49)	61.2	38.8	100.0

[표 33] 문화예술 시설 만족도 - 미술관

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(117)	0.0	4.3	36.8	41.9	17.1	100.0	3.72
성별	남성	(53)	0.0	3.8	39.6	43.4	13.2	100.0	3.66
	여성	(64)	0.0	4.7	34.4	40.6	20.3	100.0	3.77
연령	20대	(28)	0.0	3.6	39.3	46.4	10.7	100.0	3.64
	30대	(24)	0.0	0.0	33.3	45.8	20.8	100.0	3.88
	40대	(24)	0.0	0.0	29.2	54.2	16.7	100.0	3.88
	50대	(19)	0.0	10.5	47.4	21.1	21.1	100.0	3.53
	60대 이상	(22)	0.0	9.1	36.4	36.4	18.2	100.0	3.64
거주 지역	팔달구	(23)	0.0	0.0	34.8	43.5	21.7	100.0	3.87
	영통구	(33)	0.0	3.0	21.2	54.5	21.2	100.0	3.94
	장안구	(29)	0.0	3.4	44.8	37.9	13.8	100.0	3.62
	권선구	(32)	0.0	9.4	46.9	31.3	12.5	100.0	3.47
직업	생산직/기술직	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	3.33
	사무직/관리직	(14)	0.0	0.0	42.9	42.9	14.3	100.0	3.71
	판매직/서비스직	(9)	0.0	0.0	44.4	44.4	11.1	100.0	3.67
	전문직/자유직	(15)	0.0	0.0	26.7	60.0	13.3	100.0	3.87
	농림/어업/축산업	(0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.00
	학생	(24)	0.0	4.2	37.5	45.8	12.5	100.0	3.67
	주부	(28)	0.0	7.1	28.6	39.3	25.0	100.0	3.82
	자영업	(3)	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3	100.0	3.67
	은퇴/무직	(15)	0.0	13.3	33.3	33.3	20.0	100.0	3.60
	기타	(6)	0.0	0.0	50.0	33.3	16.7	100.0	3.67
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(5)	0.0	20.0	0.0	60.0	20.0	100.0	3.80
	100만원 ~ 250만원 미만	(7)	0.0	0.0	57.1	14.3	28.6	100.0	3.71
	250만원 ~ 400만원 미만	(30)	0.0	6.7	50.0	30.0	13.3	100.0	3.50
	400만원 ~ 550만원 미만	(45)	0.0	2.2	37.8	42.2	17.8	100.0	3.76
	550만원 이상	(30)	0.0	3.3	23.3	56.7	16.7	100.0	3.87

[표 34] 문화예술 시설 인지도 - 박물관

(단위 : 명, %)

		사례수	안다	모른다	계
전체		(214)	78.0	22.0	100.0
성별	남성	(104)	80.8	19.2	100.0
	여성	(110)	75.5	24.5	100.0
연령	20대	(44)	86.4	13.6	100.0
	30대	(46)	71.7	28.3	100.0
	40대	(43)	88.4	11.6	100.0
	50대	(38)	65.8	34.2	100.0
	60대 이상	(43)	76.7	23.3	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	86.5	13.5	100.0
	영통구	(62)	85.5	14.5	100.0
	장안구	(52)	82.7	17.3	100.0
	권선구	(63)	61.9	38.1	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	80.0	20.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	74.1	25.9	100.0
	판매직/서비스직	(14)	85.7	14.3	100.0
	전문직/자유직	(24)	83.3	16.7	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	100.0
	학생	(34)	94.1	5.9	100.0
	주부	(52)	73.1	26.9	100.0
	자영업	(11)	45.5	54.5	100.0
	은퇴/무직	(32)	71.9	28.1	100.0
	기타	(9)	88.9	11.1	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	75.0	25.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	66.7	33.3	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	74.2	25.8	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	76.7	23.3	100.0
	550만원 이상	(49)	89.8	10.2	100.0

[표 35] 문화예술 시설 만족도 - 박물관

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(167)	1.2	1.2	37.1	41.9	18.6	100.0	3.75
성별	남성	(84)	2.4	2.4	36.9	46.4	11.9	100.0	3.63
	여성	(83)	0.0	0.0	37.3	37.3	25.3	100.0	3.88
연령	20대	(38)	2.6	5.3	42.1	42.1	7.9	100.0	3.47
	30대	(33)	0.0	0.0	30.3	54.5	15.2	100.0	3.85
	40대	(38)	0.0	0.0	39.5	36.8	23.7	100.0	3.84
	50대	(25)	0.0	0.0	48.0	28.0	24.0	100.0	3.76
	60대 이상	(33)	3.0	0.0	27.3	45.5	24.2	100.0	3.88
거주 지역	팔달구	(32)	3.1	6.3	25.0	53.1	12.5	100.0	3.66
	영통구	(53)	1.9	0.0	35.8	39.6	22.6	100.0	3.81
	장안구	(43)	0.0	0.0	27.9	53.5	18.6	100.0	3.91
	권선구	(39)	0.0	0.0	59.0	23.1	17.9	100.0	3.59
직업	생산직/기술직	(8)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	100.0	3.50
	사무직/관리직	(20)	0.0	0.0	30.0	40.0	30.0	100.0	4.00
	판매직/서비스직	(12)	0.0	0.0	50.0	33.3	16.7	100.0	3.67
	전문직/자유직	(20)	5.0	0.0	50.0	40.0	5.0	100.0	3.40
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(32)	0.0	6.3	43.8	43.8	6.3	100.0	3.50
	주부	(38)	0.0	0.0	31.6	36.8	31.6	100.0	4.00
	자영업	(5)	0.0	0.0	20.0	40.0	40.0	100.0	4.20
	은퇴/무직	(23)	4.3	0.0	30.4	43.5	21.7	100.0	3.78
	기타	(8)	0.0	0.0	25.0	62.5	12.5	100.0	3.88
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(9)	0.0	0.0	33.3	44.4	22.2	100.0	3.89
	100만원 ~ 250만원 미만	(12)	8.3	0.0	41.7	16.7	33.3	100.0	3.67
	250만원 ~ 400만원 미만	(46)	0.0	4.3	32.6	47.8	15.2	100.0	3.74
	400만원 ~ 550만원 미만	(56)	1.8	0.0	35.7	44.6	17.9	100.0	3.77
	550만원 이상	(44)	0.0	0.0	43.2	38.6	18.2	100.0	3.75

[표 36] 문화예술 시설의 전반적 만족도

(단위 : 명, %)

		사례수	매우 불만족 ← 보통 → 매우 만족					계	평균 (5점)
			①	②	③	④	⑤		
전체		(214)	0.0	2.8	34.1	53.7	9.3	100.0	3.70
성별	남성	(104)	0.0	5.8	33.7	52.9	7.7	100.0	3.63
	여성	(110)	0.0	0.0	34.5	54.5	10.9	100.0	3.76
연령	20대	(44)	0.0	4.5	31.8	59.1	4.5	100.0	3.64
	30대	(46)	0.0	0.0	28.3	67.4	4.3	100.0	3.76
	40대	(43)	0.0	4.7	37.2	41.9	16.3	100.0	3.70
	50대	(38)	0.0	0.0	44.7	50.0	5.3	100.0	3.61
	60대 이상	(43)	0.0	4.7	30.2	48.8	16.3	100.0	3.77
거주 지역	팔달구	(37)	0.0	2.7	21.6	62.2	13.5	100.0	3.86
	영통구	(62)	0.0	3.2	12.9	71.0	12.9	100.0	3.94
	장안구	(52)	0.0	3.8	40.4	48.1	7.7	100.0	3.60
	권선구	(63)	0.0	1.6	57.1	36.5	4.8	100.0	3.44
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	0.0	40.0	60.0	0.0	100.0	3.60
	사무직/관리직	(27)	0.0	0.0	25.9	59.3	14.8	100.0	3.89
	판매직/서비스직	(14)	0.0	0.0	35.7	57.1	7.1	100.0	3.71
	전문직/자유직	(24)	0.0	8.3	37.5	54.2	0.0	100.0	3.46
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.00
	학생	(34)	0.0	2.9	23.5	70.6	2.9	100.0	3.74
	주부	(52)	0.0	0.0	34.6	48.1	17.3	100.0	3.83
	자영업	(11)	0.0	0.0	36.4	63.6	0.0	100.0	3.64
	은퇴/무직	(32)	0.0	9.4	40.6	34.4	15.6	100.0	3.56
	기타	(9)	0.0	0.0	55.6	44.4	0.0	100.0	3.44
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	0.0	16.7	33.3	33.3	16.7	100.0	3.50
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	0.0	0.0	61.1	33.3	5.6	100.0	3.44
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	0.0	0.0	33.9	58.1	8.1	100.0	3.74
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	0.0	2.7	28.8	60.3	8.2	100.0	3.74
	550만원 이상	(49)	0.0	4.1	32.7	51.0	12.2	100.0	3.71

[표 37] 문화예술 정책의 주요 성공 요인

(단위 : 명, %)

		사례수	시민의 관심과 참여	정책 부처의 의지	관련 기관의 협력	법·제도 개선	예산 확보	기타	계
전체		(214)	52.8	8.4	8.9	3.7	21.5	4.7	100.0
성별	남성	(104)	44.2	10.6	10.6	2.9	28.8	2.9	100.0
	여성	(110)	60.9	6.4	7.3	4.5	14.5	6.4	100.0
연령	20대	(44)	45.5	9.1	9.1	0.0	27.3	9.1	100.0
	30대	(46)	56.5	2.2	8.7	2.2	28.3	2.2	100.0
	40대	(43)	58.1	11.6	9.3	2.3	16.3	2.3	100.0
	50대	(38)	39.5	10.5	13.2	7.9	21.1	7.9	100.0
	60대 이상	(43)	62.8	9.3	4.7	7.0	14.0	2.3	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	48.6	2.7	5.4	5.4	32.4	5.4	100.0
	영통구	(62)	56.5	9.7	11.3	4.8	14.5	3.2	100.0
	장안구	(52)	53.8	11.5	7.7	1.9	21.2	3.8	100.0
	권선구	(63)	50.8	7.9	9.5	3.2	22.2	6.3	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	40.0	10.0	30.0	10.0	10.0	0.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	59.3	7.4	7.4	7.4	18.5	0.0	100.0
	판매직/서비스직	(14)	64.3	0.0	7.1	0.0	14.3	14.3	100.0
	전문직/자유직	(24)	33.3	4.2	12.5	0.0	45.8	4.2	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	학생	(34)	44.1	8.8	11.8	2.9	26.5	5.9	100.0
	주부	(52)	59.6	7.7	5.8	7.7	13.5	5.8	100.0
	자영업	(11)	72.7	9.1	0.0	0.0	9.1	9.1	100.0
	은퇴/무직	(32)	56.3	12.5	6.3	0.0	25.0	0.0	100.0
	기타	(9)	33.3	22.2	11.1	0.0	22.2	11.1	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	33.3	16.7	8.3	8.3	33.3	0.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	55.6	11.1	16.7	11.1	0.0	5.6	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	51.6	6.5	6.5	3.2	27.4	4.8	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	58.9	6.8	5.5	0.0	24.7	4.1	100.0
	550만원 이상	(49)	49.0	10.2	14.3	6.1	14.3	6.1	100.0

[표 38] 삶의 질 향상을 위해 우선적으로 투자해야 하는 분야 - 1순위

(단위 : 명, %)

		사례수	공공 질서 및 안전	교육	문화 및 관광	환경 보호	사회 복지 및 보건	농림 해양 수산	산업 중소 기업	수송 및 교통	국도 및 지역 개발	과학 기술	계
전체		(214)	24.8	22.4	12.1	13.1	19.2	0.0	1.4	3.3	0.5	3.3	100.0
성별	남성	(104)	24.0	20.2	14.4	12.5	18.3	0.0	1.9	2.9	1.0	4.8	100.0
	여성	(110)	25.5	24.5	10.0	13.6	20.0	0.0	.9	3.6	0.0	1.8	100.0
연령	20대	(44)	27.3	9.1	20.5	13.6	18.2	0.0	2.3	6.8	0.0	2.3	100.0
	30대	(46)	10.9	45.7	13.0	8.7	10.9	0.0	2.2	2.2	0.0	6.5	100.0
	40대	(43)	20.9	20.9	11.6	18.6	18.6	0.0	0.0	2.3	2.3	4.7	100.0
	50대	(38)	23.7	23.7	5.3	15.8	23.7	0.0	2.6	5.3	0.0	0.0	100.0
	60대 이상	(43)	41.9	11.6	9.3	9.3	25.6	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	35.1	10.8	21.6	5.4	21.6	0.0	2.7	0.0	0.0	2.7	100.0
	영통구	(62)	29.0	32.3	8.1	6.5	16.1	0.0	0.0	6.5	1.6	0.0	100.0
	장안구	(52)	19.2	23.1	9.6	23.1	17.3	0.0	0.0	3.8	0.0	3.8	100.0
	권선구	(63)	19.0	19.0	12.7	15.9	22.2	0.0	3.2	1.6	0.0	6.3	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	30.0	20.0	30.0	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10.0	0.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	7.4	29.6	11.1	11.1	33.3	0.0	3.7	3.7	0.0	0.0	100.0
	판매직/서비스직	(14)	35.7	21.4	14.3	0.0	7.1	0.0	7.1	14.3	0.0	0.0	100.0
	전문직/자유직	(24)	33.3	20.8	8.3	12.5	20.8	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	학생	(34)	23.5	11.8	26.5	14.7	8.8	0.0	0.0	5.9	0.0	8.8	100.0
	주부	(52)	25.0	23.1	3.8	23.1	17.3	0.0	0.0	3.8	0.0	3.8	100.0
	자영업	(11)	9.1	54.5	9.1	9.1	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	은퇴/무직	(32)	31.3	21.9	9.4	9.4	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.1	100.0
	기타	(9)	33.3	11.1	11.1	0.0	44.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	25.0	8.3	8.3	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.3	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	27.8	5.6	0.0	22.2	33.3	0.0	0.0	11.1	0.0	0.0	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	21.0	19.4	12.9	14.5	22.6	0.0	3.2	3.2	1.6	1.6	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	30.1	27.4	15.1	6.8	16.4	0.0	0.0	0.0	0.0	4.1	100.0
	550만원 이상	(49)	20.4	28.6	12.2	14.3	12.2	0.0	2.0	6.1	0.0	4.1	100.0

[표 39] 삶의 질 향상을 위해 우선적으로 투자해야 하는 분야 - 2순위

(단위 : 명, %)

		사례수	공공 질서 및 안전	교육	문화 및 관광	환경 보호	사회 복지 및 보건	농림 해양 수산	산업 중소 기업	수송 및 교통	국토 및 지역 개발	과학 기술	계
전체		(214)	14.5	18.7	15.0	12.6	22.4	0.0	1.4	8.9	4.7	1.9	100.0
성별	남성	(104)	19.2	17.3	11.5	13.5	20.2	0.0	1.0	9.6	4.8	2.9	100.0
	여성	(110)	10.0	20.0	18.2	11.8	24.5	0.0	1.8	8.2	4.5	0.9	100.0
연령	20대	(44)	9.1	20.5	22.7	6.8	20.5	0.0	2.3	13.6	2.3	2.3	100.0
	30대	(46)	26.1	15.2	15.2	8.7	15.2	0.0	0.0	19.6	0.0	0.0	100.0
	40대	(43)	9.3	27.9	11.6	11.6	30.2	0.0	2.3	2.3	2.3	2.3	100.0
	50대	(38)	10.5	13.2	13.2	15.8	26.3	0.0	0.0	5.3	10.5	5.3	100.0
	60대 이상	(43)	16.3	16.3	11.6	20.9	20.9	0.0	2.3	2.3	9.3	0.0	100.0
거주 지역	팔달구	(37)	24.3	13.5	8.1	21.6	16.2	0.0	2.7	5.4	5.4	2.7	100.0
	영통구	(62)	8.1	29.0	21.0	14.5	12.9	0.0	0.0	6.5	4.8	3.2	100.0
	장안구	(52)	11.5	13.5	19.2	7.7	30.8	0.0	0.0	11.5	5.8	0.0	100.0
	권선구	(63)	17.5	15.9	9.5	9.5	28.6	0.0	3.2	11.1	3.2	1.6	100.0
직업	생산직/기술직	(10)	0.0	10.0	0.0	40.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	사무직/관리직	(27)	18.5	25.9	7.4	7.4	14.8	0.0	3.7	11.1	7.4	3.7	100.0
	판매직/서비스직	(14)	28.6	7.1	21.4	14.3	14.3	0.0	0.0	0.0	7.1	7.1	100.0
	전문직/자유직	(24)	25.0	29.2	25.0	0.0	8.3	0.0	0.0	8.3	0.0	4.2	100.0
	농림/어업/축산업	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	학생	(34)	5.9	8.8	26.5	8.8	26.5	0.0	0.0	17.6	2.9	2.9	100.0
	주부	(52)	13.5	17.3	15.4	15.4	21.2	0.0	1.9	9.6	5.8	0.0	100.0
	자영업	(11)	9.1	18.2	9.1	9.1	36.4	0.0	0.0	9.1	9.1	0.0	100.0
	은퇴/무직	(32)	12.5	21.9	6.3	18.8	31.3	0.0	0.0	3.1	6.3	0.0	100.0
	기타	(9)	11.1	33.3	11.1	11.1	11.1	0.0	11.1	11.1	0.0	0.0	100.0
월 평균 가구 소득	100만원 미만	(12)	0.0	25.0	0.0	16.7	41.7	0.0	0.0	8.3	8.3	0.0	100.0
	100만원 ~ 250만원 미만	(18)	5.6	11.1	22.2	27.8	5.6	0.0	0.0	11.1	16.7	0.0	100.0
	250만원 ~ 400만원 미만	(62)	12.9	17.7	12.9	14.5	22.6	0.0	1.6	8.1	8.1	1.6	100.0
	400만원 ~ 550만원 미만	(73)	21.9	15.1	11.0	9.6	23.3	0.0	1.4	13.7	1.4	2.7	100.0
	550만원 이상	(49)	12.2	26.5	24.5	8.2	22.4	0.0	2.0	2.0	0.0	2.0	100.0

[표 40] 수원시 문화예술 정책에 바라는 점

1	경기도 대표 도서관 지어주세요 .도서관은 푸른숲 도서관처럼 짓되 거리는 시민이 자주 이용할 수 있는 내 집 앞이 좋아요.
2	공공 도서관 많이 만들기. 근거리 문화사업 활성화기. 축제 많이 운영
3	내실 있는 운영
4	돈이 없어도 문화생활 가능하게 해주세요,
5	많은 홍보 기대합니다.
6	홍보가 더 많았으면 좋겠어요. 행사 등의 일정을 검색하기도 어려워요,
7	보다 더 다양한 방식으로 문화예술 행사들이 홍보되면 시민들의 관심과 참여가 늘어날 것 같습니다.
8	수고 많으십니다,
9	신구 순수예술 현대미술 양쪽 밸런스
10	애들을 위한 세상을 만들어 주세요,
11	어설피고 조잡한 문화체험이 아닌 알찬 인프라와 커리큘럼
12	연등축제 같은 지형지물을 이용한 볼거리, 산책로 등의 조성이 더 되었으면 좋겠다,
13	자유롭게 활동 할 수 있도록 수원시에서 너무 많은 터치를 하지 말아주실(합창단 활동 봉사활동 등) 자유롭게 활동 할 수 있는 지원을 해주길
14	잘 진행되고 있습니다,
15	주부들을 위한 낮 공연을 만들었으면 좋겠습니다,
16	컨벤션 센터에서 남북관련 행사 진행 안했으면 좋겠습니다,
17	문화예술 정책을 실시하고 있다는 것에 그치지 않고 끝까지 집중관리와 꾸준한 관리가 더 중요하다고 생각합니다. 그래서 시설 오픈에 그치지 않고 끝까지 업그레이드 관리가 이루어졌으면 좋겠습니다.

| 저자 약력 |

최지연

사회학 박사수료

수원시정연구원 수원학연구센터 연구위원/센터장(현)

E-mail : choi.jiyoun@suwon.re.kr

주요 논문 및 보고서

「지역 기반 청년문화활동 활성화를 위한 기초연구-수원 청년문화 생산자를 중심으로」 (2018, 수원시정연구원)

「수원시 인문도시 정책 중장기계획 연구(2019~2022)」 (2018, 수원시정연구원)

「수원시 도시재생 뉴딜 시범사업 문화영향평가」 (2018, 수원시정연구원)