

| SRI-기획-2022-06 |

시민문화예술교육 유형별 프로그램 개발

A Study on the Program Development by Type of Civic Arts Education

최지연

연구진

연구책임자	최지연 (수원시정연구원 연구위원)
참여연구원	정수진 (수원시정연구원 선임연구위원) 김은영 (수원시정연구원 연구위원) 박나연 (수원시정연구원 위촉연구원) 심지은 (수원시정연구원 위촉연구원) 홍지선 (수원시정연구원 위촉연구원) 이정희 (수원시정연구원 비상임연구위원)
공동연구진	권대훈 (서울대학교 조소과 교수) 최유진 (서울대학교 조형연구소 연구원)

연구 자문위원

김유리 (수원문화재단 예술교육팀장)
김찬수 (홍익대학교 조형대학 교수)

© 2022 수원시정연구원

발행인	김선희
발행처	수원시정연구원 경기도 수원시 권선구 수인로 126 (우편번호) 16429 전화 031-220-8001 팩스 031-220-8000 http://www.suwon.re.kr
인쇄	2022년 12월 31일
발행	2022년 12월 30일
ISBN	979-11-6819-032-0 (93300)

이 보고서를 인용 및 활용 시 아래와 같이 출처 표시해 주십시오.
최지연. 2022. 「시민문화예술교육 유형별 프로그램 개발」. 수원시정연구원.

비매품

주요 내용 및 정책제안

■ 주요 내용

- 2021년 <문화예술교육 프로그램 개발 방안>의 후속 연구로 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학이 공동 연구진을 구성하여 수원시 권선구에 위치한 서울대 수원캠퍼스(舊서울대학교 농생대 캠퍼스) 공간을 활용하는 시민문화예술교육 프로그램 워크숍을 시범운영
- 시범운영 수강생의 설문 및 후기, 강사진들의 평가 등을 분석하여 시민문화예술교육 프로그램의 확산과 활용을 위한 시사점 및 방향성 도출

■ 정책제안

- ❶ (프로그램 특성을 고려한 개발) 작가와 작품제작을 기반으로 하는 교육이라는 특성
 - 작가와 작품제작 기반의 교육이라는 특성의 한계와 장점에 대한 인식 필요
 - 작가들의 교육자로서의 태도 전환 및 연구자 또는 매개자나 기획자 역할 중요
 - 모듈화를 위해서는 다양한 형태의 시범프로그램의 실험과 운영을 통한 모듈화 가능
- ❷ (교육프로그램의 지역화) 지속가능한 문화예술교육을 위한 방안 마련 필요
 - 프로그램이 지역사회에 안착되기 위해서는 지역예술인이나 지역출신 작가들의 확보가 중요
 - 서울대 미대 수원캠퍼스를 지역의 문화예술교육 공간으로 안정적으로 활용하기 위해서는 이를 위한 협업체계를 마련
 - 지역주민들의 다양한 이해와 요구를 효과적으로 충족시키기 위한 지역기관들과의 연계 및 협업 모색
- ❸ (지역 교육주체 필요) 지역화를 위한 교육 주체 필요
 - 대학의 교육자원과 지역의 행정서비스의 결합을 통해 지속가능한 교육 제공
 - 작가 발굴, 프로그램 개발 및 시범운영, 모듈화 작업 등 콘텐츠 개발 및 시민들의 요구 파악, 대학과 지역간의 이해관계 조율 등의 역할을 담당

국문요약

■ 서론

○ 연구의 배경

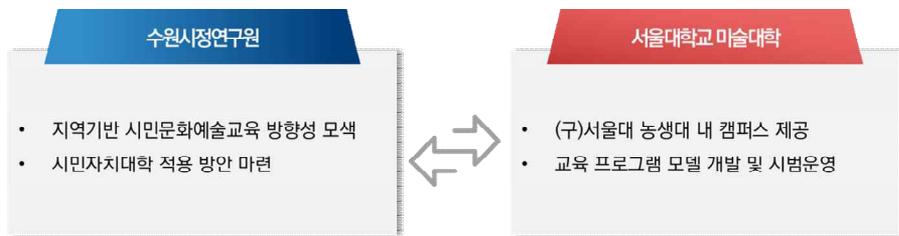
- 2004년, 참여정부가 발표한 중장기 문화비전 <창의한국>을 통해 문화예술교육이 부각, 2005년 「문화예술교육지원법」 제정 및 한국문화예술교육진흥원 설립되었고, 2018년 <문화예술교육 5개년 종합계획>이 발표되는 등 문화예술교육 관련법과 제도가 확산됨
- 수원시와 수원시정연구원은 시민교육의 필요성 증대되면서 2017년부터 시민자치대학 프로그램을 운영 중이며 사회적 변화에 따른 교육 콘텐츠의 다양화, 수강생의 요구를 반영한 교육과정 설계 등 지속적인 시민교육 프로그램을 개발하고 있음
- 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학의 MOU 체결을 통해 수원시 권선구에 위치한 (구)서울대 농생대 캠퍼스 공간을 활용이 가능해졌으며, 이를 활용한 교육프로그램 개발 및 시민자치대학 교육과의 연계의 가능성이 증대됨
- 2021년 <문화예술교육 프로그램 개발 방안> 연구를 통해 진행한 서울대학교 미술대학과 수원캠퍼스를 활용한 문화예술교육 프로그램 개발 및 시범운영 연구를 기반으로 심화를 위한 후속연구의 필요성 제기

○ 연구의 목적

- 2021년 진행했던 시범프로그램을 바탕으로 리빙랩 개념을 적용하여 유형별 프로그램으로 발전시킬 수 있는 다양한 형식의 프로그램 실험
- 시민자치대학의 역량을 개발하고 자체 교육 콘텐츠로 현실화할 수 있는 주제를 발굴하고 지역의 특화 문화예술교육 프로그램으로 발전시키기 위한 방안 모색

○ 연구방법 및 구성 체계

- 이 연구는 수원시 권선구에 위치한 서울대학교 수원캠퍼스 공간을 활용하여 시민 대상 문화예술교육 프로그램 개발 및 시범 운영을 통해 추후 발전방향을 모색하고자 하는 현장 중심의 연구임
- 연구방법으로는 문헌 및 사례조사, 시범프로그램 운영, 교육 참여자(강사, 수강생) 설문조사를 활용
- 연구의 추진은 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학의 협약 체결을 통해 진행함



〈그림 1〉 연구의 추진 체계

■ 수원시 문화예술교육 사례

○ 수원문화재단

- 수원문화재단에서는 시민문화예술교육, 브릿지 문화예술교육 프로젝트, 문화예술교육 거점구축 사업 등을 운영하고 있음
- 시민 대상의 시민문화예술교육은 총 5개 프로그램의 경기시민예술교육과 2개 프로그램의 아동·청소년 대상 교육으로 구성되어 있음
- 기관 연계형의 브릿지 예술교육 프로젝트로는 3개의 기획사업과 결과전시회, 3개의 지원사업을 운영하고 있음
- 문화예술교육 학습연구 및 네트워크 구축과 수원 문화예술교육 실태조사, 문화예술교육 디지털 아카이빙 운영을 통해 문화예술교육 거점구축을 추진하고 있음

○ 수원시립미술관

- 수원시립미술관은 시립미술관, 만석전시관, 아트스페이스광교, 어린이미술체험관의 4개의 관에서 미술교육 프로그램을 운영하고 있음

- 2022년에 시립미술관은 9개 프로그램, 만석전시관 2개 프로그램, 아트스페이스광고 10개 프로그램, 어린이미술체험관 10개의 프로그램을 운영하였음

■ 프로그램 개발 및 활용 현황

○ 2021년 시범프로그램 운영

■ 프로그램 개발 방향

- 실기 기능의 향상이나 일반적인 교양으로서의 예술교육보다는 시민교육과 융합하는 교육 중심
- 이론 강의만이 아니라 실습이나 체험을 수반함으로써 직접 예술작업을 하는 경험을 하도록 함
- 현재 미술 창작 활동을 하고 있는 강사의 작품설명 및 제작 방법 등의 설명과 함께 작가의 특화된 작업 방식 및 표현 기법 등을 토대로 창작 체험을 할 수 있는 미술 수업
- 수업을 통해 나온 수강자들의 결과물들과 작가의 작업 영상물을 함께 전시하여 수강생들의 작가로서의 체험

과정명	예술은 일상으로				
학습목표	상상력과 창의성에 기반한 새로운 방식으로서의 문제 해결 능력 신장 창작 체험을 통해 지역과 우리 주변의 사물을 새롭게 볼 수 있는 예술적 소양의 향상				
학습방법	강의, 실습, 토의	시간	도입, 수료 2시간 / 주제별 4시간(총 20시간)		
강의구성	학습주제 및 학습내용			교수자	학습방법
	도입	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> 문제 해결 능력으로서의 상상력과 창의성 공공예술과 지역사회 	권대훈(서울대 교수) 이정희(서울대 강사)	강의 토의
	주제1	너와 나를 잇는 태피스트리	<ul style="list-style-type: none"> 사회참여적인 현대미술에 대한 소개와 예술의 공공성 이해 자신의 이야기를 담은 태피스트리 제작 	서해영 (서울대 강사)	강의 실습 토의
	주제2	기억과 장소	<ul style="list-style-type: none"> 작품을 통해 나의 역사를 담고 있는 나의 집, 동네, 고향 등을 다시 바라봄 장소에 대한 탁본 체험 	정희우 (서울대 강사)	
	주제3	신소재로 장신구 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 장신구 제작을 통해 신소재에 대한 이해 확장 실리콘 및 플리머클레이를 활용한 장신구 제작 	이선용 (서울과기대 강사)	
	주제4	수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	<ul style="list-style-type: none"> 전통회화 표현을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간 가짐 나만의 해바라기 그림을 완성하여 인테리어 활용 	허은희 (서울대미술품보존 센터 선임연구원)	
	수료	발표 및 수료	<ul style="list-style-type: none"> 작품 발표 및 전시 	전 강사진	
비고	<ul style="list-style-type: none"> 과정 종료후 수업중 제작한 작품 전시회 개최 : 희망자들은 전시장 지키미 활동 참여 				

■ 프로그램 운영

- 진행일정 : 2021년 10월 7일 ~ 21일
- 수업시간 : 화, 목 13:00~17:00(총 5회)
- 교육장소 : 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스 7동 문화관(구 서울대 농생대 캠퍼스 내)
- 참여자 및 인원 : 수원시민 모니터 8명

일시	회차	학습주제 및 학습내용	교수자
10.7.(목)	1-1	오리엔테이션	권대훈(서울대 교수)/이정희(서울대 강사)
	1-2	신소재로 장신구 만들기 1	이선용(서울과기대 강사)
10.12.(화)	2-1	신소재로 장신구 만들기 2	
	2-2	기억과 장소 1	정희우(서울대 강사)
10.14.(목)	3-1	기억과 장소 2	
	3-2	너와 나를 잇는 태피스트리 1	서해영(서울대 강사)
10.19.(화)	4-1	나만의 해바라기 그리기 1	허은희 (서울대 미술품보존센터 선임연구원)
	4-2	나만의 해바라기 그리기 2	
10.21.(목)	5-1	너와 나를 잇는 태피스트리 2	서해영(서울대 강사)
	5-2	발표 및 수료	강사진
10.22~31		작품 전시회	

○ 수원시민자치대학

■ 교육과정 개요

- 과정명 : 나도 통장 / 나도 주민자치회위원
- 기간 : 2022.4.13. ~ 6.10. 매주 수/금 13:30~15:30(주 1회, 8주)
- 방식 : 실시간 비대면교육(zoom 활용, 문화예술교육 제외)
- 교육목표
 - 통장과정 : 우리 동네의 다양한 현장문제 공유를 통한 대안 모색, 살기 좋은 우리 동네를 만들기 위한 다양한 소통능력, 문제해결력 강화
 - 주민자치회과정 : 우리 동 주민자치회 구성을 위한 다양한 관점에서의 안목 향상 및 문제해결력 강화, 주민자치회 전환에 따른 실질적 운영내용 습득

■ 문화예술교육을 통한 협치감수성 교육

학습과정	일시	강사	주제	비고
나도 통장	2022.05.11.(수)	이정희 (서울대 강사)	문제해결능력으로서의 상상력과 창의성 공공예술과 지역사회	1시간
	2022.05.18.(수)	허은희 (서울대 미술품보존센터)	나만의 해바라기 그리기 지역사회에서의 다름의 이해	3시간
나도 주민자치회 위원	2022.05.20.(금)	이정희 (서울대 강사)	문제해결능력으로서의 상상력과 창의성 공공예술과 지역사회	1시간
	2022.05.27.(금)	서해영 (서울대 강사)	너와 나를 잇는 태피스트리 협치와 협력을 통한 공감	3시간

■ 교육프로그램 개발 및 시범 운영

○ 프로그램 개발

- 교육 프로그램의 개발은 시민문화예술교육으로서의 방향과 예술교육 프로그램 모델로서의 방향을 고려하였음
- 시범 프로그램은 현재 활동을 하고 있는 강사의 작품 및 제작 방법 등의 설명과 함께 작가의 특화된 작업 방식 및 표현 기법 등을 토대로 일반인들이 창작 체험을 하고 마지막 회차는 수료식 및 전시준비 실습, 전시회 개최하는 형태의 전년도 교육방식을 유지함
- 한편으로 회당 4시간 총 20시간의 장기 과정 대신 복수의 단기 과정(회당 3시간 총 12시간)으로 변경하고 이론 강의를 제외하고 실기 위주로 구성된 워크숍 형태로 구성함
- 2개 과정으로 구성

학습주제 및 학습내용			교수자	학습방법
1강	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 -물레성형으로 만들어놓은 기물의 전 부분을 핀칭 기법으로 변형하는 기법으로 작은 식기를 제작	김윤지	강의/실습
2강	평면	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 -평소 눈길 한번 주지 않고 지나쳐가던 일상의 풍경을 작가의 시선으로 자세히 바라보며 동양의 전통재료인 비단과 먹을 기반으로 주변 자연 풍경을 실루엣으로 시각화	김종규	강의/실습
3강	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 -수원 서호에서 바라본 하늘의 구름과 호수의 물결의 형태를 담아 자연스러운 선을 가진 기물을 만들어 완성	김윤지	실습
4강	수료	최종 발표 및 토의, 전시 설치	강사진	토의/발표
전시			종료후 수업중 제작한 작품 전시회 개최	

학습주제 및 학습내용			교수자	학습방법
1강	조소	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기 -준비된 여러 가지 재료들을 이용해 각자에게 의미 있는 오브제를 만들어 보면서 감정, 기억, 소중한 경험을 사물로 표현	손석기	강의/실습
2강	평면	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기 -자신의 집과 마을에 대한 기록물인 지도 등의 시각자료들을 바탕으로 개개인의 기억과 감각들을 선과 색감으로 표현하며 공간을 재구성함으로써 자신이 살아가는 일상적인 공간에 대해 기록	유한이	강의/실습
3강	조소	물물놀이: 사물 꽃꽂이 -각자 준비해온 여러 종류의 레디메이드 사물을 본래 기능이 아닌 꽃꽂이를 하듯이 조합하고 이어 붙여 나가며 평소 드러나지 않았던 조각적 재미 발견	최고은	강의/실습
4강	수료	최종 발표 및 토의, 전시 설치		토의/발표
전시			종료후 수업중 제작한 작품 전시회 개최	

○ 시범프로그램 운영 과정

- 교 육 명 : 예술로 읽는 일상
- 진행일정 : 2021년 8월 16일 ~ 25일
- 수업시간 : (오후반) 화, 목 14:00~17:00 / (저녁반) 화, 목 19:00~22:00
- 교육장소 : 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스 6동 및 7동(구 서울대 농생대 캠퍼스 내)
- 참여자 및 인원 : 오후반 10명 / 저녁반 4명(중복수강 2명)

일시	오후반(14:00~17:00)			저녁반(19:00~22:00)		
1강 8/16(화)	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1	김윤지	조소	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기	손석기
2강 8/18(목)	평면	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기	김종규	평면	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기	유한이
3강 8/23(화)	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2	김윤지	조소	물물놀이 : 사물꽃꽂이	최고은
4강 8/25(목)	수료	최종 발표 및 토의, 전시 설치				강사진 전체
8.25~27	전시	(수업중 제작한) 작품 전시회				

○ 운영결과

- 시민자치대학 공고를 통해 수강생 모집하였기에 다양한 성향의 사람들이 신청함에 따라 평소 예술에 대한 관심은 공통적으로 높았던 반면 사회교육 참가 경험이나 지역사회 활동 경험의 스펙트럼은 많은 사람과 적은 사람이 골고루 분포
- 참여자들의 신청 목적 또한 예술에 대한 기대, 힐링의 필요성, 호기심, 쉽게 접하기 어려운 분야의 미술 수업에 대한 기대감 등으로 다양
- 예술에 대한 관심은 있으나 예술에 대한 선입견을 가지고 있었으나 교육과정을 통해 인식의 전환을 이룰 수 있었음
- 실기 작업에 두려움과 부담감이 있어서 작업을 설명하고 시작할 때는 낯설어 하거나 이해를 못하고 어려워 하더라도 작업을 진행하는 과정에서 이해하고 즐기는 모습을 보이면서 강사들의 칭찬과 독려로 끝까지 작업을 완수하고 작품을 완성함으로써 끝까지 완성해 내었음에 뿌듯함과 자부심을 느끼게 됨
- 수업별로 약간의 차이를 보이기는 하나 수업이 예술에 대한 흥미를 유발하며 수업의 목적과 취지가 잘 이해되고 수업의 이론적 난이도와 실습 난이도에 대한 만족도도 대체로 높았으며, 작업시간의 양도 적당하다는 의견이 주를 이루었음

- 도예 수업이 작가의 작업공간에서 이루어져 이로 인하여 예술현장 작가의 작업 방식을 직접 경험할 수 있었던 것, 다른 수업들에서 일반적으로 다루지 않는 분야의 수업인 점, 수업 재료의 질에 대한 만족, 수업별로 작품 이 완성도 있게 제작되면서 전시과정까지 연계되는 것 등 기존의 예술교육과의 긍정적 차이점을 말하는 참여자 다수임
- 프로그램의 체계화(지역 화폐 등 사용) 및 다양화, 심화학습과 지속적인 문화예술교육 프로그램 운영에 대한 요구가 참여자와 강사진 모두에게서 나타났음
- 교육을 준비하는 입장에서는 초심자 대상이기에 사전준비가 더 필요하며 한 회 수업에 맞는 작업방식에 대한 고민 또한 필요함을 확인하였음

■ 결론 및 정책제언

○ 성과 및 시사점

- 이 프로그램은 일반적인 취미미술 영역에서는 쉽게 접하지 못하는 매체, 분야, 방법론, 예술가들의 다양한 시도를 함께 경험하게 함으로써 인식의 폭 확장의 기회를 제공할 수 있음을 확인함
- 지역과 일상에서 참여자가 평소에 찍은 사진을 활용하여 그 속에서 자연의 선과 실루엣을 발견하고, 살고 있는 공간을 집과 거리, 마을로 확대하여 바라보며, 일상적 소재를 예술 작품으로 공동 작업을 통해 재탄생시키는 과정을 통하여 참여자는 일상에 대한 새로운 시각, 공간성과 지역에 대한 이해, 이웃과의 소통을 실현할 수 있으면 문화예술교육이 삶과 동떨어지지 않고 일상을 새롭게 살아갈 원동력을 참여자에게 부여하고 있음을 알 수 있음
- 현업에 종사하는 전문 작가와 디자이너에게 지역사회에 대한 이해도를 높였으며 평생 교육에 대한 관심을 제고할 수 있었으며 강의를 맡은 작가들은 시민과의 직접 소통을 통한 작업 경험의 공유, 예술 체험 실현하는 기회가 되었음
- 전문 예술가의 작업 방식을 이용한 수업이 예술가의 작업 공간에서 이루어진 수업에서 큰 효과를 느끼는 것을 볼 때 작가 레지던시와 연계한 체계적 문화예술교육 프로그램 운영의 가능성과 효과성을 제시하였음

○ 정책제언

- 이 교육프로그램은 작가와 작품제작을 기반으로 하는 교육이라는 특성을 가지고 있으므로 이러한 특성의 한계와 장점에 대한 인식을 기반으로 발전방향을 고려해야 함

- 커리큘럼의 표준화·일반화, 따라서 일반적인 교안의 제작·배포를 통한 프로그램의 확대가 어렵다는 한계가 있으나 시민들이 작가와 직접 접하면서 예술에 대해 느끼는 높은 장벽을 낮추므로 예술에 대한 접근과 입문이 쉬워지고 시민은 예술과, 작가는 사회와의 접근과 소통이 원활해지므로 궁극적으로 예술생태계의 선순환이 가능해질 수 있다는 장점이 있음
- 프로그램 발전을 위해서는 작가들의 교육자로서의 태도를 견지해야 하고 작가와 프로그램, 예술과 사회를 연결해주는 역할을 연구자 또는 매개자나 기획자가 반드시 필요함
- 프로그램의 지역화를 위해서는 지역예술인들의 참여, 서울대 미술대학과 지역기관과의 협업이 필요함
 - 지역예술인이나 지역 출신 작가들의 지역 출신의 작가들이 지역에서 활동할 수 있는 기반이 조성될 수 있고 지역예술생태계의 선순환이 가능해질 수 있음
 - 서울대 미대 수원캠퍼스를 지역의 문화예술교육 공간으로 안정적으로 활용하기 위해서는 이를 위한 협업체계를 마련해야 함
 - 지역주민들의 다양한 이해와 요구를 효과적으로 충족시키고 시너지 효과를 창출하기 위해서 지역의 수원문화재단, 시립미술관 등의 전문예술기관이나 시민자치대학, 평생학습관, 도서관 등의 교육기관들과의 연계와 협업 방안 모색이 필요함
- 이러한 기능과 역할을 담당하는 조직이나 사람의 교육주체 필요
 - 대학의 교육자원과 지역의 행정서비스의 결합을 통해 지속가능한 교육 제공 가능
 - 작가 발굴, 프로그램 개발 및 시범운영, 모듈화 작업 등 콘텐츠 개발 및 시민들의 요구 파악, 대학과 지역간의 이해관계 조율 등의 역할을 담당

주제어 : 문화예술교육, 시민문화예술교육, 수원시민자치대학, 시범프로그램, 예술로 읽는 일상

차례

제1장 서론	1
제1절 연구 배경 및 목적	3
1. 연구 배경	3
2. 연구의 목적	4
제2절 연구 범위 및 방법	5
1. 연구 방법	5
2. 연구의 구성 및 체계	5
제2장 수원시 문화예술교육 사례	7
제1절 수원문화재단	9
1. 2022년도 문화예술교육 사업 현황	9
2. 시민문화예술교육	10
3. 브릿지 예술교육 프로젝트(기관 연계형)	14
4. 문화예술교육 거점구축사업	15
제2절 수원시립미술관	19
1. 수원시립미술관	19
2. 수원시립만석전시관	21
3. 수원시립아트스페이스광고	22
4. 수원시립어린이미술체험관	24
제3장 프로그램 개발 및 활용 현황	27
제1절 2021년 시범프로그램 운영	29
1. 시범프로그램 개발 과정	29
2. 프로그램 운영	32
제2절 수원시민자치대학	38
1. 수원시민자치대학 개요	38
2. 문화예술교육 프로그램 활용 사례	40

제4장 교육프로그램 개발 및 시범운영	43
제1절 프로그램 개발	45
1. 프로그램 개발 기본방향	45
2. 시범 프로그램 개발	47
제2절 시범프로그램 운영	51
1. 개요	51
2. 프로그램 세부 내용	52
3. 결과물 및 전시회	64
제3절 운영결과 분석	67
1. 수강생 설문 및 후기	67
2. 강사진 후기	82
3. 종합분석	85
제5장 결론 및 정책제언	87
제1절 성과 및 시사점	89
1. 시민교육으로서의 예술교육	89
2. 예술의 사회적 확산	90
제2절 정책 제언	91
1. 프로그램 특성을 고려한 발전방향	91
2. 교육프로그램의 지역화	91
참고문헌	92
부록	93

표 차례

〈표 2-1〉 경기시민예술교육 프로그램	12
〈표 2-2〉 아동·청소년 대상 문화예술교육	13
〈표 2-3〉 기관협력 문화예술교육사업	15
〈표 2-4〉 네트워크 모임 운영내용	16
〈표 2-5〉 수원시립미술관 2022년 교육프로그램	19
〈표 2-6〉 수원시립만석전시관 2022년 교육프로그램	21
〈표 2-7〉 수원아트스페이스광고 2022년 교육프로그램	22
〈표 2-8〉 수원시립어린이미술체험관 2022년 교육프로그램	24
〈표 3-1〉 시범프로그램 개요	31
〈표 3-2〉 교육운영 일정	32
〈표 4-1〉 프로그램 구성	50
〈표 4-2〉 교육 일정	51
〈표 4-3〉 수강생 특성	67
〈표 4-4〉 교육운영 회차	68
〈표 4-5〉 수강생 특성	68
〈표 4-6〉 회차별 수업 내용 난이도	70
〈표 4-7〉 회차별 수업의 목적과 취지 이해 정도	71
〈표 4-8〉 회차별 실기작업 난이도	72
〈표 4-9〉 회차별 실기 작업시간 정도	72
〈표 4-10〉 회차별 미술(예술)에 대한 흥미 유발	73
〈표 4-11〉 회차별 심화학습 욕구	74
〈표 4-12〉 회차별 학습내용의 활용가능성	75
〈표 4-13〉 회차별 강사의 전달 능력	76
〈표 4-14〉 회차별 강사의 수업 태도	76
〈표 4-15〉 교육 만족도	77
〈표 4-16〉 향후 유사 교육과정 참여의사	78

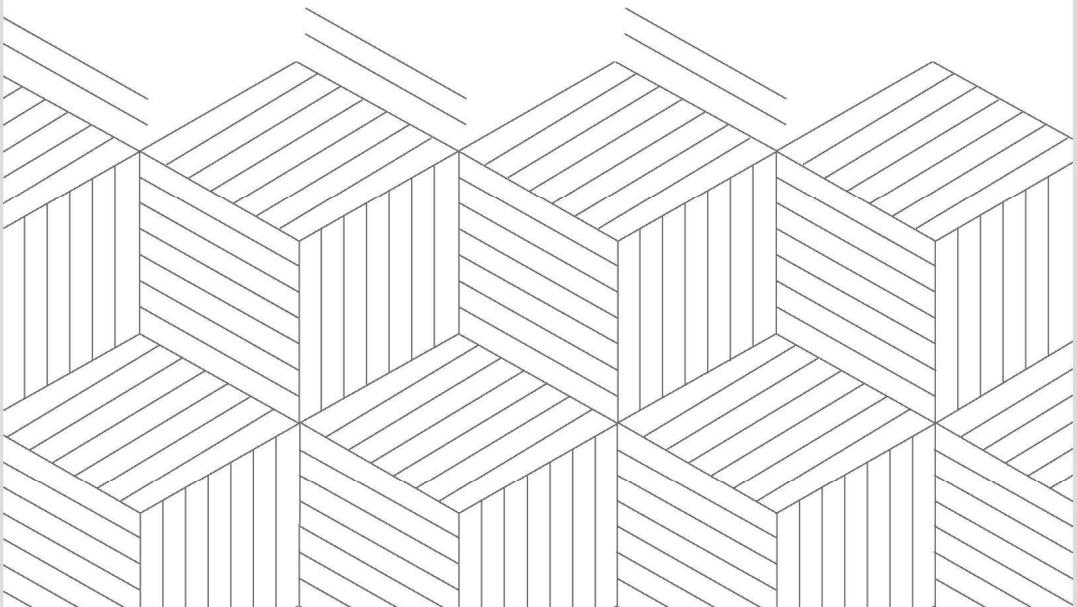
그림 차례

〈그림 1-1〉 연구 추진 체계	5
〈그림 2-1〉 시민문화예술교육 프로그램 포스터	13
〈그림 2-2〉 네트워크 모임 홈페이지 배너	16
〈그림 2-3〉 수원시립미술관 교육프로그램 사례	20
〈그림 2-4〉 수원시립만석전시관 교육프로그램 사례	21
〈그림 2-5〉 수원시립아트스페이스광고 교육프로그램 사례	23
〈그림 2-6〉 수원시립어린이미술체험관 교육프로그램 사례	25
〈그림 3-1〉 서울대 수원캠퍼스 강당 입구 및 평면도	30
〈그림 3-2〉 신소재로 장신구 만들기 수업과정	33
〈그림 3-3〉 기억과 장소 수업과정	34
〈그림 3-4〉 너와 나를 잇는 태피스트리 수업과정	35
〈그림 3-5〉 수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	36
〈그림 3-6〉 발표 및 수료시간	37
〈그림 3-7〉 수업결과물 전시	37
〈그림 3-8〉 나만의 해바라기 그리기	41
〈그림 3-9〉 너와 나를 잇는 태피스트리 과정	41
〈그림 4-1〉 프로그램 개발 기본방향	46
〈그림 4-2〉 프로그램 개발 과정	48
〈그림 4-3〉 자기 속에 자연 담기	53
〈그림 4-4〉 획(실루엣)과 여백	55
〈그림 4-5〉 소중한 경험을 표현하고 담아보기	57
〈그림 4-6〉 우리의 집	59
〈그림 4-7〉 물놀이	61
〈그림 4-8〉 작품 디스플레이 실습	62
〈그림 4-9〉 수료식	63
〈그림 4-10〉 자기 속에 자연담기 결과물	64
〈그림 4-11〉 획과 여백 결과물	64
〈그림 4-12〉 소중한 경험을 표현하고 담아보기 결과물	65

〈그림 4-13〉 우리의 집 결과물	65
〈그림 4-14〉 物놀이 결과물	66
〈그림 4-15〉 총괄 수업 내용 난이도	70
〈그림 4-16〉 총괄 수업의 목적과 취지 이해 정도	71
〈그림 4-17〉 총괄 실기 작업의 난도	71
〈그림 4-18〉 총괄 실기 작업시간 정도	72
〈그림 4-19〉 총괄 미술(예술)에 대한 흥미 유발	73
〈그림 4-20〉 총괄 심화교육 욕구	74
〈그림 4-21〉 총괄 학습내용의 활용가능성	74
〈그림 4-22〉 강사의 전달 능력 (좌 : 내용 이해, 우 : 실기 작업)	75
〈그림 4-23〉 총괄 강사의 태도 (좌 : 질문에 대한 대답, 우 : 수업 참여 분위기)	76
〈그림 5-1〉 시사점 요약	90

제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적
제2절 연구 범위 및 방법



제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 한국의 문화예술교육은 2004년 창의한국에서 주요 정책과제로 부각된 후 2005년 '문화예술교육지원법' 제정, 한국문화예술교육진흥원 설립 등 문화예술정책의 중요한 부분을 차지해 왔음
 - 2018년 문화체육관광부는 “삶과 함께하는 문화예술교육”을 위한 ‘문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)’를 발표하면서 주요추진전략으로 지역 기반 생태계 구축을 우선순위로 두었음
 - <문화예술교육 종합계획(2018~2022)>에서는 지역기반 생태계구축을 위해 생활권 중심 문화예술교육 추진을 체계화하고 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계를 강화하려고 함
 - <문화비전 2030>에서는 개인의 문화권리를 실현하기 위해 문화예술교육이 필요한 것으로 보고 생활권에서 문화예술교육을 확대하고자 함
- 시민교육의 필요성이 증대되면서 수원시와 연구원에서 2017년부터 시민자치대학을 운영해오고 있는데 사회적 변화에 따라 교육 콘텐츠도 유연하게 대응하고 지속적으로 다변화되어야 시민교육의 사회적 요구에 부응할 수 있으며 이를 위해 지속적인 교육 프로그램을 개발해야 함
 - 시민자치대학의 교육프로그램을 틀에 박힌 형식에서 벗어나 다양한 형태의 내용으로 확장시키는 것은 문화예술교육 방법론 도입을 통해 가능해질 수 있음
- 서울대학교 미술대학과의 MOU로 (구)서울대 농생대 캠퍼스 내에 있는 미대 캠퍼스를 문화예술교육 공간으로 활용할 수 있게 되었음
 - 서울대학교 미술대학은 수원 캠퍼스를 활용하여 시민 대상의 문화예술교육을 실현해보고 싶은 의지를 가지고 있음

- 확보한 교육공간을 활용하여 교육프로그램을 개발하고 시민자치대학의 교육과정으로 발전시키는 계기 마련
- 2021년 〈문화예술교육 프로그램 개발 방안〉 연구를 통해 서울대학교 미술대학과 수원캠퍼스를 활용한 문화예술교육 프로그램 개발 및 시범운영 연구를 진행함
- 코로나19로 인한 제한된 시도로 인해 프로그램의 심화를 위한 후속연구의 필요성 제기

2. 연구의 목적

- 2021년 진행했던 시범프로그램을 바탕으로 다양한 형식의 프로그램 실험
 - 유형별 프로그램으로 발전시킬 수 있는 모델의 시범프로그램 운영
 - 리빙랩 개념을 적용한 연구
- 시민자치대학의 역량을 개발하고 자체 교육 콘텐츠로 현실화할 수 있는 주제 발굴
 - 시민자치대학의 교육과정에 접목할 수 있는 문화예술교육 주제 및 아이템을 개발하는 것이 필요
- 시범프로그램 운영을 통해 향후 프로그램 확산과 지역화를 위한 방안 모색
 - 지역의 특화 문화예술교육 프로그램으로 발전시키기 위한 방안 마련 필요

제2절 연구 범위 및 방법

1. 연구 방법

1) 문헌 및 사례조사

- 문화예술교육의 의미, 시민교육 및 지역문화와 문화예술교육에 대한 선행연구
- 문화예술교육 프로그램 개발 연구 사례 조사

2) 리빙랩으로서 시범프로그램 운영

- 시범프로그램 운영을 통한 연구
- 시민자치대학 여름아카데미와 연계하여 수강생을 모집하여 워크숍 형태로 2개 과정 운영

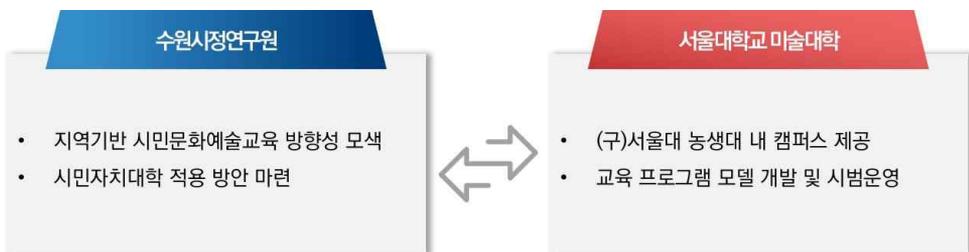
3) 설문조사

- 교육 참가자 대상 사전·후 설문조사 및 교육후기 작성
- 강사들 대상 후기 작성

2. 연구의 구성 및 체계

- 서울대학교 미술대학과 협약 체결하여 연구 진행
- 이 연구는 (구)서울대 농생대 내에 있는 미술대학 캠퍼스를 시민문화예술교육 공간으로 활용할 수 있도록 프로그램의 개발과 시범운영을 통해 방안을 모색하고자 하는 현장 중심의 연구임

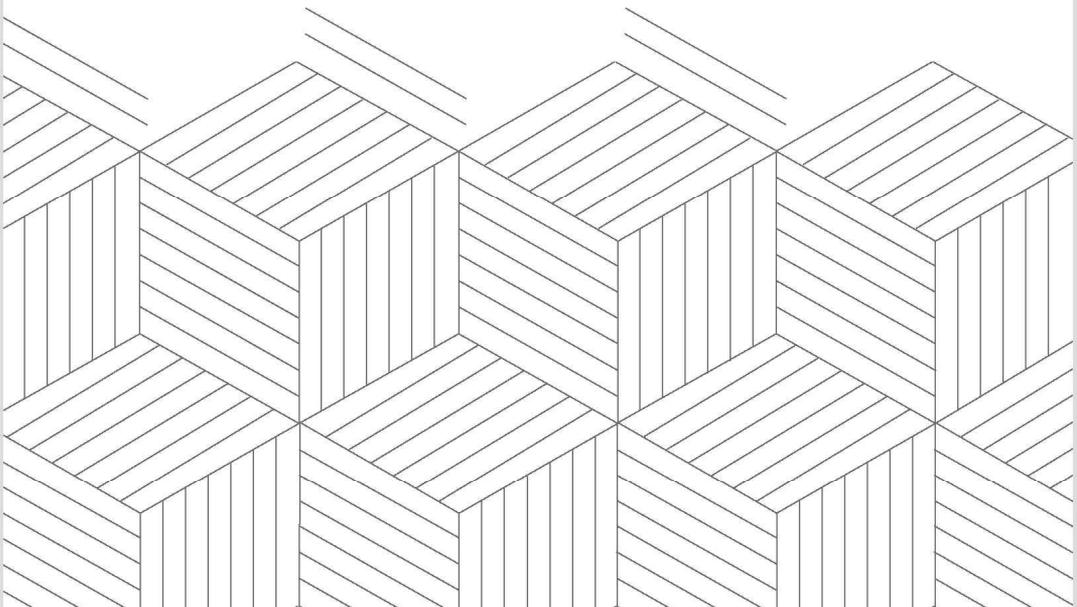
〈그림 1-1〉 연구 추진 체계



제2장

수원시 문화예술교육 사례

제1절 수원문화재단
제2절 수원시립미술관



제2장 수원시 문화예술교육 사례

제1절 수원문화재단

1. 2022년도 문화예술교육 사업 현황

1) 교육 프로그램 운영 및 지원

- 시민문화예술교육(시민대상)
 - 기간 : 2022. 5월 ~ 2022. 12월
 - 장소 : 수원시 복합문화공간 111CM
 - 대상 : 성인/아동·청소년
 - 사업내용
 - 시민대상 문화예술교육 프로그램(일반시민/아동·청소년)
 - 생애주기 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영(상/하반기)
 - 경기 시민예술교육 수원캠퍼스로 운영 : 경기도 선정 지원
- 브릿지 예술교육 프로젝트(기관협력형)
 - 기간 : 2022. 2월 ~ 2022. 12월
 - 대상 : (기관협력)문화소외계층 및 사회 취약계층
 - 사업내용
 - 사회적 취약계층 등 문화소외계층의 문화 향유를 위한 문화예술교육 프로그램
 - 기획사업 3개 기관 연계/ 지원사업 3팀 선정 운영

2) 문화예술교육 거점 구축사업

- 문화예술교육 학습연구 및 관계망 형성
 - 기간 : 2022. 9월 ~ 2022. 12월
 - 사업내용

- 관내 예술교육가 및 단체와 함께 하는 문화예술교육 네트워크
- (금년) 공간자원 관련 워크숍 및 대화모임
- 문화예술교육 현황 및 실태조사
 - 기간 : 2022. 9월 ~ 2022. 12월
 - 사업내용
 - 지역 문화예술교육 실태 및 프로그램 현황 조사
- 디지털 아카이빙
 - 기간 : 2022. 9월 ~ 2022. 12월
 - 사업내용
 - 지역 문화예술교육 온라인 플랫폼 구축 및 콘텐츠 공유

2. 시민문화예술교육

1) 경기시민예술교육

- 개요
 - 총 5개 프로그램, 총 27회차 운영
 - 연인원 246명 참여
- <머무는교실> 하루의 백스테이지
 - 일정 : 6월 9일~8월 11일(1기), 9월~11월(2기) 매주 목 19시
 - 회차 : 기별 2시간 8회차
 - 형식 : 참여형
 - 대상 : 일반 시민
 - 인원 : 기수별 20명
 - 내용 : 참여자와 예술가가 함께 예술 활동의 주체적 활동을 도모하고, 다양한 예술을 일상 안에 나누어가는 프로그램
 - 공예, 사진, 영상, 무용, 총 4명의 강사가 운영, 1기 운영 이후 수정 보완을 거쳐 하반기에 2기 운영
- <생소한학당> 1+1+1CM, 한 치 앞에 대한 질문
 - 일정 : 9월 15일~10월 25일 매주 화 19시
 - 회차 : 2시간 6회차
 - 형식 : 강의 및 참여형

- 대상 : 일반시민
- 인원 : 20명
- 내용 : 일방향적인 사회와 조금은 다른 생각들로 소통하는 사람들과 만나 삶과 이야기를 나누고, 개인의 삶을 연결하는 프로그램
- 대시민 특강 프로그램 <생소한 학당>을 통해 다양한 영역의 강연차 초청, 참석자가 함께 참여하는 토론형 강좌 운영
- [특강] <머무는교실>를 위한 백스테이지
 - 일정 : 6월~10월
 - 회차 : 2시간 4회차
 - 형식 : 강의 및 참여형
 - 대상 : <머무는교실> 참여강사(4인)
 - 내용 : 형식화되고 관성화된 현장에 필요한 변화를 모색하기 위한 문화예술교육연구 프로그램
 - 시민대상 교육프로그램인 <머무는 교실> 운영 기획 및 예술강사 역량강화를 위해 강사 대상 특강프로그램을 매달 1번씩 진행
- 릴레이캠퍼스 <기억속 예술 : 이야기로 엮는 교실>
 - 일정 : 11. 24(목) 19시
 - 회차 : 1회차
 - 형식 : 참여형
 - 대상 : 일반시민
 - 인원 : 20명
 - 내용 : 가장 고전적이고 인문적인 소통 방식인 편지쓰기(서간체문학)와 설치작업(혹은 개념미술)을 연결하는 방식으로 구성되는 예술프로그램
 - 경기시민예술학교 7개 캠퍼스가 릴레이로 진행하는 '()속 예술' 프로그램 공동 운영
 - 경기시민예술학교 릴레이 캠퍼스는 기초협력사업에 참여한 경기도내 7개 기초문화재단과 협력하여 '()속 예술 : 모든 것 속에서 예술을 찾다'라는 주제로 캠퍼스별 특화 교육 프로그램 진행
 - 경기시민예술학교는 만19세 이상 경기도민을 대상으로 하는 성인문화예술교육프로그램으로 시민들이 자기표현의 주인이 되고 지역사회의 문화를 이끌어 나갈 수 있도록 함께 성장하는 것을 목적으로 함

〈표 2-1〉 경기시민예술교육 프로그램

프로그램명	프로그램 내용	일정	회차	참여자	형식	비고
〈머무는교실〉 하루의 백스테이지	참여자 와 예술가 가 함께 예술 활동의 주체적 활동을 도모하고, 다양한 예술을 일상 안에 나누어감	6.9.~8.11.(1기) 9월~11월(2기)	8회 (2시간)	일반시민 (7주별 20인)	참여형	
〈생소한학당〉 1+1+1CM, 한 치 앞에 대한 질문	일방향적인 사회와 조금은 다른 생각들로 소통하는 사람들과 만나 삶과 이야기를 나누고, 개인의 삶을 연결	9.15.~10.25.	6회 (2시간)	일반시민 20인	강의+ 참여형	
〈머무는교실〉를 위한 백스테이지	형식화되고 관성화된 현장에 필요한 변화를 모색하기 위한 문화예술교육연구	6월~10월	4회 (2시간)	〈머무는교실〉 참여강사 4인	강의+ 참여형	특강
릴레이캠퍼스 〈기억속 예술 : 이야기로 엮는 교실〉	가장 고전적이고 인문적인 소통 방식인 편지쓰기(서간체문학)와 설치작업(혹은 개념미술)을 연결하는 방식으로 구성	11.24(목)	1회	일반시민 20인	참여형	

2) 아동·청소년 대상

■ 프로그램 개요

- 111CM을 거점으로 한 아동, 청소년 대상 문화예술교육
 - 기록, 보전, 활용이 유용한 미디어 매체로 문화예술 활동 결과물을 제작
 - 참여자는 물론 가족, 일반 시민들과 축제로 마무리
- 총 2개 프로그램, 13회 진행

■ 흙으로 스톱모션 만들기 - 세상을 보는 시선

- 대상 : 청소년(초4~중3)
- 인원 : 15명
- 일정 : 10월 ~ 12월 매주 화요일 16:00~18:00
- 회차 : 수업 6회, 축제 1회
- 장소 : 111CM
- 내용 : 영화 ‘별별이야기’의 주제인 인권, 다름을 주제로 스토리 구상, 점토 스톱모션 영상을 만든 후, 결과물을 작은 축제에 발표함

■ 그림자 극장 - 빛으로 그린 동화

- 대상 : 아동(초1~초4)
- 인원 : 12명
- 일정 : 10월 ~ 12월 매주 목요일 15:00~17:00

- 회차 : 수업 6회, 축제 1회
- 장소 : 111CM
- 내용 : 스토리 카드를 활용하여 동화를 각색하여 스토리와 장면을 구성, 그림자극 제작 및 촬영, 음향효과 및 음성을 녹음하여 작은 축제에 발표함

〈표 2-2〉 아동·청소년 대상 문화예술교육

구분	대상 및 인원	프로그램명	프로그램 내용	일정 및 장소	운영회차	비고
청소년 프로그램	초4~중3 (15인)	흑으로 스톱모션 만들기 - 세상을 보는 시선	스토리 카드를 활용하여 동화를 각색하여 스토리와 장면을 구성, 그림자극 제작 및 촬영, 음향효과 및 음성을 녹음하여 작은 축제에 발표	10.25~12.6 (매주 화) 16:00~18:00 *11.15 제외	6회차 + 축제1회	축제 공동개최 (12.10 예정)
아동 프로그램	초1~4 (12인)	그림자극장 빛으로 그린 동화	영화 '별별이야기'의 주제인 인권, 다름을 주제로 스토리 구성, 점토 스탱모션 영상을 만든 후, 결과물을 작은 축제에 발표	10.27~12.8 (매주 목) 15:00~17:00 *11.17 제외	6회차 + 축제1회	

〈그림 2-1〉 시민문화예술교육 프로그램 포스터



3. 브릿지 예술교육 프로젝트(기관 연계형)

1) 기획사업

(1) 프로그램 1 ‘내가 상상하는 이야기 세상’

- 참여기관 : 그림과 이야기 미술심리연구소, 수원시 드림스타트
- 참여대상 : 새수원지역아동센터 청소년 10명
- 진행기간 : 2022년 9~11월 중 10회 (주 1회, 2시간)
- 장 소 : 그림과이야기 미술심리연구소
- 프로그램
 - 이야기, 그림 그리고 책을 활용한 프로그램으로 난화기법, 데칼 코마니, 마블링 등을 이용한 책 만들기 및 이야기책의 세상을공간 안에 구현하고 협동 작품 만들기 등으로 구성

(2) 프로그램 2 “미술로 바운스 바운스”

- 참여기관 : 수원 푸른교실 미술치료 연구소
- 참여대상 : 수원시 다문화 가정 초등학생 10명(남창초, 매산초)
- 진행기간 : 2022년 8~10월 중 12회 (주 1회, 2시간)
- 장 소 : 수원 푸른교실 미술치료 연구소 내 아틀리에
- 프로그램
 - 3인의 작가와 함께하는 3색의 프로그램으로 좋아하는 것을 석고를 활용하여 액자형태로 만들기, 소중한 것을 캔버스, 재활용품 등을 활용하여 만들기 등으로 구성

(3) 프로그램 3 “방! 방! 미술로 놀이방!”

- 참여기관 : 행복한 심리상담 연구소
- 참여대상 : 행궁동 지역아동센터 아동 10명
- 진행기간 : 2022년 8~10월 중 10회 (주 1회, 2시간)
- 장 소 : 행궁동 지역아동센터
- 프로그램
 - 흙과 점토를 활용하여 그릇과 우리 동네 만들기, 알록달록 쪽물 염색으로 스카프 만들기, 한지로 만든 조각보 액자 만들기 등으로 구성

(4) 결과전시회

- 진행기간 : 2022. 12. 13(화) ~ 12. 18.(일)
- 장 소 : 행궁길갤러리
- 참 여 자 : 교육 참가자, 예술강사 등
- 내 용 :
 - 교육 프로그램 기획 과정 공유 및 발표
 - 교육 프로그램 참가자들이 제작한 결과물 전시
 - 결과물로 만든 도록 및 굿즈 제작 및 배포

2) 지원사업

- 사회적 취약계층 등 문화소외계층의 문화 향유를 위한 문화예술교육 프로그램
- 운영 : 3개 기관 연계하여 지원사업 3팀 선정 운영

〈표 2-3〉 기관협력 문화예술교육사업

사업명	교육단체	사업내용	협력기관
브레인 아트 캠프	월악당 (정태진)	연극 기반 복합 예술 교육	수원시 성인정신건강센터
그림자 친구와 춤을	황선희	움직임(무용) 기반 예술 교육	수원야동청소년 정신건강센터
덩더쿵 청흥동당 시즌4	아트컴퍼니달문 (박이슬)	전통악기 가야금 연주 교육	수원다문화가족 지원센터

4. 문화예술교육 거점구축사업

1) 문화예술교육 학습연구 및 관계망 형성(네트워크)

- 사업명 : 2022 수원 문화예술교육 학습연구 및 관계망형성
- 기간 : 2022. 10 ~ 2022. 12월
- 사업내용
 - 수원 문화예술교육 거점 관련 네트워크 모임 5회 운영

- 재단에서 운영하는 공간 및 관내 협력가능한 공공시설을 수원 문화예술교육의 중요한 공간자원으로 보고 활용방안 등을 논의
- 공공시설과의 협력을 통해 문화예술교육 거점으로서의 역할 인지
- 참여대상 : 수원 문화예술교육에 관심이 있는 예술가, 기획자, 예술강사, 문화예술교육가, 공공시설 관계자
- 장소 : 111CM, 푸른지대창작센터, 관내 공공시설
- 일정 : 10월 ~ 12월 (5회)

〈표 2-4〉 네트워크 모임 운영내용

구분	날짜	내 용	장소
1회차	10/19(수) 14-17시	- 문화예술교육 거점 공간이란? - 어떤곳이 문화예술교육 거점공간이 될수 있을까	푸른지대 창작센터
2회차	11/2(수) 14-17시	- 수원 복지기관 및 주민센터의 공간 자원 - 각자의 공간이 가진 역할과 활용 방안 - 지역의 공공시설과 어떻게 연계할까?	우만종합 사회복지관
3회차	11/16(수) 14-17시	- 수원 도시재단의 공간자원 - 수원도시재생 거점 공간 15곳 운영 사례 발표 - 문화예술교육과의 접점 모색 및 융합 요소는?	행궁동 어울림센터
4회차	11/30(수) 14-17시	- 기초단위에서의 공간이 시민에게 주는 의미 - 수원문화재단 공간의 의미와 재해석 - 지역 커뮤니티의 중심지가 되기 위해서는?	복합문화공간 111CM
5회차	12/14(수) 14-17시	- 문화예술교육에 대한 기대와 실천요소 - 시민이 필요로 하는 문화예술공간은?	푸른지대 창작센터

〈그림 2-2〉 네트워크 모임 홈페이지 배너



2) 수원 문화예술교육 현황조사 및 실태조사

- 사업기간 : 2022. 10월 ~ 2022. 12월
- 연구목표 : 지역 문화예술교육에 대한 자원과 프로그램 현황을 조사하고 분석함으로써, 실효성 높은 시민 문화예술 정책을 마련하는 객관적 기초 지표 확보
- 연구내용 및 범위
 - 대상기간
 - 문화예술교육 실태 및 동향 : 변화 흐름에 따라 최신순으로 동향조사
 - 문화예술교육 프로그램 : 2022년 포함 최근 5년 (2018~2022)
 - 내용
 - 자원 : 수원시, 수원시교육지원청, 수원문화재단 문화예술교육 조례 및 정책, 수원시 문화예술 자원 및 문화예술교육 서비스 주체 현황, 수원시 교육 자원 현황 등
 - 프로그램 : 수원시 문화예술교육 장르, 연령, 대상 등 프로그램, 수원시 문화예술교육 교육유형, 교수학습방식 등 교육현황, 수원시 문화예술교육 장소, 교육비, 교육기간 등 운영현황, 수원시 문화기반시설 문화예술교육 주요 내용 등

3) 수원시 문화예술교육 디지털 아카이빙(기록관리) 운영

- 사업기간 : 2022. 11월 ~ 2022. 12월
- 자료 수집 및 가공 : 예술교육팀 문화예술교육 사업 관련 자료와 정보를 통합적으로 정리, 제공하는 정보공유의 장(디지털 아카이빙) 구축
- 온라인 플랫폼 활용 : 예술교육팀 사업에서 축적한 다양한 자료를 기반으로 가공된 기획 콘텐츠를 온라인 플랫폼을 통해 공유하고자 함
- 아카이빙 범위
 - 수집기간 : 2018 ~ 2022년 최근 5년간 예술교육팀 사업
 - 수집대상 : 예술교육팀 사업 관련 자료(운영내용 텍스트, 사진, 영상, 홍보물 등)
- 아카이빙 활용
 - 노션(Notion)
 - 플랫폼 메뉴 개발 : 아카이빙 사업자료 공유 서비스를 위한 노션 내 최적화된 메뉴 개발
 - 플랫폼 디자인 : 사업에 통일감을 줄 수 있는 UI 및 디자인 제공

- 카테고리별 정보제공 : 2018 ~ 2022년 연간별 사업분류 및 메뉴 구축, 제작 콘텐츠 업로드
- ※ ‘노션’(<https://www.notion.so/ko-kr>) : 아카이빙 기록이 유용한 플랫폼으로 타 플랫폼(유튜브), 모바일, PC와 호환 및 공유가 용이하여 프로젝트/연간별로 콘텐츠를 보기 쉽게 정리하고 찾을 수 있음
- 재단 홍보채널
 - 재단 홍보채널(홈페이지, 블로그, sns)을 통해 노션 링크 및 관련 기획 콘텐츠 제공
 - 종합적인 정보자원 축적을 통해 향후 수원시 지역 문화예술교육 연구 기반 마련

제2절 수원시립미술관

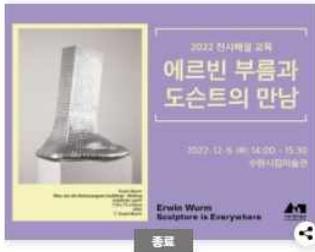
1. 수원시립미술관

- 강좌, 체험, 전시연계 교육 등 9개 프로그램 운영

〈표 2-5〉 수원시립미술관 2022년 교육프로그램

교육과정	기간	내 용	비 고
2022년 인문학강좌 〈아.지.트.:아름답고 지적인 트래블〉	2.3~4.6	미술과 여행으로 지역별 다양하게 나타나는 사회와 문화를 미술로 읽는 인문학 강좌	
행행행 프로젝트 〈쓸모 있는 미술관〉 체험	5.4~6.18	많은 수원시민과 아이들이 예술에 재미를 느끼고 '1인 1예술 취미 갖기'를 목표로 함	
행궁동 도슨트 투어 〈행궁동 다시보기, 미리보기〉	5.18~6.22	우리동네 벽화에 이런이야기기가?! 작품을 넘어선 작가의 진짜 이야기들과 우리동네 숨은 이야기들을 들어보는 시간	전시연계
청소년 전시해설 〈1318 뮤지엄 스쿨〉	8.5~8.7	전시해설을 준비하는 과정을 통해, 작가와 작품연구, 전시 기획과정 및 의도, 교육 구성 과정까지 스스로 습득하고 이해하는 현장실습을 겸한 진로교육	
2022 도슨트 양성 프로그램 〈SUMA 도슨트 양성교육〉	9.2~11.4	미술관의 이해, 현대미술 중심 이론교육 및 도슨트 활동을 위한 실무 교육	
인문학강좌 〈예술 유량〉	10.6~11.17	국내 주요지역들의 숨은 문화예술 공간, 기획 등을 통해 지역의 특색을 알아봄	성인
플레이아트 시즌1 (주중, 주말 체험프로그램)	10.15~11.6	미술관이 소장한 작품을 컬러링으로 재구성, 다양한 채색 자료를 활용한 컬러링 체험	
예술가로 사는 법	11.2~12.7	드로잉을 위한 기본적 기술 및 재료, 일상 속 드로잉 주제 찾기, 익숙한 것 낯설게 바라보기 등 단순한 기법만이 아닌 예술가의 일상을 6주간 살아보며 서로 공유하는 창의 워크숍	성인
2022 전시해설 교육 (에르빈 부름과 도슨트의 만남)	12.6	2022년도 수원시립미술관 국제전 《에르빈 부름: 나만 없어 조각》 전시해설 교육을 위한 큐레이터 투어 및 참여 작가와 함께하는 아트 토크	전시연계 도슨트 대상

〈그림 2-3〉 수원시립미술관 교육프로그램 사례



수원시립미술관
2022 전시해설 교육 <에르빈 부름과 도슨트의 만남>
2022-12-06-2022-12-06



수원시립미술관
수원시립미술관 주말 상설체험 <플레이아트_시즌1>
2022-10-15-2022-11-06



수원시립미술관
수원시립미술관 주중 상설체험 <플레이아트_시즌1>
2022-10-01-2022-11-06



수원시립미술관
수원시립미술관 창의 워크숍 <예술가로 사는 법>
2022-11-02-2022-12-07



수원시립미술관
수원시립미술관 인문학강좌 <예술 유량>
2022-10-06-2022-11-17



수원시립미술관
청소년 전시해설 <1318 뮤지엄 스킴>
2022-08-05-2022-08-27



수원시립미술관
행궁동 도슨트투어 <행궁동 다시보기, 미리보기>
2022-05-18-2022-06-22



수원시립미술관
행행행 프로젝트 <쓸모 있는 미술관> 체험_6/11, 6/18 주말 프로그램
2022-05-04-2022-06-18



수원시립미술관
2022년 인문학강좌 <아.지.트..아름답고 지적인 트래블>
2022-02-23-2022-04-06

자료 : https://suma.suwon.go.kr/edu/edu_list.do#none

2. 수원시립만석전시관

- 어린이교육 프로그램 및 온라인 동영상 프로그램 운영

〈표 2-6〉 수원시립만석전시관 2022년 교육프로그램

교육과정	기간	내 용	비 고
202 수원시립만석전시관 (수원시립미술관 어린이 도슨트)	7.23~11.19	현대미술 작품 감상 및 도슨트 실무 관련 교육 6회 수강 및 어린이미술체험관 도슨트 투입	
2022 하반기 온라인 아카데미 (아무튼 예술로 출근)	11.22~12.31	어찌 되었든, 매일 아침 아무튼 '예술로' 출근하는 문화예술 관련 분야 현업자들과의 인터뷰를 통해 직무와 일상에 대해 재미있게 알아볼 수 있도록 영상 제작	온라인

〈그림 2-4〉 수원시립만석전시관 교육프로그램 사례



자료 : https://suma.suwon.go.kr/edu/edu_list.do#none

3. 수원시립아트스페이스광고

■ 체험 및 전시연계 프로그램 중심 운영

〈표 2-7〉 수원아트스페이스광고 2022년 교육프로그램

교육과정	기간	내 용	비 고
증강현실 미술체험 콘텐츠 〈디지털워킹! 아트쇼〉	1.1~12.31	광고호수공원 ‘어반레비길’ 을 걸으면서 공원에 서식하는 동물 캐릭터를 수집하여 나만의 디지털 작품을 완성	
《아워세트 : 권오상×아워레이보》 상설체험 〈나만의 뉴 스트러처〉	2.25~5.22	권오상작가의 ‘뉴 스트러처’ 및 ‘릴리프’ 작품을 감상하고, 다양한 모양의 사물스티커를 골판지 위에 붙여 나만의 스트러처 작품을 만들어보는 프로그램	
《아워세트 : 권오상×아워레이보》 전시감상체험 〈이야기가 있는 종이조각〉	3.15~5.22	활동지와 함께 전시를 감상하고 교육공간에서 나와 주변의 이야기를 담은 입체종이조각을 제작해보면서, 권오상작가의 작품을 이해하는 프로그램	
어린이날 기념 전시연계 프로그램 ‘모두의 세트’	5.5	종이모형과 권오상작가의 모바일 형태의 작품 ‘붉은 셔츠와 휘슬, 칼더의 서커스’ 이미지 스티커를 사용하여 나만의 전시공간을 제작할 수 있는 체험 키트 제공	
《휘릭, 텡굴~ 탁!》 연계 작가교육워크숍 〈별의 돌림노래를 위한 소리만들기〉	7.9~7.23	《휘릭, 텡굴~ 탁!》 이수진 작가와 함께 〈별의 돌림노래〉(2022) 작품의 의미를 알아보고, ‘별의 돌림노래’를 위한 소리만들기 작품을 함께 완성해보는 작가워크숍	
《휘릭, 텡굴~ 탁!》상시체험 프로그램 〈텡굴+동글 엮기〉	7.8~9.12	《휘릭, 텡굴~ 탁!》 최성임 작가의, 〈간격〉 작품을 감상하고 업사이클 비즈구슬로 나만의 악세서리 만들기	
《휘릭, 텡굴~ 탁!》연계 가족워크숍 〈휘릭~ 플라스틱 보물찾기〉	8.19~8.26	플라스틱(pp 재질)을 재활용한 업사이클 화분을 제작해보는 메이커교육을 통해 우리동네 환경보호와 대안에 대해 생각해보기	
2022 공공미술체험 〈아트쇼 탐사대〉	10.15~10.22 10.29~11.5 11.12~11.19	에듀케이터와 함께 2022 미디어전 〈찬란하게 울리는〉과 탐험과 AR/VR 콘텐츠 〈디지털워킹 아트쇼〉을 활용한 광고호수공원 어반레비길 생태미술체험	
〈오색찬란 울리는 세상〉	10.18~12.9	〈양민하·빙·氷〉 작품과 전소정 〈그린스크린〉 작품과 연계한 아크릴 입체 창작물 놀이 체험 라이트 박스 공간 안에서 자석이 부착된 반투명의 색아크릴 조각들을 쌓고 해체하거나 나만의 그린스크린을 제작해보므로써 다양한 구조와 색의 레이어들을 통해 작가가 의도하는 인류의 유산(입체물)과 변화의 총 그리고 새로운 생존에 대해 생각해보기	
〈화중왕:빛나는 모란도 만들기〉	10.18~12.9	엑스레이(X-ray)라는 과학적 기법을 활용하여 모란꽃의 화려한 위엄과 생명의 순환을 담은 에이스트릭트 작품 〈모란도〉와 연계하나 조형활동, ‘빛의 길’이라고 불리는 광섬유를 꽃수술로 활용한 ‘빛나는 모란꽃’ 체험을 통해 자연과 인류의 무한한 가능성과 영원성을 사유하는 계기 마련	

〈그림 2-5〉 수원시립아트스페이스광고 교육프로그램 사례



수원시립아트스페이스광고

수원시립아트스페이스광고 전시연계 프로그램 <화중왕: 빛나는 모란도 만들기>(오후)

2022-10-18~2022-12-09



수원시립아트스페이스광고

수원시립아트스페이스광고 상시체험 프로그램 <오색찬란 울리는 세상>(오전)

2022-10-18~2022-12-09



수원시립아트스페이스광고

2022 공공미술체험 <아트술탐사대> 탐사대원 3기모집

2022-11-12~2022-11-19



수원시립아트스페이스광고

2022 공공미술체험 <아트술탐사대> 탐사대원 2기모집

2022-10-29~2022-11-05



수원시립아트스페이스광고

2022 공공미술체험 <아트술탐사대> 탐사대원 1기모집

2022-10-15~2022-10-22



수원시립아트스페이스광고

《휘릭, 뒹굴~ 탁!》 연계 가족워크숍 <휘릭~ 플라스틱 보물찾기>

2022-08-19(금) / 8. 26(금) 오후 1시
수원시립아트스페이스광고



수원시립아트스페이스광고

《휘릭, 뒹굴~ 탁!》 상시체험 프로그램 <뒹굴+동글 엮기>

2022-07-08~2022-09-12



수원시립아트스페이스광고

《휘릭, 뒹굴~ 탁!》 연계 작가교육워크숍 <별의 돌림노래를 위한 소리만들기>

2022-07-09~2022-07-23



수원시립아트스페이스광고

수원시립아트스페이스광고 어린이날 기념 전시연계 프로그램 '모두의 세트'

2022-05-05~2022-05-05



수원시립아트스페이스광고

2022 수원시립아트스페이스광고 《아워세트: 권오상 X 아워레이보》 전시감상체험 <이야기가 있는 종이조각>

2022-03-15~2022-05-22



수원시립아트스페이스광고

2022 수원시립아트스페이스광고 개관 3주년 기념전 《아워세트: 권오상 X 아워레이보》 상설체험 <나만의 뉴스트럭처>



수원시립아트스페이스광고

수원시립아트스페이스광고 증강현실 미술체험 콘텐츠 <디지털워킹! 아트술탐사대>

2022-01-01~2022-12-31

자료 : https://suma.suwon.go.kr/edu/edu_list.do

4. 수원시립어린이미술체험관

- 전시 연계한 상시 체험 프로그램 중심 운영

〈표 2-8〉 수원시립어린이미술체험관 2022년 교육프로그램

교육과정	기간	내 용	비 고
《예술가의 놀이법》 촉각기반 작가워크숍	4.23	《예술가의 놀이법》 신혜정 작가와 함께 <미다스의 강>(2018) 작품 속 오브제들의 의미를 알아보고, 어린이의 신체 일부분을 조형 작품으로 창작해보는 작가워크숍	
《예술가의 놀이법》 청각기반 작가 워크숍	5.21	《예술가의 놀이법》 김휘아 작가와 함께 <외계인의 침>(2021) 작품 속 오브제를 창작하고, 3D스캔을 통해 가상공간에 업로드 해보는 작가워크숍	
어린이날 움직임 워크숍 <몸으로 역할하기>	5.5	'가족의 역할'을 주제로 참여가족과 설치미술가 및 무용수의 협업으로 완성되는 움직임 워크숍	
《예술가의 놀이법》 시각기반 작가워크숍	6.18	《예술가의 놀이법》 노인우 작가와 어린이의 협업으로 완성되는 <공간14-7>(2022) 작품 속 빛의 그림자를 조각해보는 작가워크숍	
《수상한 소리번역가》 연계 상시 교육 프로그램 <모양으로 작곡하기>	8.30~11.26	《수상한 소리번역가》 이다희 작가의 작품을 감상하고, 작곡노트를 만들어 나만의 멜로디 완성하기	
《수상한 소리번역가》 연계 작가 워크숍 <소리 팔레트>	9.24	《수상한 소리번역가》김채린 X서혜민 작가와 함께 작품을 감상하고 나만의 소리 팔레트를 제작한 뒤, 주어진 방식에 맞추어 소리 팔레트를 연주	
《수상한 소리번역가》 연계 상시 교육 프로그램 <너와 나의 비밀대화>	8.30~11.26	《수상한 소리번역가》 이학승 작가의 작품을 감상하고, 소리가 없다는 전제에서 소통 방법 고민해보기	
《수상한 소리번역가》 연계 창작 워크숍 <주파수 산수화>	10.22	어린이들이 직접 녹음한 자연에서의 소리 주파수를 참고하여 산수화를 그려보는 창작 워크숍	
《수상한 소리번역가》 연계 창작 워크숍 <감각의 대화: 마음 콜라주>	11.12	마음과 감각을 주제로 하여 가족 구성원과 함께 마음 콜라주를 해보는 워크숍	
《수상한 소리번역가》 연계 작가 워크숍 <내 안의 작은 별>	11.19	가족과 함께 <음악번안시스템> 원리를 기초로 소리모양과 색을 설정하여 모차르트의 <반짝 반짝 작은 별>을 그림으로 기록하고, 아코디언 형태의 책으로 만들기	

〈그림 2-6〉 수원시립어린이미술체험관 교육프로그램 사례

<p>수원시립어린이미술체험관 《수상한 소리번역가》 연계 창작 워크숍 <감각의 대화: 마음 콜라주> 2022-11-12~2022-11-12</p>	<p>수원시립어린이미술체험관 《수상한 소리번역가》 연계 창작 워크숍 <주파수 산수화> 2022-10-22~2022-10-22</p>	<p>수원시립어린이미술체험관 《수상한 소리번역가》 연계 상시 교육 프로그램 <너와 나의 비밀대화> 2022-08-30~2022-11-26</p>
<p>수원시립어린이미술체험관 《수상한 소리번역가》 연계 작가 워크숍 <소리 팔레트> 2022-09-24~2022-09-24</p>	<p>수원시립어린이미술체험관 《예술가의 놀이법》 시각기반 작가워크숍 2022-06-18~2022-06-18</p>	<p>수원시립어린이미술체험관 어린이날 움직임 워크숍 <몸으로 역할하기> 2022-05-05~2022-05-05</p>
<p>수원시립어린이미술체험관 《예술가의 놀이법》 청각기반 작가 워크숍 2022-05-21~2022-05-21</p>	<p>수원시립어린이미술체험관 《예술가의 놀이법》 촉각기반 작가워크숍 2022-04-23~2022-04-23</p>	<p>수원시립어린이미술체험관 《예술가의 놀이법》 사전이벤트 2022-03-02~2022-03-08</p>

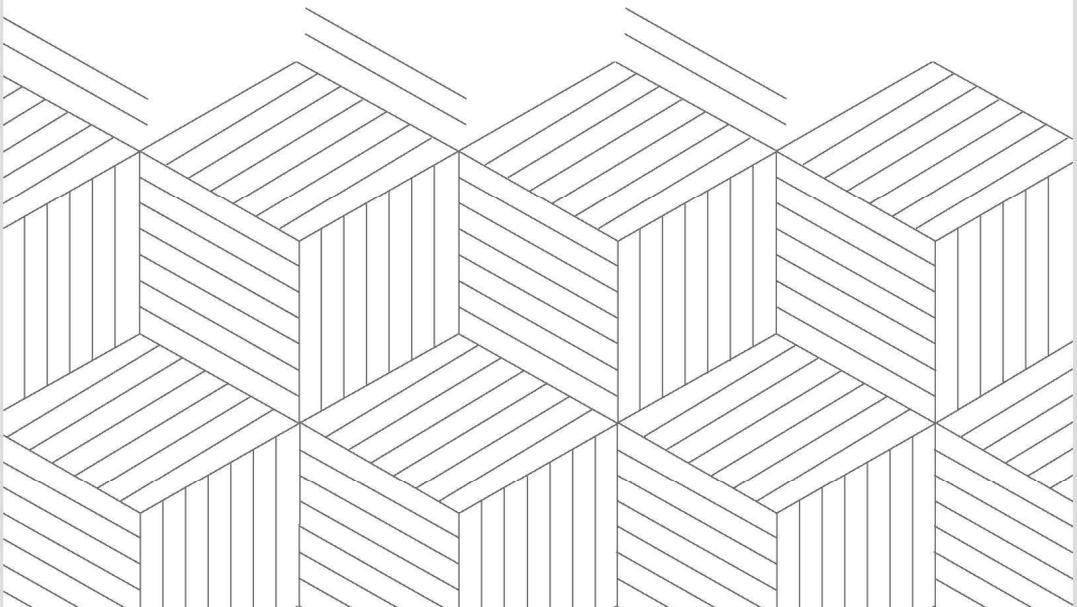
자료 : https://suma.suwon.go.kr/edu/edu_list.do

제3장

프로그램 개발 및 활용 현황

제1절 2021년 시범프로그램 운영

제2절 수원시민자치대학



제3장 프로그램 개발 및 활용 현황

제1절 2021년 시범프로그램 운영

1. 시범프로그램 개발 과정

1) 시범 프로그램 개발 방향

■ 프로그램 개발 원칙

- 실기 기능의 향상이나 일반적인 교양으로서의 예술교육보다는 시민교육과 융합하는 교육 중심
 - 예술 혹은 미적 체험을 통해 지역과 사회를 해석하거나 이해하고 이를 바탕으로 통합하고 개선에 활용하도록 교육
- 시민교육 참가자들의 대다수가 각종 지역활동이나 시민모임의 리더이거나 주도적인 역할을 하고 있음
 - 특히 시민자치대학 참여자들은 통반장이나 주민자치위원이 대다수로 이들은 지역활동을 주도하는 집단임
 - 마을행사와 같은 지역 프로그램의 상당 부분이 문화예술적 성격을 가지고 있으므로 지역활동에 활용할 수 있도록 하는 교육이 필요함
- 이론 강의만이 아니라 실습이나 체험을 수반함으로써 직접 예술작업을 하는 경험을 하도록 함
 - 직접적인 체험교육이 있어야 예술에 대한 이해가 높아질 수 있음
 - 시민교육이자 문화예술교육으로 자리잡기 위해서 이론과 실기 교육이 결합이 중요
- 교육 공간으로서 서울대 미술대학 수원캠퍼스를 적극 활용하도록 함

■ 구성 방향 설정

- 현재 미술 창작 활동을 하고 있는 강사의 작품설명 및 제작 방법 등의 설명과 함께 작가의 특화된 작업 방식 및 표현 기법 등을 토대로 창작 체험을 할 수 있는 미술 수업

- 수업을 통해 나온 수강자들의 결과물들과 작가의 작업 영상물을 함께 전시하여 수강생들의 작가로서의 체험
- 프로그램 구성 방안
 - 도입 - 주제별 강의 및 실습 - 수료로 진행
 - 주제별 과정의 강사는 현업 작가로 구성 : 작가의 작품활동과 교육내용 연계
 - 각 주제별 강사들의 교육방식은 내용에 따른 자율성 부여
 - 각 주제들은 일상, 지역, 사회 등과 연관되는 내용
 - 코로나 상황을 고려하여 교육장소를 강의실이 아닌 강당으로 확정
 - 회당 2시간씩 10회차 수업으로 진행(주 2회 5주간 진행)
 - 수강생들이 수업 중 작업한 결과물 전시 행사 진행

〈그림 3-1〉 서울대 수원캠퍼스 강당 입구 및 평면도



2) 개발 진행과정

- 2020년 서울대 미술대학과 MOU 체결
- 2021년 3월 서울대 미술대학과 공동 연구진 구성
 - 시범프로그램 방향성, 운영방안 등 논의 진행
 - 프로그램 구성, 시범운영 방식, 강사 선정 및 주제 구성 협의
- 2021년 7~8월 시범프로그램 운영 계획 변경
 - 코로나19로 인한 사회적 거리두기 단계 상승으로 정상적 운영이 어려워짐에 따라 추진중이던 프로그램 운영을 보류하고 코로나19 상황에 따른 대응방안 모색
- 2021년 10월 시범프로그램 운영 : 참여자수 및 기간 등 운영방식을 변경하여 진행
 - 인원 모집 : 시민자치대학, 공공기관 및 지역사업 등을 통해 추천

- 인원수 : 수강생 15명 및 별도 모니터링 요원 -> 수강생 자체 모니터링 8명
- 기간 : 2시간씩 10회차(5주) -> 4시간 5회차(2.5주)

3) 시범프로그램 구성

- 첫 회차에 오리엔테이션 개념의 이론 강의 도입부 배치
 - 현대미술에 대한 소개 및 향후 수업에 대한 이해 도모
- 각각 4시간의 4개의 주제별 수업
 - 강사의 작품활동과 연계한 이론강의와 실습으로 구성
 - 이론과 실습은 강사들이 주제에 맞게 자율적으로 진행
 - 각 주제마다 2시간 씩 총 2회차로 진행
- 마지막 회차는 수료 및 전시준비
 - 코로나로 인해 공개 수료행사는 지양하지만 모든 교육참가자와 강사진이 모여 성과공유시간을 가지도록 함
- 전시회 개최
 - 교육과정중 작업한 결과물의 전시회를 가짐으로써 작가로서의 경험 제공개요

〈표 3-1〉 시범프로그램 개요

학습목표	상상력과 창의성에 기반한 새로운 방식으로서의 문제 해결 능력 신장 창작 체험을 통해 지역과 우리 주변의 사물을 새롭게 볼 수 있는 예술적 소양의 향상				
학습방법	강의, 실습, 토의	시간	도입, 수료 2시간 / 주제별 4시간(총 20시간)		
강의구성	학습주제 및 학습내용			교수자	학습방법
	도입	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> • 문제 해결 능력으로서의 상상력과 창의성 • 공공예술과 지역사회 	권대훈(서울대 교수) 이정희(서울대 강사)	강의 토의
	주제1	너와 나를 잇는 태피스트리	<ul style="list-style-type: none"> • 사회참여적인 현대미술에 대한 소개와 예술의 공공성 이해 • 자신의 이야기를 담은 태피스트리 제작 	서해영 (서울대 강사)	강의 실습 토의
	주제2	기억과 장소	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 통해 나의 역사를 담고 있는 나의 집, 동네, 고향 등을 다시 바라봄 • 장소에 대한 탁본 체험 	정희우 (서울대 강사)	
	주제3	신소재로 장신구 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 장신구 제작을 통해 신소재에 대한 이해 확장 • 실리콘 및 폴리머클레이를 활용한 장신구 제작 	이선용 (서울과기대 강사)	
	주제4	수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 전통회화 표현을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간 가짐 • 나만의 해바라기 그림을 완성하여 인테리어 활용 	허은희 (서울대미술품보존 센터 선임연구원)	
	수료	발표 및 수료	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 발표 및 전시 	전 강사진	
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 과정 종료후 수업중 제작한 작품 전시회 개최 : 희망자들은 전시장 지키미 활동 참여 				

2. 프로그램 운영

1) 프로그램 개요

- 프로그램명 : 예술은 일상으로
- 진행일정 : 2021년 10월 7일 ~ 21일
- 수업시간 : 화, 목 13:00~17:00(총 5회)
- 교육장소 : 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스 7동 문화관(구 서울대 농생대 캠퍼스 내)
- 참여자 및 인원 : 수원시민 모니터 8명¹⁾
 - 시민자치대학, 별터마을, 수원외국인지원센터에서 교육 모니터 참여자 추천

〈표 3-2〉 교육운영 일정

일시	회차	학습주제 및 학습내용	교수자	학습방법
10.7.(목)	1-1	오리엔테이션	권대훈(서울대 교수)/이정희(서울대 강사)	강의/토의
	1-2	신소재로 장신구 만들기 1	이선용(서울과기대 강사)	
10.12.(화)	2-1	신소재로 장신구 만들기 2		정희우(서울대 강사)
	2-2	기억과 장소 1		
10.14.(목)	3-1	기억과 장소 2	서해영(서울대 강사)	
	3-2	너와 나를 잇는 태피스트리 1		
10.19.(화)	4-1	나만의 해바라기 그리기 1	허은희 (서울대 미술품보존센터 선임연구원)	
	4-2	나만의 해바라기 그리기 2		
10.21.(목)	5-1	너와 나를 잇는 태피스트리 2	서해영(서울대 강사)	
	5-2	발표 및 수료	강사진	
10.22~31		작품 전시회		

2) 프로그램 세부 내용

(1) 이론강의 : 일상을 예술로

강사	권대훈(서울대 교수)/이정희(서울대 강사)
수업 목표	현대미술의 흐름을 소개하며 예술을 접하는 문턱을 낮추고자 함
수업 내용 (취지, 의도등)	- 현역 작가가 진행할 수업의 이해도를 높이기 위해 진행 전체 시범프로그램의 오프닝으로서의 소개 강의 - 여러 작품들을 통해 시대적 배경 소개
수업 재료	준비한 발표 자료 (PPT)
세부 활동 내용	1회차 - 참여자들과 함께 아이스브레이킹 타임 : 미술에 대한 생각, 태도, 미술에 대한 두려움, 예술가들의 선두적인 개념들, 기술이 아님 치유로써 예술임을 인지 - 준비한 PPT를 통해 20세기 미술의 다양한 시도들을 소개 : 현대미술을 읽는 방법, 예술가들의 시도들이 현재 다양한 매스미디어에서 예능프로그램으로 활용

1) 교육과정중 사진촬영 및 사용허가 동의 받아서 사용함

(2) 신소재로 장신구 만들기

강사	이선용(서울과기대강사)
수업 목표	전통적인 장신구 재료인 금속이 아닌, 산업 재료인 폴리머 소재들을 활용하여 특별한 작품을 제작한다.
수업 내용 (취지, 의도 등)	짧은 시간 안에 어렵지 않은 작업 과정과 매력적인 색감을 지닌 소재들을 활용하여 손으로 제작하는 즐거움을 깨닫고 결과물도 가져갈 수 있도록 함
수업 재료	실리콘, 안료, 폴리머클레이, 은 부자재, 오븐, 롤러 등
세부 활동 내용	1회차 <ul style="list-style-type: none"> - 실리콘 장신구 • 액상의 끈적한 실리콘에 다양한 컬러의 안료를 섞어 준비된 아크릴판에 그림을 그리듯 목걸이를 만들고 굳혀 완성
	2회차 <ul style="list-style-type: none"> - 폴리머 클레이 장신구 • 합성 점토인 폴리머 클레이를 각종 도구를 사용해 반죽해 모양을 잡고, 130도 오븐에 구워 경화한 다음 귀걸이, 목걸이 장식을 달아 완성

〈그림 3-2〉 신소재로 장신구 만들기 수업과정



(3) 기억과 장소

강사	정희우(서울대 강사)
수업 목표	탁본의 방법과 특성을 습득하여 참여자 각자의 의도에 따른 탁본작품을 완성
수업 내용 (취지, 의도등)	<ul style="list-style-type: none"> - 아티스트 토크: 장소 또는 물건을 통해 개인의 역사를 기록하고 기억하는 작업 - 형상을 재현하고 기록하는 방법으로서의 탁본 체험 - 탁본을 이용해 나의 역사를 기록하는 시간
수업 재료	순지, 먹물, 먹방망이(광목 천, 솜, 고무줄), 스프레이, 접시, 수건, 접착테이프
세부 활동 내용	1회차 <ol style="list-style-type: none"> 1. 아티스트 토크 : 기억과 장소 2. 실기 : 탁본의 기초 <ul style="list-style-type: none"> - 먹방망이 만드는 법 시연 - 실내에 요철이 있는 물건을 발견하여 탁본하기 3. 숙제 : 탁본의 특성에 어울리는 물건 발견하여 탁본하기
	2회차 <ol style="list-style-type: none"> 1. 야외 탁본 <ul style="list-style-type: none"> - 단독으로 또는 2인1조로 야외에서 나무뿌리, 간판, 연자방아, 점자안내판, 비석, 계단 등을 탁본 - 시각이 아닌 촉각을, 빛이 아닌 질감을 이용하여 재현할 수 있는 대상을 발견하기

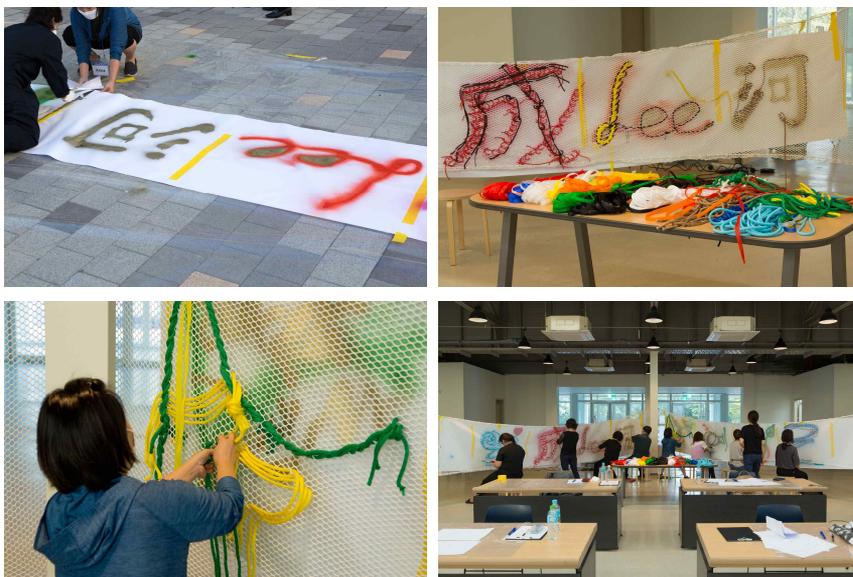
〈그림 3-3〉 기억과 장소 수업과정



(4) 너와 나를 잇는 태피스트리

강사	서해영(서울대 강사)
수업 목표	태피스트리 기법을 바탕으로 한 공동작품제작을 통해, 공동체성을 회복하고 소통의 가능성을 모색
수업 내용 (취지, 의도등)	<ul style="list-style-type: none"> - 태피스트리라는 직조기법을 응용하여 하나의 작품을 함께 만들어 가는 과정을 경험하면서, 예술을 통한 '소통'의 가능성을 모색해보는 수업 - 참여자들은 자신의 이름을 이용하여 자신만의 싸인 도안을 만들고, 그물망 위에 공통의 재료들과 참여자들 각자의 일상 속에서 구한 재료들을 혼합하여 사용하면서 엮어나가고 완성된 작품을 발표하고 감상하는 시간을 통해, 서로의 차이와 다양성을 이해
수업 재료	안전망, 각종 끈, 자유 재료(참여자자 준비한 재료), 락카, 종이, 가위, 펜
세부 활동 내용	1회차 <ol style="list-style-type: none"> 1. 강사 및 작품소개-조각을 중심으로 다양한 조형실험을 진행하고 있는 서해영 작가의 작품을 소개하고, 현대미술의 다양성을 이해 2. 워크숍 내용 및 방법 소개-'너와 나를 잇는 태피스트리' 워크숍의 의미와 작업방향을 설명하고, 태피스트리의 전통적인 기법과 응용기법 이해 3. 작업 진행 <ol style="list-style-type: none"> ① A4 용지에 펜으로 나의 이름을 상징하는 싸인(글자나 그림) 도안 그리기 ② 야외공간에서 전지에 락카로 싸인 도안을 확대하여 그리기 ③ 실내 워크숍 공간에 설치된 그물망 뒤에 도안을 붙이고, 도안을 참고하며 태피스트리 작업 시작하기 ④ 준비된 공통재료(각종 끈)로 그물망에 자신의 이름 엮어나가기
	2회차 <ol style="list-style-type: none"> 1. 참여자가 준비한 다양한 재료를 서로 소개 2. 다양한 재료를 섞어가며 하나의 태피스트리를 엮어 나감 3. 자신의 도안을 완성한 뒤에는 다른 참여자의 작품을 도와가며 공동작업을 완성 4. 참여자 각자의 작품내용과 소감을 발표하고, 감상 5. 강사는 참여자의 작업결과물과 작업에 대해 피드백

〈그림 3-4〉 너와 나를 잇는 태피스트리 수업과정



(5) 수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기

강사	허은희(서울대 미술보존품센터 선임연구원)	
수업 목표	작가의 작업을 살펴봄에 꽃 표현의 특징과 방법을 알아보고, 수원의 여름을 화려하게 비추는 해바라기밭을 떠올리며 해바라기를 그려본다.	
수업 내용 (취지, 의도등)	금전운과 복을 불러온다고 알려진 해바라기를 비단부채에 채색 안료를 사용하여 전통회화로 표현하는 과정을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간을 갖고, 나만의 해바라기 그림을 완성하여 풍수인테리어 소품으로 활용할 수 있다.	
수업 재료	비단부채(아교포수○), 동양화물감(호분, 황, 대자, 고동, 맹황, 연지), 채색붓1, 세필붓1, 금분, 아교액, 팔레트, 물통, 마스크테이프 등	
세부 활동 내용	1회차	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 그림 설명과 함께 수업 관련 기법과 재료설명 - 스케치 본을 이용해 비단부채에 상초(선 뜨기) - 호분 배채(부채 뒷면에 채색)
	2회차	<ul style="list-style-type: none"> - 황색 전체(부채 앞면에 기본색 채색) - 개인별 꽃잎 음영 기법 시범 후 채색 - 색상별 점묘 후 금분으로 마무리 - 낙관 또는 사인으로 완성 후 촬영

〈그림 3-5〉 수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기



(6) 발표 및 수료

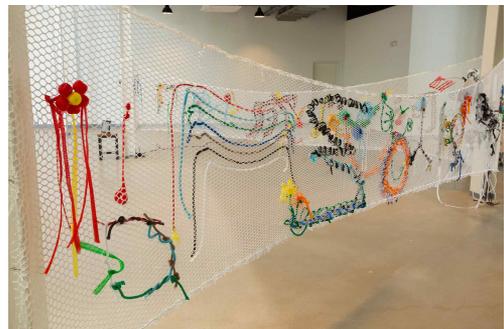
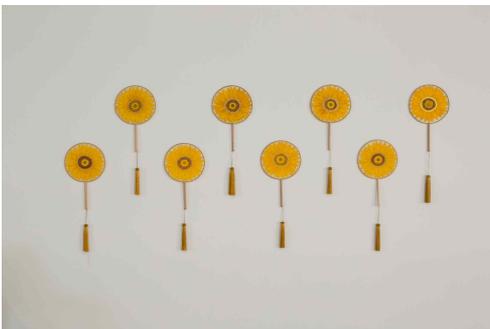
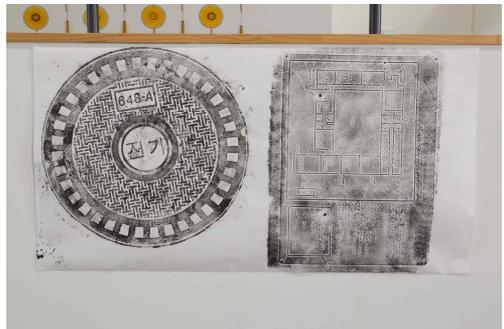
■ 진행순서

- 수원시정연구원장 인사말
- 연구 및 시범프로그램 운영 진행과정 보고
- 교육 참여자 소감 발표
- 강사진 소감 발표
- 자문위원 논평
- 서울대 미술대학 학장 최종 정리

〈그림 3-6〉 발표 및 수료시간



〈그림 3-7〉 수업결과물 전시



제2절 수원시민자치대학

1. 수원시민자치대학 개요

- 추진배경
 - '시민자치 1번지'의 위상에 걸맞는 시민역량 향상
 - 민선6기 혁신과제 수행(수원자치역량 강화교육 추진)
- 추진방향
 - 시민참여과정에서 요구되는 자치역량 강화를 위한 전문적 교육
 - 시민참여교육과 거버넌스 정책 연계를 통한 실효적 교육
 - 수요자 중심의 교육과정 다변화를 통한 적극적 · 자발적 교육
- 목적
 - 수원시 거버넌스 활성화를 위한 주민자치 역량강화 및 영역별 커뮤니티 디자이너 양성을 통한 수원형 시민참여 정책의 내실화
- 비전 및 전략



- 교육방식
 - 토의형 : 과정별 학습목표를 정하여 문제해결능력과 민주적 의사결정 구조 학습
 - 강의형 : 주제별 개념과 지식습득을 위한 설명형 강의 및 세미나로 이루어진 교육
 - 실습형 : 개념적 이해를 기본으로 사례 위주의 교육과 실습으로 이루어진 교육

■ 교육영역

- 자치 아카데미(Academy)
 - 사회 및 지역변화에 따른 다양한 주제별 교육을 통한 시민의 교육니즈 충족
 - 자치분권이라는 시대적 흐름과 지역사회에서 자발적 참여와 소통촉진을 위한 시민교육 지원
- 자치 메이커스(Makers)
 - 민주적 의사결정 구조에 대한 체험적 학습을 통한 지역거버넌스 리더십 역량 향상 도모
 - '자치'에 대한 이해와 관심을 바탕으로 자치 영역을 확장을 통한 생활자치 실현
- 찾아가는 교육
 - 자치분권 개헌의 사회적 분위기 확산 및 시민의 정부 공고화
 - 행정동 단위에서의 자치계획 수립 지원
 - 주민자치회 전환에 따른 주민자치회 방향 및 단체원 교육 등

■ 대상

- 수원시민, 수원지역 초등학생, 주민자치위원·통장 및 활동에 관심있는 시민, 수원시 주민참여예산위원회 등

■ 운영 내용

- 정규학기 프로그램 : 나도 통장, 나도 주민자치회위원, 나도 주민참여예산위원, 회의진행전문가, 갈등조정전문가
- 여름시민아카데미학기 : 원탁토론, 주민참여예산, 갈등조정 등 시민워크숍, 어린이자치학교, 문화예술교육 시범운영과정
- 온라인 시민강좌

■ 2022년 비전 및 전략



2. 문화예술교육 프로그램 활용 사례

1) 교육과정 개요

■ 나도 통장

- 기간 : 2022.4.13. ~ 6.9. 매주 수 13:30~15:30(주 1회, 8주)
- 방식 : 실시간 비대면교육(zoom 활용, 문화예술교육 제외)
- 교육목표
 - 우리 동네의 다양한 현장문제 공유를 통한 대안 모색
 - 살기 좋은 우리 동네를 만들기 위한 다양한 소통능력, 문제해결력 강화

■ 나도 주민자치회위원

- 기간 : 2022.4.22. ~ 6.10. 매주 금 13:30~15:30(주 1회, 8주)
- 방식 : 실시간 비대면교육(zoom 활용, 문화예술교육 제외)
- 교육목표
 - 우리 동 주민자치회 구성을 위한 다양한 관점에서의 안목 향상 및 문제해결력 강화
 - 주민자치회 전환에 따른 실질적 운영내용 습득

■ 커리큘럼

강의 차시	학습주제 및 학습내용		학습 시간	학습방법		
1강	사전활동 및 기본소양	- 교육목표 및 학습방법 설명 - 문제인식 논의 및 공유	2시간	강의 및 토의		
2강	협치기반 인권감수성	- 인권을 바탕으로 한 마을자치	2시간	강의		
3강	조별 학습문제의 파악	- 우리 동네 이해하기 - 문제 탐색 및 파악 - 학습주제 및 목표 설정	2시간	강의 및 토의		
4강	정보수집 및 조사계획 수립	- 우수사례의 이해와 적용 - 우수사례를 통한 시사점 도출하기	2시간	강의 및 토의		
5강	문화예술교육을 통한 협치감수성	- 문제해결능력으로서의 상상력과 창의성 - 공공예술과 지역사회	2시간	강의 및 실습 (대면)		
6강		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">나만의 해바라기 그리기 다름의 이해</td> <td style="width: 50%;">너와 나를 잇는 태피스트리 협치와 협력을 통한 공감</td> </tr> </table>	나만의 해바라기 그리기 다름의 이해	너와 나를 잇는 태피스트리 협치와 협력을 통한 공감	2시간	실습 (대면)
나만의 해바라기 그리기 다름의 이해	너와 나를 잇는 태피스트리 협치와 협력을 통한 공감					
7강	조사결과 분석	- 우리 동네 조사결과 분석(SWOT 등) - 전략 및 세부전략 수립	2시간	강의 및 토의		
8강	문제해결방안 모색	- 문제 해결방안 적용 및 실천(실천계획서 작성, 학습과제 수행 등) - 최종 결과 도출	2시간	강의 및 토의		

2) 문화예술교육을 통한 협치감수성 교육

학습과정	일시	강사	주제	비고
나도 통장	2022.05.11.(수)	이정희 (서울대 강사)	문제해결능력으로서의 상상력과 창의성 공공예술과 지역사회	1시간
	2022.05.18.(수)	허승희 (서울대 미술품보존센터)	나만의 해바라기 그리기 지역사회에서의 다름의 이해	3시간
나도 주민자치회 위원	2022.05.20.(금)	이정희 (서울대 강사)	문제해결능력으로서의 상상력과 창의성 공공예술과 지역사회	1시간
	2022.05.27.(금)	서해영 (서울대 강사)	너와 나를 잇는 태피스트리 협치와 협력을 통한 공감	3시간

〈그림 3-8〉 나만의 해바라기 그리기



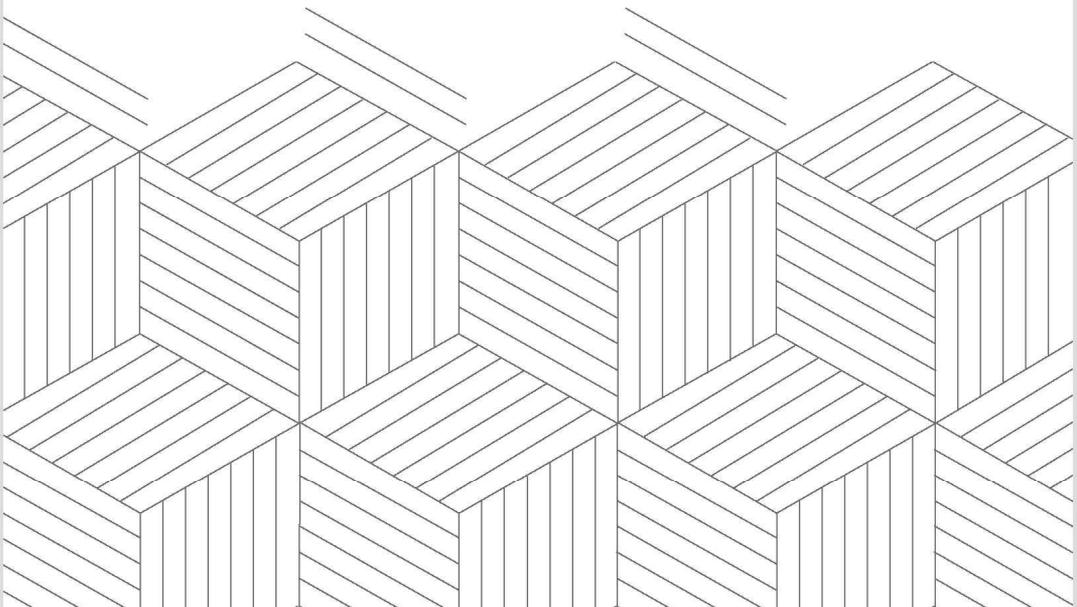
〈그림 3-9〉 너와 나를 잇는 태피스트리 과정



제4장

교육프로그램 개발 및 시범운영

- 제1절 프로그램 개발
- 제2절 시범프로그램 운영 과정
- 제3절 운영결과 분석



제4장 교육프로그램 개발 및 시범운영

제1절 프로그램 개발

1. 프로그램 개발 기본방향

1) 시민문화예술교육으로서의 방향

- 예술을 통한 시민교육
 - 예술을 통해 주민의 삶에서 질적 성장을 도모할 수 있는 시민교육 지향
 - 미적 체험을 바탕으로 지역과 사회를 이해하고 작업 과정을 통한 공동체적 경험을 통해 사회의 통합 추구
 - 예술작업과 다양한 사회적 가치의 연계 모색
- 참여자의 생활양식 고려
 - 시민교육 참여자의 생애주기에 따른 생활 시간대를 고려한 교육 구성
 - 주간에 참여가 가능한 은퇴 이후 세대 및 전업주부, 저녁시간 참여가 가능한 직장인 세대를 고려한 프로그램 구성
- 지역성과 일상의 재발견
 - 수원 시민들의 지역성과 공간 구조, 매일의 일상, 삶과 이웃에 대한 예술적 환기가 이루어질 수 있는 작업 내용의 작가 선정
 - 작가들의 작업 스펙트럼을 바탕으로 접근 방식과 강의의 난이도, 예상 결과물을 설계하고 참여자가 전체 과정을 통하여 예술을 통해 일상을 되돌아보고 일상의 의미, 지역 공간과 이웃을 되돌아볼 수 있도록 연구진과 함께 수업내용 구성

2) 예술교육 프로그램 모델로서의 방향

- 작가와 작품제작 과정 기반
 - 평면과 입체, 순수미술과 공예를 포괄하여 구성, 학습자가 직접적으로 작품 제작 과정을 실행하여 미술 전반 분야에 대한 직접 경험 제공
 - 작가의 작업 과정을 기초로 한 이론과 실기 교육의 통합으로 예술에 대한 참여자의 입체적인 이해 도모
- 문화예술교육 전문가 육성
 - 작가에게 본인의 작업과정을 기반으로 한 교육프로그램 개발 지원을 통하여 예술계에 머물던 작가를 시민문화예술교육 전문 인력으로 육성
 - 연구기관은 작가와 교육프로그램을 축적하여 향후 데이터베이스화하고, 이를 통해 수요자 맞춤형 프로그램을 시행 할 수 있는 교육 기반 강화
- 시민들의 예술에 대한 이해 제고
 - 예술에 대한 선입견을 깨고 일상과 예술을 연결시킬 수 있는 연결고리 모색
 - 예술에 대한 이해가 깊어지는 계기 제공

〈그림 4-1〉 프로그램 개발 기본방향



2. 시범 프로그램 개발

1) 2021년 시범프로그램 검토

- 전년도 교육방식 유지
 - 현재 활동을 하고 있는 강사의 작품 및 제작 방법 등의 설명과 함께 작가의 특화된 작업 방식 및 표현 기법 등을 토대로 일반인들이 창작 체험을 할 수 있는 수업
 - 마지막 회차는 수료식 및 전시준비 실습, 전시회 개최
- 변경 및 개선
 - 교육 형식
 - 회당 4시간 총 20시간의 장기 과정 대신 회당 3시간 총 12시간의 단기 과정
 - 워크숍 형태 : 오리엔테이션 이론 강의를 제외하고 실기 위주로 구성
 - 운영일정 : 다양한 생활패턴의 시민들의 활동시간 고려한 편성
 - 주간 및 야간 시간대 2개 과정 운영
 - 강사 교육
 - 참여 작가들과의 충분한 논의과정을 통해 프로그램 목적 및 방향성 공유

2) 개발 진행과정

- 서울대 미술대학과 공동 연구진 구성
 - 시범프로그램 방향 설정 관련
 - 수원캠퍼스 문화예술교육 시범 프로그램 사업 목적 정립
 - 사업 내용 설정 및 작가 데이터베이스 확보 방안, 작가 데이터베이스 수집내용 등
 - 교육 일정, 시간 등 검토
 - 교육대상 관련 모색, 시민자치대학 계획 검토 등
- 시범프로그램 운영 준비
 - 시범 프로그램 작가 데이터베이스 수집
 - 교육 프로그램 모델로서의 시범 프로그램 역할 논의, 작가 데이터베이스 수집 방법 및 내용, 샘플 작가 데이터베이스 검토, 개인정보 수집 및 활용 동의서, 샘플 수업계획서 제작
 - 6월 작가 데이터베이스 수집 및 작가선정, 프로그램 기획
 - 작가 데이터베이스 샘플 및 강사지원서류 배포

- 작가 데이터베이스 및 강사지원서류 수집 (9명)
- 수집된 데이터베이스를 바탕으로 분야별 균형을 고려하여 강사 선정
- 7월~8월 선정된 작가군과 연구진 수업 개발, 현장답사 및 준비
- 교육 프로그램 구성, 수업 진행 방법 및 교육 시간 논의, 프로그램 수업계획서 검토 및 보완사항 점검
- 수원캠퍼스 강의실 및 전시공간(강당) 현장답사, 수강자 동선 체크 및 필요사항 점검, 수업 진행 계획 최종 검토
- 수료식 계획 및 준비
- 수료식 등 일정계획 점검, 전시 진행을 위한 현수막 및 학생 결과물 배치, 전시회 운영 방안 등
- 시범프로그램 운영
 - 수강생 모집: 시민자치대학 홈페이지를 통하여 모집
 - 수강 인원: 오후반 10명, 저녁반 4명
 - 일정: 8월 16일 ~ 25일 주 2회(화, 목) 수업 별 3시간 총 8회차 (2주)
 - 결과 전시: 8월 25일 ~ 27일(3일간)

〈그림 4-2〉 프로그램 개발 과정



3) 시범프로그램 구성

- 오후반, 저녁반의 2개 프로그램 시간대 편성
 - 오후반 14:00 ~ 17:00, 저녁반 19:00 ~ 21:00

- 참여자의 다양한 수요에 맞출 수 있도록 하여 직장에 다니는 젊은 세대, 은퇴세대, 전업주부 등 다양한 생애주기의 참여자들이 각기 여건에 따라 참여할 수 있도록 프로그램 시간대 구성
- 미술의 다양한 분야를 아우르는 5가지 주제별 수업, 이론과 실습 통합구성
 - 평면회화, 입체, 공예로 강사진 구성 분배
 - 강사의 작품활동을 바탕으로 한 이론강의와 실습 수업을 통합적으로 구성
 - 각 수업은 3시간으로, 강사들의 작업 특색을 바탕으로 연구진과 강의안 개발
 - 오후반은 공예 2회, 평면회화 1회 / 저녁반은 조소 2회, 평면회화 1회로 구성
- 마지막 회차는 수료식 및 전시준비 실습
 - 모든 교육참가자, 강사진, 운영진이 모여 성과를 공유하고 수료증 전달
 - 결과물 전시 디스플레이에 수강생이 참여하도록 하여 미술작품의 제작과 감상을 위한 전 과정에 대한 체험 제공
- 전시회 개최
 - 작업 결과물 전시 개최를 통해 참여자에게 작가로서의 경험 제공

〈표 4-1〉 프로그램 구성

구분	학습주제 및 학습내용			교수자	학습방법
오후반	1강	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 -물레성형으로 만들어놓은 기물의 전 부분을 펀칭 기법으로 변형하는 기법으로 작은 식기를 제작	김윤지	강의/실습
	2강	평면	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 -평소 눈길 한번 주지 않고 지나쳐가던 일상의 풍경을 작가의 시선으로 자세히 바라보며 동양의 전통재료인 비단과 먹을 기반으로 주변 자연 풍경을 실루엣으로 시각화	김종규	강의/실습
	3강	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 -수원 서호에서 바라본 하늘의 구름과 호수의 물결의 형태를 담아 자연스러운 선을 가진 기물을 만들어 완성	김윤지	실습
	4강	수료	최종 발표 및 토의, 전시 설치	강사진	토의/발표
저녁반	1강	조소	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기 -준비된 여러 가지 재료들을 이용해 각자에게 의미 있는 오브제를 만들어 보면서 감정, 기억, 소중한 경험을 사물로 표현	손석기	강의/실습
	2강	평면	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기 -자신의 집과 마을에 대한 기록물인 지도 등의 시각자료들을 바탕으로 개개인의 기억과 감각들을 선과 색감으로 표현하며 공간을 재구성함으로써 자신이 살아가는 일상적인 공간에 대해 기록	유한이	강의/실습
	3강	조소	물물놀이: 사물 꽃꽂이 -각자 준비해온 여러 종류의 레디메이드 사물을 본래 기능이 아닌 꽃꽂이를 하듯이 조합하고 이어 붙여 나가며 평소 드러나지 않았던 조각적 재미 발견	최고은	강의/실습
	4강	수료	최종 발표 및 토의, 전시 설치	강사진	토의/발표
통합	전시	종료후 수업중 제작한 작품 전시회 개최			

제2절 시범프로그램 운영

1. 개요

- 프로그램명 : 예술로 읽는 일상
- 진행일정 : 2022년 8월 16일 ~ 25일
- 수업시간 : (오후반) 화, 목 14:00~17:00 / (저녁반) 화, 목 19:00~22:00
- 교육장소 : 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스 6동 및 7동(구 서울대 농생대 캠퍼스 내)
- 참여자 및 인원 : 오후반 10명 / 저녁반 4명(신청인원 6명)²⁾
 - * 오후/저녁반 중복 수료자 2명
- 참여인력
 - 수원시정연구원 : 최지연 연구위원(연구책임), 정수진 선임연구위원(공동연구진), 심지은(위촉연구원), 홍지선(위촉연구원)
 - 서울대 미술대학 : 권대훈 교수(연구책임), 이정희 강사(프로그램 연구), 최유진 연구원(운영), 권현빈 조교(프로그램 진행 및 관리)
 - 강사진
 - 오후반 : 김윤지(도예), 김종규(동양화)
 - 저녁반 : 손석기(조소), 유한이(동양화), 최고은(조소)
 - 보조 강사진 및 스태프 : 강의 보조 : 김예찬(동양화), 김태균(조소), 김태수(조소), 유한주(동양화), 차하은(도자)
 - 수료 및 전시보조 : 김혜린, 박세연, 정민지(서울대 조소과)

〈표 4-2〉 교육 일정

일시	오후반(14:00~17:00)			저녁반(19:00~22:00)		
1강 8/16(화)	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1	김윤지	조소	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기	손석기
2강 8/18(목)	평면	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기	김종규	평면	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기	유한이
3강 8/23(화)	도예	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2	김윤지	조소	물물놀이 : 사물꽃꽂이	최고은
4강 8/25(목)	수료	최종 발표 및 토의, 전시 설치				강사진 전체
8.25~27	전시	(수업중 제작한) 작품 전시회				

2) 교육과정 중 사진촬영 및 사용허가 동의를 받아 사진을 사용함

2. 프로그램 세부 내용

1) 자기 속에 자연 담기

강사	김윤지 (서울대 강사)	
작업 소개	<ul style="list-style-type: none"> - 주제: 공예, 일상, 자연 - 키워드: 물결, 구름, 핸드빌딩, 손의 흔적 - 특징: 물레성형 기법과 핸드빌딩 기법을 결합하여 작업 	
작업방식과 표현기법	<ul style="list-style-type: none"> - 재료: 백자소지 - 방법론 (제작방법): 물레성형, 핸드빌딩, 1280도 환원소성 - 제작에 있어 필요 항목: 백자소지(페이퍼클레이), 성형도구, 물, 스펀지, 손물레, 나무판, 광목천 	
작업 사진		
작업 기반 수업 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 도자기를 만드는 작업 과정 중 가장 기초가 되는 핸드빌딩 기법에 대해 배우고, 그 중 하나인 핀칭 기법을 실습하며, 조선부터 이어져 온 백자의 특성을 배우고 백자 소지의 물성을 익혀본다. - 오랜 훈련 기간이 필요하고 난이도가 높은 물레 성형 기법을 실습하기는 어렵기에, 작가가 전 과정의 시범을 보이고, 미리 물레 성형 기법으로 만들어놓은 기물의 전 부분 (기물의 가장 윗 부분)에 핀칭 기법을 적극적으로 활용하여 물결과 구름의 형태를 담은 식기를 만들어본다. 	
강의명	자기 속의 자연담기 1, 2	
대상	성인, 일반 시민	
강의목표	핸드빌딩 기법 중 핀칭 기법을 실습하여 백자 식기 제작	
강의방법	<ul style="list-style-type: none"> - PPT를 활용한 이론 강의 - 손물레와 도구들을 사용하여 흙으로 직접 기물을 성형하는 실습 	
세부 활동 내용	1회차	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 작업 소개 : 화상자료 및 강의실에 비치된 작가의 작품 실물을 바탕으로 강사의 작품 소개 - 기법 설명 및 시범 : 물레성형으로 만든 기물의 전 부분을 핀칭기법으로 변형하여 작은 사발을 제작하는 과정을 작가가 설명하고 시연 - 수강생 실습 <ul style="list-style-type: none"> • 다른 흙과 다른 백자소지만의 물성을 익히는 시간을 가짐 • 물레성형으로 만들어놓은 기물의 전 부분을 핀칭 기법으로 변형하는 기법으로 작은 식기 제작 • 수원 서호에서 바라본 하늘의 구름과 호수의 물결의 형태를 담아 자연스러운 선을 가진 기물을 만들어 완성
	2회차	<ul style="list-style-type: none"> - 이론강의 : 도자기에서 유약의 개념과 필요성 이해 - 기법 시범 : 초벌 기물 위에 시유(유약을 입히는 과정)하는 과정을 강사가 시연 - 수강생 실습 <ul style="list-style-type: none"> • 1회차에 완성한 초벌 기물을 확인하고 시유를 위한 준비 작업(스펀지 작업) • 준비가 완료된 기물을 강사와 함께 시유 • 페이퍼클레이 소지의 특성을 익힘 • 일상 속에서 발견한 형태를 담아 페이퍼클레이로 자연스러운 선을 가진 기물 제작 <ul style="list-style-type: none"> *시유한 기물은 재벌 소성하고, 소성이 끝난 기물의 굽 부분은 작가가 연마하여 완성 • 일상 속 형태와 자연의 형태를 살려 디스플레이를 할 수 있도록 구상

〈그림 4-3〉 자기 속에 자연 담기



2) 획(실루엣)과 여백

강사	김종규 (서울대 동양화 박사)
작업 소개	<ul style="list-style-type: none"> - 주제 : 정제된(압축된) 풍경을 통한 사색적 공간 구현 - 키워드 : 사색, 사유, 획(劃), 여백, 수묵, 실루엣 - 특징 : 1. 전통 재료를 바탕으로 동시대에 적합한 세련된 조형미 획득 2. 흑과 백, 선과 여백의 대립을 통해 사색적 공간 시각화
작업방식과 표현기법	<ul style="list-style-type: none"> - 재료: 비단, 먹 - 방법론 (제작방법): 비단위에 정교한 수묵 실루엣으로 명징한 회화 제작 - 제작에 있어 필요 항목: 비단, 아교, 백반, 붓, 먹, 벼루, 견틀
작업 사진	
작업 기반 수업 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 평소 눈길 한번 주지 않고 지나쳐가던 일상의 풍경을 작가의 시선으로 자세히 바라보면 기막힌 절경이 아니더라도 주변에는 시선을 사로잡을 만한 자연 풍경이 존재한다. 이것을 발견하면 일상의 발견함에 새로운 흥미가 생김 - 동양의 전통재료인 비단과 먹을 기반으로 주변 자연 풍경을 실루엣으로 시각화 - 먹과 실루엣은 전통미술에 바탕을 둔 것으로써 우리 전통미술을 이해하는데 큰 도움이 됨
강의명	획(실루엣)과 여백
대상	일반 시민
강의목표	<ul style="list-style-type: none"> - 전통재료에 대한 이해 - 획과 여백의 관계에 대해 알아봄 - 전통재료에 기반을 둔 동시대 회화 제작
강의방법	<ul style="list-style-type: none"> - 작가와의 대화 및 이론강의 - 밑그림을 활용한 실습
세부 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 작업 소개 : PPT자료를 활용, 강사의 작품 소개 - 이론강의 : 사군자, 문인화에서 나타나는 획과 실루엣을 통한 표현 방식, 동양화의 표현 방식과 재료 특성 이해 - 강사 시범 : 견틀에 그림 분을 이용하여 그림 그리는 방식을 시범한다. 먹의 농도, 붓의 조절 등 설명 - 수강생 실습 <ul style="list-style-type: none"> • 견틀, 붓, 먹 등 재료 확인 • 그림 분을 이용하여 그림을 그리는 방식 확인 • 그리고자 하는 그림 분을 선택하고 화면 구상 • 붓, 먹, 물을 이용하여 그림 • 수강생 서로의 작품을 감상하고 토의

〈그림 4-4〉 획(실루엣)과 여백



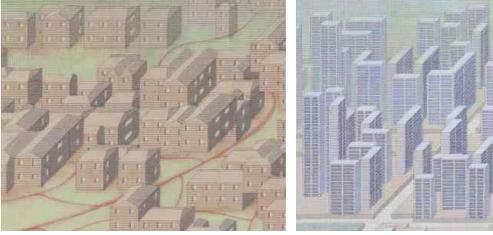
3) 소중한 경험을 표현하고 담아보기

강사	손석기 (서울대학교 박사과정)
작업 소개	<ul style="list-style-type: none"> - 주제: 실천적인 경험을 통해 자본주의의 반대편에서 시간 쌓기 - 키워드: 물질, 생명, 애정, 시간, 자본주의, 소외 - 특징: 실천하는 작업
작업방식과 표현기법	<ul style="list-style-type: none"> - 대상: 닭, 냅킨, 재건축을 앞 둔 오래된 집 - 방법론 (제작방법): 기르기, 접기, 지내기 - 제작에 있어 필요 항목: 시간, 애정, 관찰, 경험
작업 사진	 <p>꼬꼬, 꾸꾸, 까까와 함께 지내기 (2017~2019)</p>
작업 기반 수업 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 일상에서 소중한 것들을 찾아내어 오브제와 상자의 형태로 만들어보는 활동은 우리 각자의 삶을 의미 있게 확장하는 활동이 될 것임 - 더불어 우리 주변의 사물들을 통해 우리 자신을 들여다보는 유의미한 시간이 될 것임
강의명	소중한 경험을 표현하고 담아보기
대상	일반 시민
강의목표	<ul style="list-style-type: none"> - 일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 제작 - 여러 가지 재료들을 이용해 각자에게 의미 있는 오브제를 만들며 감정, 기억, 소중한 경험을 사물을 통해 표현
강의방법	<ul style="list-style-type: none"> - PPT를 이용한 작가 작업 소개 및 토의 - 재료들을 선택, 조립, 가공하는 과정을 포함한 실습
세부 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 작업을 소개 - 질의응답을 통해 경험의 다양한 표현방식에 대해 생각 - 표현하고 싶은 감정, 기억, 소중한 경험에 대하여 정리 - 수강생 실습 <ul style="list-style-type: none"> • 정리한 기억과 경험을 사물로 표현 • 기억과 경험이 담긴 사진을 프린트해서 활용 • 준비된 여러 가지 재료들을 이용해 각자에게 의미 있는 오브제 상자를 만들어 봄 - 토의 - 작품에 담긴 경험과 의미를 함께 공유한다.

〈그림 4-5〉 소중한 경험을 표현하고 담아보기



4) 우리의 집

강사	유한이 (서울대 강사)
작업 소개	<ul style="list-style-type: none"> - 주제: 건축물을 통한 인간 문명과 삶의 역사성, 기억에 대한 작업 - 키워드: 건축물, 지도, 투시도, 채색화 - 특징: <ul style="list-style-type: none"> • 전통 회화 장르 중 건축물 등 인공물을 그리는 계획기법을 응용하여 건축물 혹은 건축적인 구조물 그림 • 건축물의 구조적이고 정교한 구조와 형태를 묘사하기 위해 격자의 바탕을 사용하고, 시간에 따라 흐려지는 기억의 이미지를 위해 열고 모호한 색감 표현
작업방식과 표현기법	<ul style="list-style-type: none"> - 재료 : 장지, 연필, 분채 - 방법론: <ul style="list-style-type: none"> • 장지의 표면을 견고하게 하기 위한 아교포수 • 표면 처리된 장지 위에 자와 샤프로 일정한 간격의 격자 그리기 • 그리고자 하는 장소의 지도, 건축물들의 배치를 격자에 맞춰 조정 • 평면도를 45° 각도로 기울이면서 건축물의 높이를 반영하여 입체화하면서 장지에 연필로 밑그림 • 완성된 밑그림의 선을 따라 여러 색의 레이어를 겹쳐가면서 채색층을 쌓아서 색감 표현 • 제작에 있어 필요 항목: 그리고자 하는 장소의 지도나 사진 등 참고자료
작업 사진	 <p>성 밖 마을, 장지에 연필, 채색 Modern 장지에 연필 채색</p>
작업 기반 수업 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 수강생 자신이 사는 동네의 현재지도나 사진, 기록물 등을 준비 - 공간과 건축에 대한 원근 표현과 계획 기법의 차이점을 이해 - 준비한 자료들을 바탕으로 장지 위에 공간을 재구성하고 전통방식의 채색작업
강의명	우리의 집
대상	일반 시민
강의목표	자신의 집과 마을에 대한 객관적 기록물인 지도와 같은 시각자료들을 바탕으로 개개인의 기억과 감각들을 선과 색감으로 표현하며 공간을 재구성함으로써 자신이 살아가는 일상적인 공간에 대한 기록을 남김
강의방법	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 작업과정을 단계별로 정리하여 소개하고 - 각자 준비한 자료를 바탕으로 작업을 진행한다.
세부 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 작업소개 : 작업과정과 작품을 소개한다. - 이론수업 <ul style="list-style-type: none"> • 전통 회화기법인 계획기법 소개 • 장지, 아교 포수, 안채 등 동양화 재료 소개 - 수강생 실습 <ul style="list-style-type: none"> • 준비한 지도를 바탕으로 사전에 격자를 인쇄한 아교 포수 장지에 공간을 구성 • 연필로 밑그림을 그림 • 동양화 물감을 사용하여 자유롭게 채색 - 토의 : 완성 작품에 담긴 공간의 재구성 양상을 살펴봄

〈그림 4-6〉 우리의 집



5) 물놀이 발견하고 이름짓기

강사	최고은 (단국대 강사)
작업 소개	<ul style="list-style-type: none"> - 주제 : 머터리얼 풀 Material Pool - 키워드 : 도시 속 개인의 삶, 타자성, 기성품, 도시 시스템, 물질. - 특징 : 기성품이나 건축 자재의 몸체와 표면에 남겨진 흔적에 주목하면서 물질이 오늘날 사회적으로 존재하는 방식 탐색
작업방식과 표현기법	<ul style="list-style-type: none"> - 재료 : 실내를 구성하는 가전, 가구나 건축 자재. - 방법론 (제작방법) : 실내 공간을 이루는 물건을 일종의 오브제로 다루면서, 이를 절단하거나 부수고 다시 조합해 사물의 이면을 제시하고 새롭게 인식할 여지나 가능성을 보여줌 - 제작에 있어 필요 항목 : 재료로 사용할 레디메이드 사물(Found Object)과 그것을 변형하는데 필요한 전동드릴, 나사, 손 톱 등의 기본적인 공구들
작업 사진	 <p>〈화이트 홈 야드〉, 스탠딩 에어컨 〈트로피〉, 수도설비용 동파이프에 도금</p>
작업 기반 수업 개요	<ul style="list-style-type: none"> - 익숙한 일상 사물을 미술의 재료로 다루는 작가의 작품 세계를 소개하고 이를 통해 생활 속에서 드러나 있지 않는 사물의 이면을 발견 - 자기가 재료로 사용할 물건을 직접 고르고 다루며 평소 인식하지 못하고 살지만 생활 깊숙이 고착화된 관념들을 상기하고 다시 보는 경험을 가짐 - 일반적이고 전형적인 미술의 재료에 대한 인식을 확장하고 일상과 예술에 대한 다양한 상상력을 키움
강의명	물놀이: 발견하고 이름 짓기
대상	일반 시민
강의목표	<ul style="list-style-type: none"> - 비고전적인 미술 재료를 사용한 작품의 감상을 통해 미술 행위에 대한 인식 확장 - 주변의 사물을 미술의 재료로서 다시 발견하고 예술과 일상, 상품과 예술의 경계에 대해 사유하는 근육을 기를
강의방법	이론 강의 및 실습
세부 활동 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 작품세계 소개 및 질의응답 (30분): <ul style="list-style-type: none"> • 일상의 익숙한 물건(가전, 가구)을 활용하는 작가의 작품 세계와 작가가 평소 물건들을 재료로 다루며 느끼는 사물의 탄생과 죽음의 주기와 관련한 사물의 입체적인 모습을 함께 소개 • 물건을 기능이 아닌 미술의 재료로서 바라보고 관찰하는 방식을 이야기 나눔 - 레디메이드 오브제를 조합한 조각작품 만들기(150분): <ul style="list-style-type: none"> • 작가가 혹은 수강생이 각자 준비해온 여러 종류의 레디메이드 사물(구체적 준비물 따로 공지)을 살펴봄 • 본래 기능이 아닌 색, 형태, 크기에 따라 꽃꽂이를 하듯이 조합하고 이어 붙여 나가며 물건에서 평소 드러나지 않았던 조각적 재미 발견 • 작품을 만들며 느낀 점에 대해 대화

〈그림 4-7〉 물놀이



6) 발표 및 수료

(1) 전시 준비 (작품 디스플레이 실습)

- 수업 결과로 제작된 수강자들의 작품 전시 디스플레이 실습을 통하여 작품을 제작하는데 그치는 것이 아닌, 전시를 통해 관람자와 소통하는 과정을 체험하고, 예술적 소양의 향상을 도모

〈그림 4-8〉 작품 디스플레이 실습



(2) 수료식

- 수료식 개요
 - 일시: 2022. 8. 25.(목) 14:00~17:00
 - 장소: 서울대학교 수원캠퍼스 7동 문화관
 - 참가자: 내외빈, 연구진, 강사진, 교육생, 자문위원 등 (20여명)

■ 진행순서

순서	내용	비고
1	오프닝 및 참석자 소개, 기념사진 촬영	최지연 연구위원(수원시정연구원) 이정희 연구원(서울대)
2	인사 말씀 (내빈 인사)	김선희 원장(수원시정연구원) 김성희 학장(서울대 미술대학)
3	연구 브리핑	최지연 연구위원
4	수료증 전달	권대훈 부학장
5	참여자 및 강사진, 연구진 소감 발표, 의견 교환	교육생 및 강사진, 연구진
6	자문위원 의견 청취	자문위원
7	마무리 말씀	권대훈 부학장
8	전시 관람	다같이

〈그림 4-9〉 수료식

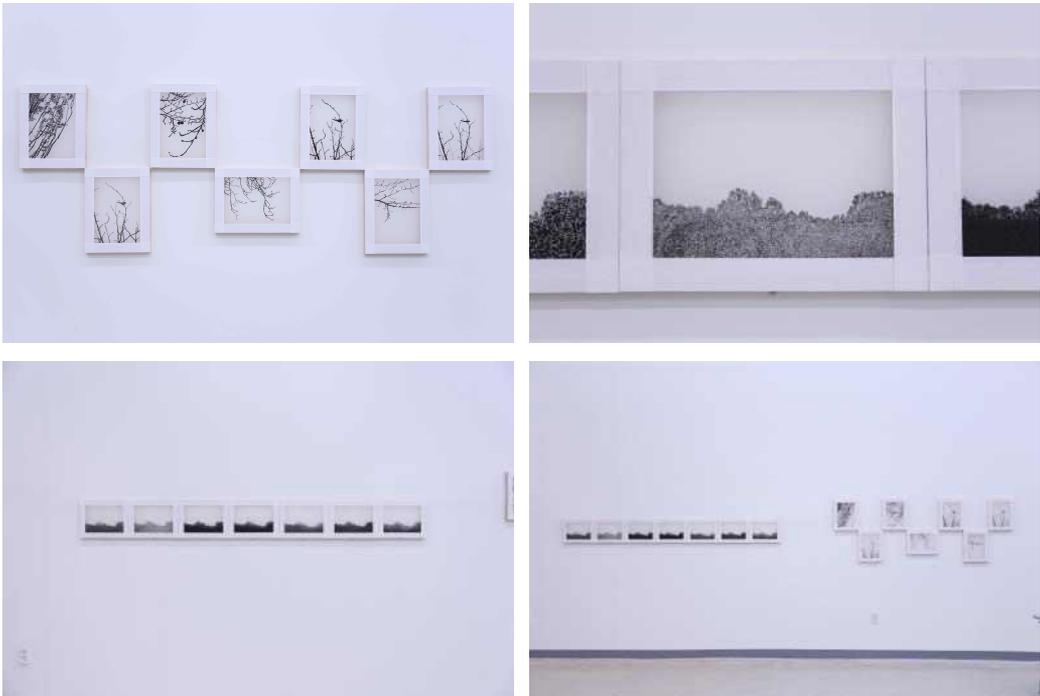


3. 결과물 및 전시회

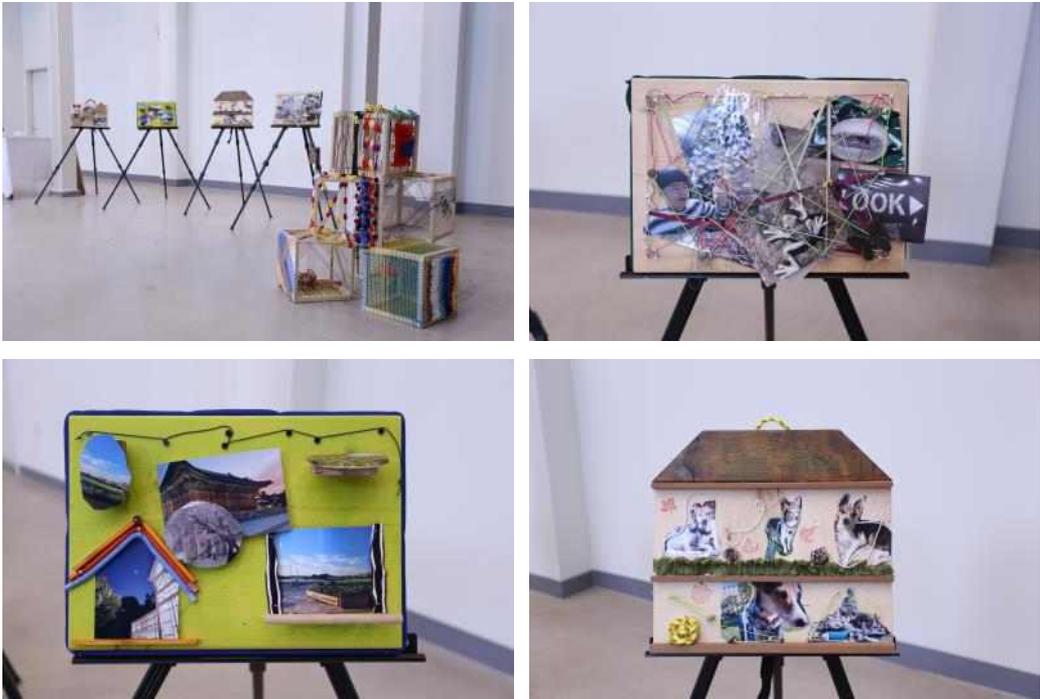
〈그림 4-10〉 자기 속에 자연담기 결과물



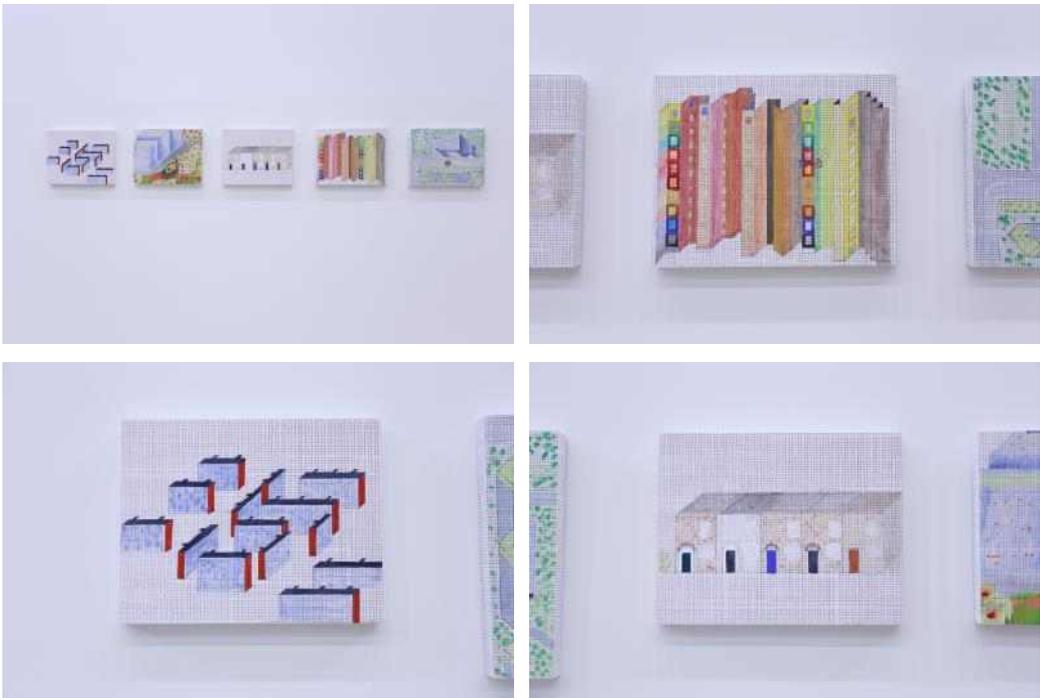
〈그림 4-11〉 회화 여백 결과물



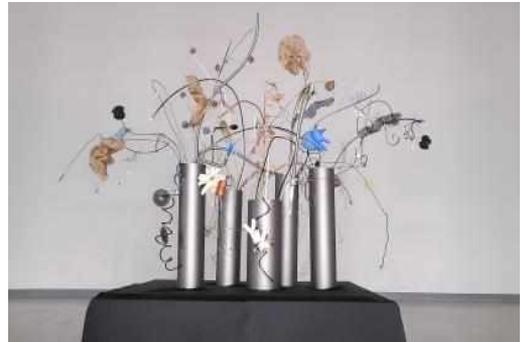
〈그림 4-12〉 소중한 경험을 표현하고 담아보기 결과물



〈그림 4-13〉 우리의 집 결과물



〈그림 4-14〉 物놀이 결과물



제3절 운영결과 분석

1. 수강생 설문 및 후기

1) 수강생 설문 개요

- 설문 방식
 - 수업 회차마다 수강생들에게 설문조사 실시
 - 수료후 별도의 수강 후기 제출
- 설문 내용
 - 예술에 대한 관심 등 참여자 성향, 교육내용, 강사만족도, 총괄만족도, 교육공간 및 일정, 교육선호도
 - 1회차 설문에서는 참여자의 성향 파악을 위한 질문 포함
 - 마지막 회차 설문에는 총괄 만족도 및 평가를 위한 질문 포함
- 설문참여자
 - 교육을 수료한 수강생은 총 12명이나 이중 2명은 오후반과 저녁반 모두 수강하였기에 과정별 응답수는 오후반 10명, 저녁반 4명임
 - 저녁반 신청자는 6명으로 1회 수강 후 불참하여 수료하지 못하였기에 분석대상에서 제외하였음

〈표 4-3〉 수강생 특성

구분		참여자 수(명)	비 고
과정별	오후반	10(2)	중복 수강자 2명, 중국인 1인
	저녁반	4(2)	중복 수강자 2명
성별	남성	1	
	여성	11	
연령별	30대	2	
	40대	2	
	50대	6	
	60대	2	
총계		12	

■ 교육 회차

〈표 4-4〉 교육운영 회차

회차	학습주제 및 학습내용	교수자	학습방법
D1.1	자기 속의 자연담기 1	김윤지(서울대 강사)	강의/실습/ 토의
D1.2	자기 속의 자연담기 2		
D2	획(실루엣)과 여백	김종규(서울대 동양화 박사)	
N1	소중한 경험을 표현하고 담아보기	손석기(서울대 박사과정)	
N2	우리의 집	유한이(서울대 강사)	
N3	물놀이	최고은(단국대 강사)	

(1) 수강생 특성 및 성향

■ 평소 예술에 대한 관심

- ‘나는 예전부터 예술에 대한 관심이 많았다’라는 질문에 ‘매우 그렇다’ 8명, ‘그렇다’ 4명, ‘보통’ 2명으로 참여자의 중 상당수가 평소 예술에 대한 관심이 있는 편임을 보여줌

■ 평소 사회교육 참가 경험

- ‘나는 평소에 기관이나 주민센터에서 하는 교육에 많이 참가한다’라는 질문에 매우 그렇다 3명, 그렇다 1명, 보통 5명, 그렇지 않다 3명, 전혀 그렇지 않다 2명으로 대담하여 교육참여자의 사회교육 경험은 골고루 분포되어 있는 편

■ 지역사회 활동이나 모임 참여

- ‘나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다’라는 질문에 매우 그렇다 4명, 그렇다 1명, 보통 3명, 그렇지 않다 4명, 전혀 그렇지 않다 2명으로 답하여, 참여자의 지역사회 활동 참여 경험에 대한 차이가 존재하는 것으로 보임

〈표 4-5〉 수강생 특성

구분	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
예술에 대한 관심	8	3	2	0	0
평소 사회교육 참여	3	1	4	3	2
평소 지역사회 활동이나 모임 참여	4	0	3	4	2

(2) 참여 목적(기대사항)

- 교육과정에 참여한 목적은 다양하게 나타나지만 대다수가 예술에 대한 막연한 관심과 동경을 실현해 볼 수 있는 기회라는 점을 들고 있음
 - 실제 작가님들에게 배울 수 있다는 점을 드는 수강생도 있었고 한국의 문화예술에 대해 더 알고 싶은 욕구를 들기도 함
 - 작년 파일럿 프로그램이 좋아서 다시 참여한 수강생도 있음

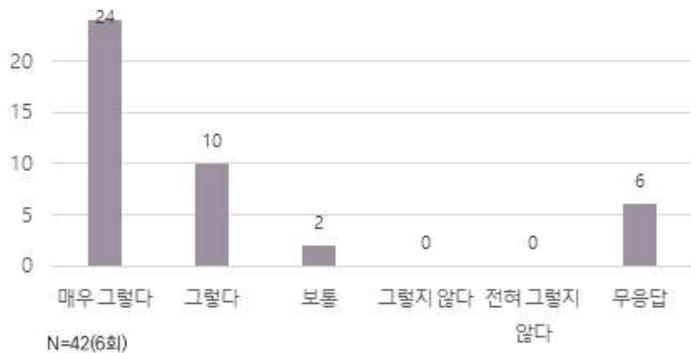
- 예술 수업을 통해 마음의 안정을 얻고 예술을 통해 나 자신의 마음 속을 들여다 보고 싶었다. 또한 내게 미술적인 능력과 창의력이 있는지 궁금하였다.
- 수원시에서 제공하는 수업(독서, 예술 등)에 참여하고자 하는 생각이 있었고, 좋은 기회가 생겨서 기대하며 신청
- 늘 동경하고 목말라했지만 일상생활 중에는 바빠서 또는 여유가 없어서 나중에 미루기만 했던 예술이라는 분야의 참여에 마음이 갔다. 막연하게 그 동안의 목마름이 해소되어 힐링이 될 것이라는 생각에 신청하게 되었다
- 평소 쉽게 접하지 못하는 부분의 교육과정을 집 가까이 개설되어 평생교육의 일환으로 정서함양. 참여 분야에 대한 관심이 높아지길 바라는 마음
- 예술과 친해지고 싶고, 코로나로 경직된 생활(일상)에서 벗어나고파
- 예술이라 잘 모르는 부분이라 기대 없이 신청. 한번 경험해 볼까 하는 단순 호기심에 신청해 보았음
- 도예수업 듣고(하고) 싶었음
- 평상시 접해보기 쉽지 않은 도예, 동양화를 배우고 일상 생활과 어우러져서 작업을 한다는 것에 흥미가 생겨서 신청
- 한국 문화 예술에 대해 더 많이 알고 싶어요. 문화적 차이로 만들어진 작품들 모양이 차이가 많이 있어서 많이 배워 하고 싶어요
- 예술, 미술에 문외한이던 일반 시민이 일상속에서 문화예술 활동을 한다는 것이 어렵고 먼 이야기가 아니라는걸 느껴보고 다가가는 방법을 알고싶었음. 또한 그것이 가능한 것인가도 궁금했음
- 구 서울농대에서 진행되는 프로그램이라 좋았다. 주 2회 강의가 속도감 있어ダイナ믹해 즐거운 시간이 될 것 같았다
- 주변과 일상이 점차 가까워지는 삶이 계속되므로 새로운 발견을 하고, 아름다움으로 꾸밀 수 있는 시간이 되었으면 한다. 이후 나와 내 주변 일상으로까지
- 궁금증에 신청을 하게 되었고 수업하면서 모르는 부분과 친근하지 않았던 분야에 대해 알고싶어서요

(3) 교육과정³⁾

■ 수업 내용 난이도

- ‘오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 응답이 가장 많았고 ‘그렇다’가 주를 이루었음
- 4회차 수업인 ‘우리의 집’에서는 매우 이해하기 쉬웠다는 응답이 2인, 그렇다는 응답 1인, 보통이었다는 응답이 2인으로 대체로 다른 수업보다는 내용이 난이도가 높았음을 시사

〈그림 4-15〉 총괄 수업 내용 난이도



〈표 4-6〉 회차별 수업 내용 난이도

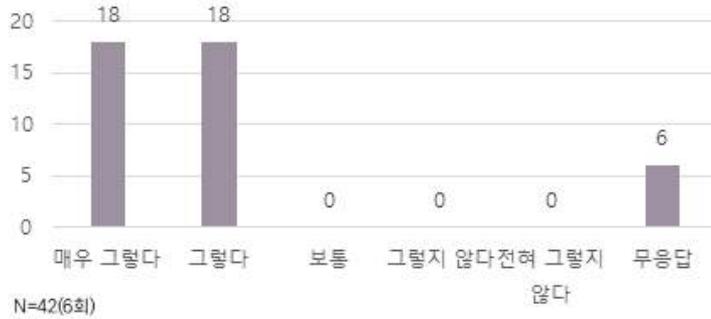
회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	8	2	0	0	0	0	10
D1.2	6	3	0	0	0	1	10
D2	5	2	0	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4
N2	1	1	2	0	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4
합계	24	10	2	0	0	6	42

■ 수업의 목적과 취지 이해 정도

- 교육참여자들 대다수가 수업 내용이 어렵지 않다고 받아들임에 따라 주제별 수업의 목적과 취지를 이해했다고 응답함
- 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다’는 질문에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’는 응답이 주를 이루었으며, 보통이거나 부정적 응답은 없었음

3) 수료식을 제외한 매 회차마다 답한 결과를 합산하였으므로 총 n=42이며 무응답은 결석생임

〈그림 4-16〉 총괄 수업의 목적과 취지 이해 정도



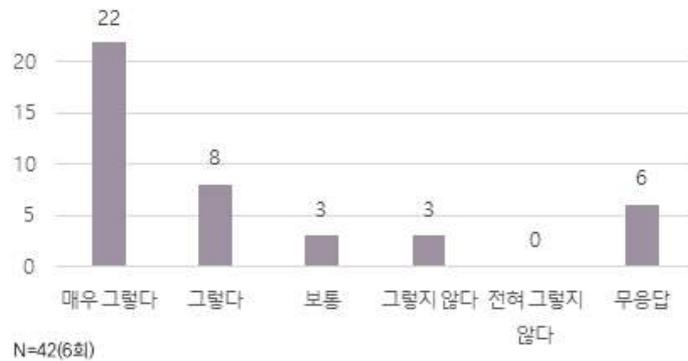
〈표 4-7〉 회차별 수업의 목적과 취지 이해 정도

회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	4	6	0	0	0	0	10
D1.2	4	5	0	0	0	1	10
D2	5	2	0	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4
N2	1	3	0	0	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4
합계	18	18	0	0	0	6	42

■ 실기 작업 난이도

- ‘오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다’는 질문에는 다른 질문들보다 보통이거나 그렇지 않았다는 답변이 증가하였는데, 그럼에도 전체적으로는 난이도가 어렵지 않음에 동의한 응답자가 가장 많았음

〈그림 4-17〉 총괄 실기 작업의 난도



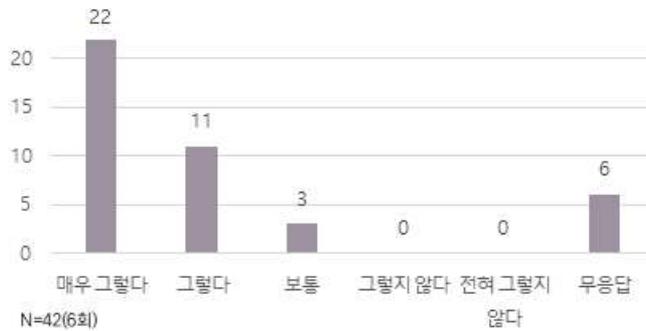
〈표 4-8〉 회차별 실기작업 난이도

회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	6	3	1	0	0	0	10
D1.2	6	1	1	1	0	1	10
D2	5	2	0	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4
N2	1	0	1	2	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4
합계	22	8	3	3	0	6	42

■ 실기 작업시간 정도

- 교육 참여자 대다수가 실기 작업시간은 적당한 것으로 응답함
- ‘오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 응답이 다수를 차지했으며, ‘그렇다’가 그 뒤를 이었음
- ‘우리의 집’ 수업에서는 작업시간의 양에 대한 응답에 있어 ‘보통’이 가장 많은 수를 차지한 응답임

〈그림 4-18〉 총괄 실기 작업시간 정도



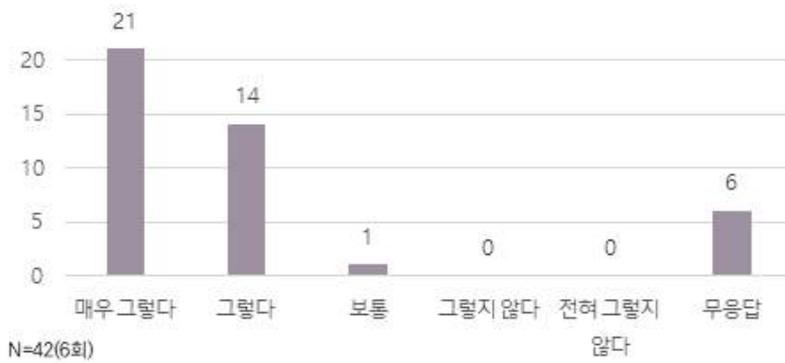
〈표 4-9〉 회차별 실기 작업시간 정도

회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	9	1	0	0	0	0	10
D1.2	6	3	0	0	0	1	10
D2	4	3	0	0	0	3	10
N1	0	3	0	0	0	1	4
N2	1	0	3	0	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4
합계	22	11	3	0	0	6	42

■ 미술(예술)에 대한 흥미 유발

- 교육 참여자 전원이 시범 프로그램 참여를 통해서 미술에 대한 흥미가 생긴 것으로 나타남
- ‘오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 응답이 가장 많았고, ‘그렇다’가 그 뒤를 이었으며 ‘보통’은 1번, ‘그렇지 않다’는 ‘전혀 그렇지 않다’는 응답은 없었음

〈그림 4-19〉 총괄 미술(예술)에 대한 흥미 유발



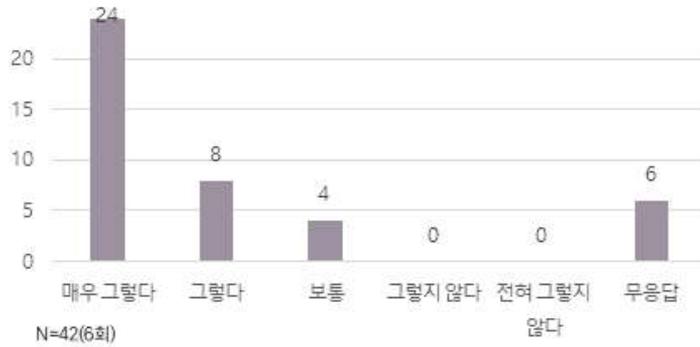
〈표 4-10〉 회차별 미술(예술)에 대한 흥미 유발

회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	6	4	0	0	0	0	10
D1.2	5	4	0	0	0	1	10
D2	4	3	0	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4
N2	2	1	1	0	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4
합계	21	14	1	0	0	6	42

■ 심화학습 요구

- 교육 참여자 대다수가 심화학습에 대한 요구를 나타내었음
- ‘오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다’는 질문에 수강생들은 대체로 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’는 응답이 다수를 차지함
- 상대적으로 도예 수업에 대한 심화교육에 대한 요구가 높은 것으로 나타남

〈그림 4-20〉 총괄 심화교육 욕구



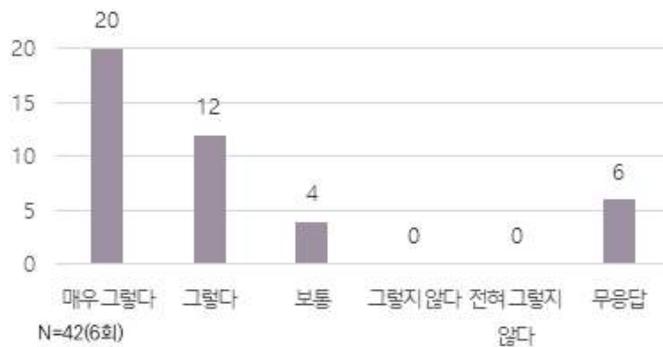
〈표 4-11〉 회차별 심화학습 욕구

회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	7	2	1	0	0	0	10
D1.2	8	1	0	0	0	1	10
D2	5	1	1	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4
N2	2	0	2	0	0	0	4
N3	0	3	0	0	0	1	4
합계	24	8	4	0	0	6	42

■ 활용 가능성

- 시범 프로그램의 실기 수업은 향후 다른 활동에서 활용가능성이 높은 것으로 나타남
- ‘오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 ‘그렇다’는 응답이 대부분이고, ‘보통’은 소수, ‘그렇지 않다’는 ‘전혀 그렇지 않다’는 0명 응답하였음

〈그림 4-21〉 총괄 학습내용의 활용가능성



〈표 4-12〉 회차별 학습내용의 활용가능성

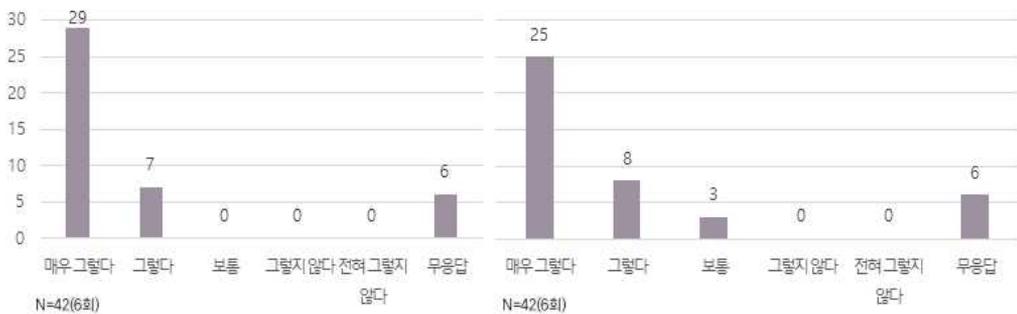
회차	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	6	4	0	0	0	0	10
D1.2	5	2	2	0	0	1	10
D2	4	3	0	0	0	3	10
N1	1	1	1	0	0	1	4
N2	2	1	1	0	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4
합계	20	12	4	0	0	6	42

(4) 강사 평가

■ 강사의 전달 능력

- 교육 참여자들은 모든 강사의 내용 전달 능력에 대해 높이 평가함
- ‘강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 ‘그렇다’는 응답이 대부분이고, ‘보통’, ‘그렇지 않다’는 ‘전혀 그렇지 않다’는 0명 응답하였음
- ‘강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 ‘그렇다’는 응답이 대부분이고, ‘보통’ 3명, ‘그렇지 않다’는 ‘전혀 그렇지 않다’는 0명 응답하였음

〈그림 4-22〉 강사의 전달 능력 (좌 : 내용 이해, 우 : 실기 작업)



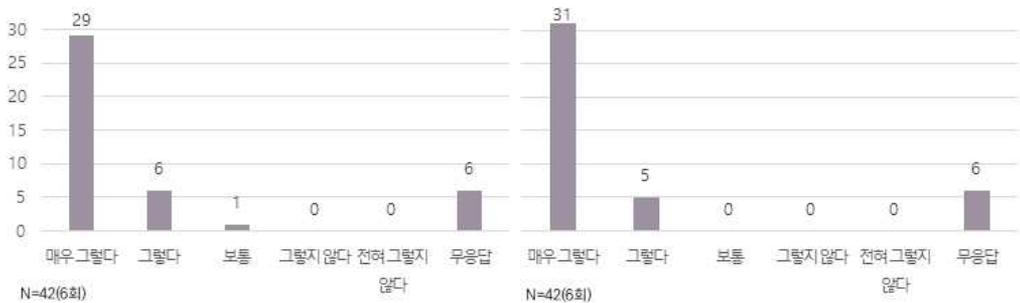
〈표 4-13〉 회차별 강사의 전달 능력

회차	내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다							설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다						
	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	9	1	0	0	0	0	10	9	1	0	0	0	0	10
D1.2	8	1	0	0	0	1	10	7	2	0	0	0	1	10
D2	5	2	0	0	0	3	10	4	3	0	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4	2	1	0	0	0	1	4
N2	2	2	0	0	0	0	4	1	0	3	0	0	0	4
N3	3	0	0	0	0	1	4	2	1	0	0	0	1	4
합계	29	7	0	0	0	6	42	25	8	3	0	0	6	42

■ 강사 태도

- 교육 참여자 전원이 강사의 수업태도에 대해서도 긍정적인 평가를 하였음
- ‘강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다’라는 질문에 교육 참여자 전원이 모든 회차에 대해 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로만 응답함
- ‘나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다’라는 질문에도 전원이 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로 응답함

〈그림 4-23〉 총괄 강사의 태도 (좌 : 질문에 대한 대답, 우 : 수업 참여 분위기)



〈표 4-14〉 회차별 강사의 수업 태도

회차	강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다							강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다						
	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
D1.1	9	1	0	0	0	0	10	9	1	0	0	0	0	10
D1.2	8	0	1	0	0	1	10	9	0	0	0	0	1	10
D2	6	1	0	0	0	3	10	6	1	0	0	0	3	10
N1	2	1	0	0	0	1	4	2	1	0	0	0	1	4
N2	2	2	0	0	0	0	4	2	2	0	0	0	0	4
N3	2	1	0	0	0	1	4	3	0	0	0	0	1	4
합계	29	6	1	0	0	6	42	31	5	0	0	0	6	42

(5) 교육 만족도

- 교육공간(서울대 수원캠퍼스) 만족도
 - ‘수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다’는 질문에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’는 응답이 대부분이고, ‘보통’ 명, ‘그렇지 않다’는 ‘전혀 그렇지 않다’는 0명 응답함
- 교육일정 및 시간 적절성
 - 전반적인 교육일정과 시간에 대해서 적절하다고 생각하는 것으로 나타남
 - 교육일정과 시간의 적절성에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’는 응답이 대부분이었음
- 전반적인 교육내용 만족도
 - 교육 내용 전반에 대한 만족도는 긍정적인 것으로 나타남
 - 수강생 전원이 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇지 않다’로만 응답함

〈표 4-15〉 교육 만족도

구분	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
교육 장소 만족도	11	1	0	0	0	2	14
전체 교육일정 및 시간 적절성	9	3	0	0	0	2	14
전반적인 교육내용	10	2	0	0	0	2	14

(6) 향후 교육 참여의사

- 향후 유사한 교육 참여의사
 - 수강생 전원이 유사 교육과정에 참여의사를 밝히고 있음
 - ‘향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다’는 질문에 수강생 전원이 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로 응답함
- 유료화 과정
 - 교육과정의 유료화에는 무료 과정에 비해 참여의사 정도는 떨어지기는 하지만 전반적으로는 긍정적인 참여의사를 보이고 있음
 - ‘비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 5명, ‘그렇다’는 7명이 답하였음

- ‘적당한 수강료 금액’에 대해서는 대다수가 5만원 이하로 생각하고 있음
 - 2만원 3인, 3만원 1인, 5만원 2인, 12만원 1인으로 답함
- 다른 분야 문화예술교육 참여의사
 - 수강생 전원이 미술 외에 다른 분야 문화예술교육에도 참여의사를 보이고 있음
 - 희망하는 분야로는 연극과 음악이 수요가 높음
 - 연극 6인, 음악 4인이 응답했으며 그 밖에 목공, 무용, 팝글씨 등을 원하고 있음

〈표 4-16〉 향후 유사 교육과정 참여의사

구분	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
비슷한 교육과정 참여의사	11	1	0	0	0	2	14
유료 과정 참여의사	5	7	0	0	0	2	14
다른 분야 문화예술교육 참여 의사	12	0	0	0	0	2	14

2) 참여 후기

(1) 회차별 참여 소감

- 도예 수업
 - 실제로 활동하는 작가를 만나 직접 수업을 받는게 흥미로웠음
 - 제대로 갖춰진 작가들의 작업 공간에서 작업 도구들을 그대로 사용하며 온전한 작업을 해보는 경험이 좋음
 - 조금 더 긴 과정의 수업이 개설되더라도 참여의사가 충분히 있음
 - 도자기를 만들면서 새로운 경험을 통해 힐링하는 과정과 성취감을 느낌
 - 섬세함과 정신집중에 많은 차분함이 느껴지는 시간
 - 도예는 찰흙 공예 정도 생각했는데 물레를 제외한 전 과정을 해보면서 손으로 하는 작업에 흥미가 생김
 - 심화학습하고 싶은 마음을 고취시켜줌
 - 무언가를 생각하며 만들고 완성하는 과정에서 도예에 대한 생각이 더 깊어짐
 - 예쁜 작품을 해서 좋았음
- 동양화 수업(오후반)
 - 어렵게 느껴졌던 동양화가 현대적 관점으로 쉽게 다가왔고 작가님의 동양화에 대한 새로운 접근법이 신선하게 느껴짐

- 점묘방식의 그림을 그리면서 집중하는 것이 작가로서 자신의 예술을 펼치는 시간같은 느낌
- 섬세한 과정을 본인 스스로 마인드컨트롤을 해야 수업의 의미를 찾고 동양화의 아름다움을 맛 볼수 있음
- 점묘화하면서 시간가는 줄 모르고 집중과 몰입하며 흠뻑 매력에 빠진 시간이었음
- 비단이라는 재료로 번짐없이 3시간 동안 굉장한 집중력으로 작품을 만들었다는 자긍심이 생김
- 미술재료로 비단을 알게 되고 그림을 선이 아닌 점 또는 아주 가는 선으로 표현하는 것이 신기하고 재밌음
- 시간가는 줄 모르고 즐겁게 했으며 강좌가 있으면 꼭 배워보고 싶음
- 그림 그리는 것을 좋아하는 데 많은 방법과 노하우를 배워서 좋았음
- 조소 수업
 - 제일 재미있는 수업이었고 어떤 규율이나 원칙에 구애받지 않고 자유롭게 표현할 수 있어서 좋았음
 - 작가의 작품세계 설명도 흥미로웠고 일상생활을 새로운 관점으로 바라볼 때 지루하고 단조로운 일상을 재미있게 바라보는 방법 같은 것을 배웠음
 - 버려질 수 있는 자잘한 소품들을 이용하여 표현할 수 있는 가능성을 보았음
 - 다섯 장의 사진으로 무엇을 할 수 있을까 했는데 3시간 만에 준비된 재료들로 빠르게 완성할 수 있었음
 - 가위, 목공풀, 칼, 자 등이 부족해서 불편했는데 이런 도구들은 각자 집에서 가져오게 해도 괜찮음
- 우리집 그리기 수업
 - 작가님의 일상을 보는 관점이 굉장히 흥미로웠고 작가님의 설명해주는 그림의 이론적인 부분도 흥미로웠음
 - 평소에 도형을 입체적으로 생각하고 그려보는 일이 없어 생소했고 지도적으로 집을 그리는 것이 쉽지 않았음
 - 건축물에 의미를 부여해서 표현해보는 시간이 신선했음
 - 글과 영상으로 스토리텔링되던 거리를 평면에 입체화시켜서 표현할 수 있다는 것이 신선했음
 - 내 집이 레고 장난감을 쌓아올린 아파트였음
 - 아파트와 주변까지 좀 더 자세히 생각하고 표현해 볼 수 있는 계기

- 단순하면서도 규칙이 있고 그러면서도 정해진 틀이 없이 자유롭게 그리는 시간이었음
- 사물꽃꽂이 수업
 - 본래 태어날때 부여받은 기능 외에 활용하고 남은 부산물로 설치작업을 한다는 것이 흥미로웠음
 - 일상의 모든 것이 재료가 되지만 나의 의도를 표현하기에는 한계가 느껴짐
 - 공동작업의 즐거움과 조화를 느껴서 좋았음
 - 수강생이 하나의 작품을 만들면서 작품도 이어졌고 서로의 마음도 따라서 이어졌음
 - 재활용품들을 다루면서 볼품없었던 물건이 여러 사람이 각자 만든 것으로 하나의 사물이 되고 만들면서 같이 어우러지는 시간

(2) 총괄 소감

- 오후반
 - 작가의 예술철학과 작품속에 들어간 이야기가 어떻게 생성되는지 알게 되어 흥미로웠음
 - 매회 교육이 끝날 때마다 하나 이상의 작품을 꼭 완성하게 되어 뿌듯하고 자신감을 얻었음
 - 수원에 살면서도 서둔동 서울대 건물에 처음 와 본 좋은 경험이 되었음
 - 질 높은 재료가 무료로 제공되고, 현 작가인 전문 강사가 가르치고, 전문 작업실을 실제로 이용하고 실제 전시까지 연계되어 일반 시민이 작가로서의 완성과 보람의 느낌까지 제공해주는 등 다른 프로그램과 다소 다름
 - 기획부터가 고급이고 일상을 예술로 충분히 끌어주고 있음
 - 나름 열심히 참여해서 개인적으로 의미있고 생활의 활력을 주는 프로그램임
 - 인생의 숙제가 아닌 축제의 시간이었고 가치를 부여 함께 할 수 있다면 무엇이든 도전하고 싶음
 - 친절하신 작가 선생님들이 어렵다고 느껴질 수 있는 수업을 접근하기 쉽게 알려주어서 편안하게 다가갈 수 있었음
 - 체험해 보지 못한 활동이라 신선했고 예술과 거리가 멀리 있다고 생각했는데 내 안에 예술성이 있다는 사실을 알아가는 과정이 좋았음
 - 프로그램 기획진, 캠퍼스 공간의 교수님 등에게 감사함
 - 이런 좋은 수업에 참여할 수 있는 기회를 주어서 감사함

■ 저녁반

- 매우 재미있고 만족스러웠음
- 가볍게 다가갈 수 없는 영역이라 여겼던 예술분야가 일반인이 일상 속에서 충분히 시도할 수 있다는 점을 깨달음
- 사물을 대하는 태도도 달라졌으면 주변인들과 함께 시도하고 싶은 의욕이 생김
- 행복했던 시간의 추억소환까지 있었던 미술수업이었음
- 과정을 즐기는 시간이었고 결과물은 결과물일뿐 칭찬의 말이 에너지가 되었음
- 설명을 듣고 어떻게 바라보고 이해해야 하는지 조금은 알게된 것 같아서 좋은 시간이었음
- 어렵고 낯선 시간이 아닌 이해와 활용의 시간이라 좋았고 모르는 이웃과 친해지는 계기가 되었음

(3) 기타

■ 제안 및 건의사항

- 수업일수를 늘려서 좀 더 완성도 있는 작품을 수강생들에게 만들 수 있도록 하거나 아니면 2시간 정도로 짧게 해서 쉽고 간단한 작업을 시도해보는 것도 좋을 것 같음
- 좋은 프로그램이 앞으로도 유지가 되는 궁금함
- 더 많은 시민들이 이런 좋은 경험들을 하고 예술을 일상 가까운 곳에서 언제든지 접하고 예술과 일상의 경계를 점점 허무는 계기가 많아지기를 희망함
- 다양한 예술분야를 개설해서 부담없이 참여할 수 있도록 더 다양하고 많은 과정을 운영해 주길 바람
- 접근성이 떨어지는 위치여서 구별로 공간을 마련해서 쉽게 접근할 수 있기를 바람
- 시민들에게 많은 기회가 가게 지속가능할 수 있도록 꾸준한 지원 부탁
- 작가와의 시민예술문화교육이 체계적으로 이루어지기를 고대함
- 가능하면 한국에 사는 외국인들도 이 좋은 수업에 참여했으면 좋겠음
- 코로나 상황때문에 층고가 높은 공간에서 수업할 수 있으면 좋겠음
- 주변 숲을 활용한 수업도 좋을 것 같음
- 앞으로도 더 많은 프로그램이 생기면 좋겠음

2. 강사진 후기

(1) 수강생 평가

- 도자 작업이 처음인 분들이 많았으나 참여자 모두 열성적으로 수업에 임하면서 초반에는 작업을 어떻게 해야 하는지 시작을 어려워하는 분도 계셨으나, 수업의 후반부로 갈수록 기물을 더 만들어보려고 하시거나, 새로운 아이디어를 내시는 분들이 많았음
 - 아무래도 참여자분들이 연령대가 높다 보니 시력이 좋지 않은 분들도 계셔서 유약을 다듬는 과정에서 어려워하시는 분들도 계셨으나 직접 유약을 바르는 작업을 통해 도자기가 어떻게 완성되는지 배우고, 가마에 들어가는 모습까지 보면서 신기하고 흥미롭게 느끼는 것 같음
- 학창시절 미술에 대한 두려움과 불편한 감정을 안고 수업에 임하는 참여자가 많았는데 실습이 진행되는 가운데 선생님께 자주 확인을 받아가며 차분히 진행하며 자신감과 흥미를 찾는 모습이 인상적이었음
 - 대부분 익숙하지 않은 작업을 하며 어색하고 힘들지만 결과물을 보았을 때 만족하는 모습을 보였음
- 참여자 분들에게 재료가 주어졌을 때 처음에는 평면적으로 작업을 진행시켜 나가다가 점차적으로 구조를 만들고 다양한 재료를 활용하는 등 입체적이고 다양한 접근 방법으로 각자의 이야기를 풀어 나갔음
 - 한 참여자 분께서는 처음에는 이 수업이 어떤 수업인지 이해가 안되었다고 했었는데 작품이 형태를 갖추어 나가면서 수업이 무엇을 하는 것인지 이해가 된다고 하셨던 게 인상깊음
- 작업과정이 복잡하게 느껴지는 것 같았음
 - 주어진 작업방식의 틀 안에서 자유롭게 주제를 선택하는 능동성과 자신의 느낌과 이야기를 표현하고자 하는 적극성, 각자의 주제에 맞게 작업방식을 조정하여 다양한 표현을 시도하며 집중해서 작업을 수행하는 모습이 인상적이었음
 - 그리기에 익숙한 수강생의 경우 다소 어려움이 있더라도 자율적으로 작업 소화한 반면 그리기에 익숙하지 않은 수강생의 경우 그림을 만들어가는 과정에 대한 보다 구체적인 조언 필요함
 - 연습 드로잉을 가져가는 수강생이 있었는데, 그림을 그리는 과정을 즐기는 태도를 볼 수 있었음

- 비교적 3시간 이내라는 짧은 시간에 생경한 소재를 만지고 다룬다는 점에서 작업 접근성과 참여도를 높이고 결과물을 낼 수 있을까 하는 걱정이 있었으나 예상보다 자연스럽게 공동 작업을 해나가며 하나의 설치 장면을 연출해 나가며 만족해하고 즐거워하는 모습을 보면서 참여자들의 기존 갈등과 의욕을 많이 느낄 수 있었음

(2) 애로사항

- 보조강사가 있어 수업진행에 있어서는 큰 어려움은 없었고, 참여자분들 모두 수업진행을 잘 따라오신다고 느꼈음
 - 수업을 준비할 때는 걱정을 많이 했지만 이 수업이 예술 활동 수업인 만큼 참여자분들을 직접 만나고 소통을 하면서 수업이 순조롭게 진행되어 나갔음
 - 보조를 해주시는 분들과 함께 할 수 있어서 수업이 수월하게 진행되었음
- 참여자 분들 중 너무 적극적으로 작업을 하시려다 보니 제공된 도구 이외에도 강사의 자리에서 개인도구까지 임의로 가져다 사용하시거나, 작업 공간 내의 다른 기물들을 꺼내오는 분이 계셔서 두 번째 수업 전에는 이 부분을 미리 공지하고 시작하였음
- 개개인의 성격 특성상 설명이나 지도를 귀기울여 듣지 않으시는 분이 계시기는 하지만, 모든 참여자의 작업물을 1대1로 여러번 확인하여 큰 문제는 없었음
- 진행 중 특별히 큰 애로사항은 없었는데 초심자인 일반인을 대상으로 원활한 수업 진행을 준비하기 위하여 강사가 사전에 준비를 해야 할 사항이 많았던 것으로 생각됨
 - 그에 반해 수강자들은 사전에 강의에 대한 정보나 수업 내용에 대하여 거의 알지 못한 채로 맞닥뜨리기 때문에, 주최측의 준비량에 비하여 수강자를 대상으로 한 사전 안내가 부족하다고 볼 수도 있음
- 수업에서 제시했던 작업방식 자체가 처음 접근하기에는 수월하지 않았 던 점(ex.“이건 수학이네요”라는 반응), 이전 수업에서 집중력이 요구되는 섬세한 작업을 한 이후, 다소 질게 인쇄된 모눈을 따라 작업을 하느라 피로함이 가중된 점(ex.어지러움 호소), 밀그림에 시간이 많이 소요되어 밀도있는 채색작업이 이루어지지 않은 점 등이 있음
- 수업 진행에 있어서 특별한 애로사항은 없었는데 수업 참여자들이 그 동안 작가의 작업방식을 체험해 온 결과가 어느 정도 뒷받침 된 상태로 수업을 진행할 수 있었던 점이 긍정적으로 작용했을 것임

(3) 보완 및 개선 사항

- 도자기에 관련된 이론 설명 및 강사의 개인 작업 소개를 생각보다 모두 흥미로워해서 이미지 자료와 함께 영상수업으로 진행했어도 좋았을 것 같았음
- 이번 시범수업에서는 총 10명의 참여자가 함께하였는데 도자 작업 특성상 한 분씩 개별적으로 지도하고 작업을 진행하는 일이 많아서 10명의 참여자로도 수업이 정말 빠듯했음
 - 원래 정원대로 15명이었다면 너무 수강생이 많아서 수업 진행이 원활하지 않았을 것 같았음
- 수업 횟수가 더 많다면 맛보기에 그치지 않고 좀 더 깊이 있는 작품을 함께 할 수 있을 것 같음
 - 몇 번의 수업을 더 한다면 더 참여자 분들이 더 예술가의 작업 방식을 더 이해하는데 도움이 될 것 같음
- 창조적인 작업 방식을 경험하는 것 자체가 새로운 것이었다고 보이고, 이러한 미술가의 작업 방식에 대한 경험을 더 심도있게 이어나갈 기회가 마련된다면 좋을 것 같음
 - 오브제를 이용하고 스스로 오브제를 만드는 행위 자체가 수강자들에게 새로운 경험이었을 것이라고 생각하는데, 사전에 어떠한 목적과 완성품을 완전하게 계획하고 시작하는 것이 아닌 수업 방식을 처음에는 낯설어 하다가 진행하면서 즐거움을 느끼는 것을 볼 수 있었음
- 1회의 수업에서 좀 더 수월하게 시도할 수 있는 작업방식의 필요성
 - 그리기에 익숙하지 않은 수강생들도 부담 없이 창의적이고 능동적으로 수행할 수 있는 작업방식 선택이 필요
- 전시를 하는 것이 수업의 완료라는 점에서 전시적 효과에 대한 고민이 필요함
- 일정한 완성도를 위해서 사전 준비 작업이 더 필요함
 - 수업시작 전에 미리 과제 및 준비물 공지가 가능하면 더 높은 질의 수업을 진행할 수 있겠음
- 재료의 구매 절차가 까다로워 지출증명이 어려웠음
 - 작가가 작업하는 방식에 기반한 수업을 하는 데 있어서, 비고전적인 재료, 일상적 사물을 사용하는 작업 방식을 실현하기 위해서는 다양한 일상적 사물, 고물상에서 직접 현장 구매해야만 구할 수 있는 물건들이 수집되고 구매되어야 했음
- 다회차 수업을 통하여 짧은 시간에 많은 내용의 수업을 진행하기 보다는 예술가의 작업 방식을 보다 깊이 있게 수강자와 공유할 수 있기를 기대함

3. 종합분석

1) 수강생

(1) 특성

- 시민자치대학 공고를 통해 수강생 모집하였기에 다양한 성향의 사람들이 신청
 - 지난해 수업 참여자가 추천을 통하여 모집하여 지역사회 커뮤니티에서 활발히 활동하는 시민들이 주로 구성
 - 평소 예술에 대한 관심은 공통적으로 높았던 반면 사회교육 참가 경험이나 지역사회 활동 경험의 스펙트럼은 많은 사람과 적은 사람이 골고루 분포
- 참여자들의 신청 목적 또한 예술에 대한 기대, 힐링의 필요성, 호기심, 쉽게 접하기 어려운 분야의 미술 수업에 대한 기대감 등으로 다양

(2) 교육 진행

- 예술에 대한 관심은 있으나 예술에 대한 선입견 존재
 - 작업을 설명하고 시작할 때는 낯설어 하거나 이해를 못하고 어려워 하더라도 작업을 진행하는 과정에서 이해하고 즐기는 모습을 보임
- 실기 작업에 두려움과 부담감이 있었지만 강사들의 칭찬과 독려로 끝까지 작업을 완수하고 작품을 완성할 수 있었음
 - 끝까지 완성해 내었음에 뿌듯함과 자부심을 느꼈다고 발표함

2) 교육 내용과 수업

- 수업이 예술에 대한 흥미를 유발하며 수업의 목적과 취지가 잘 이해된다는 긍정적인 응답 다수
- 수업의 이론적 난이도와 실습 난이도에 대한 만족도도 대체로 높았으며, 작업시간의 양도 적당하다는 의견이 주를 이루었지만 수업별로 다소간 차이를 보임
- 기존의 예술교육과의 긍정적 차이점을 말하는 참여자 다수
 - 도예 수업이 작가의 작업공간에서 이루어져 이로 인하여 예술현장 작가의 작업 방식을 직접 경험할 수 있었던 것, 다른 수업들에서 일반적으로 다루지 않는 분야의 수업인 점, 수업 재료의 질에 대한 만족, 수업별로 작품 이 완성도 있게 제작되면서 전시과정까지 연계되는 것에 대한 만족도가 높음

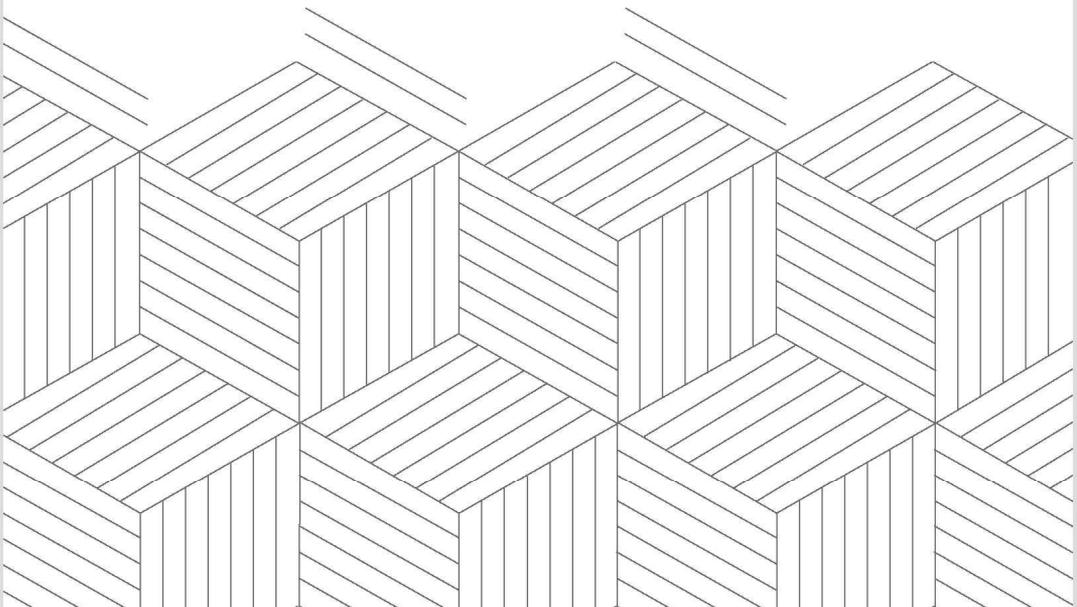
- 설문조사에서 심화학습과 체계적이고 지속적인 문화예술교육 프로그램 운영에 대한 요구 확인
- 예술 실습교육이 주는 부수적인 긍정 효과들을 확인할 수 있었음
 - 수업을 통해 집중하고 힐링할 수 있었으며, 모르던 이웃과 교류할 수 있었다는 의견 확인

3) 향후 개선 및 검토사항

- 프로그램의 체계화 및 다양화, 심화 프로그램 운영에 대한 요구가 참여자와 강사진 모두에게서 나타났음
- 수업 일수를 늘려서 완성도를 높였으면 좋겠다는 의견, 더 다양하고 많은 과정과 회차(시수)를 운영했으면 좋겠다는 의견 더 다양하고 많은 사람들이 참여하게 되었으면 한다는 의견 제출
- 강사 입장에서는 초심자 대상이기에 사전준비가 더 필요하며 한 회 수업에 맞는 작업방식에 대한 고민 또한 필요함을 피력함

제5장 결론 및 정책제언

제1절 성과 및 시사점
제2절 정책 제언



제5장 결론 및 정책 제언

제1절 성과 및 시사점

1. 시민교육으로서의 예술교육

(1) 예술적 소양 및 삶의 질 향상 기회 제공

- 일반적인 취미미술 영역에서는 쉽게 접하지 못하는 매체, 분야, 방법론, 예술가들의 다양한 시도를 함께 경험하게 함으로써 인식의 폭 확장의 기회 제공
- 각 수업마다 작품 결과물을 만들고 이를 전시하고 공유하는 경험을 통하여 참여자의 예술적 소양 향상 도모
- 예술 창작의 과정을 통해 삶에서 발생하는 스트레스를 치유하고 심리적 내적 자원과 사회적 지지 네트워크를 획득하여 개인 역량을 높일 수 있어 결과적으로 개인의 삶의 질 향상 도모

(2) 지역과 일상에 대한 관심과 새로운 시각 부여

- 지역과 일상에서 참여자가 평소에 찍은 사진을 활용하여 그 속에서 자연의 선과 실루엣을 발견하고, 살고 있는 공간을 집과 거리, 마을로 확대하여 바라보며, 일상적 소재를 예술 작품으로 공동 작업을 통해 재탄생시키는 과정을 통하여 참여자는 일상에 대한 새로운 시각, 공간성과 지역에 대한 이해, 이웃과의 소통을 실현
- 문화예술교육이 삶과 동떨어지지 않고 일상을 새롭게 살아갈 원동력을 참여자에게 부여하는 계기 제공

(3) 포스트 코로나 시대의 치유와 정서적 안정 기능

- 예술경험을 통해 코로나 우울증과 같은 정서적 불안감과 억압을 완화시키고 치유하는 역할을 할 수 있음

2. 예술의 사회적 확산

(1) 작가들에게 지역사회와의 연결 기회 제공

- 프로그램 개발 담당과 운영 담당 연구진이 작가들과 수 차례 이상 면담하며 교육 프로그램 내용을 개발하면서 작가와 디자이너에게 자신의 작업 내용을 기반으로 한 시민을 대상으로 하는 예술교육 역량을 강화시킬 수 있는 기회 제공
- 현업에 종사하는 전문 작가와 디자이너에게 지역사회에 대한 이해도를 높였으며 평생 교육에 관심 제고
- 강의를 맡은 작가들은 시민과의 직접 소통을 통한 작업 경험의 공유, 예술 체험 실현

(2) 지역의 공간적 생태계 선순환 가능성

- 시범 프로그램이 이루어지는 서울대학교 수원캠퍼스 공간은 수원시의 다른 지역에 비해 접근성과 개발 정도가 부족한 상황에서 경기상상캠퍼스 등 기존에 운영되고 있는 농생대 캠퍼스 공간과 궤를 같이하는 시민문화 프로그램의 운영은 해당 지역의 활성화와 문화구역화를 촉진하여 지역의 공간적 구조가 균형있게 발전하는 데 기여
- 전문 예술가의 작업 방식을 이용한 수업이 예술가의 작업 공간에서 이루어진 수업에서 큰 효과를 느끼는 것을 볼 때 작가 레지던시와 연계한 체계적 문화예술교육 프로그램 운영의 가능성과 효과성 제시

(3) 지역 중심 문화예술교육 체계를 위한 관학 협력

- 지역에서의 문화예술교육 실현을 위해 지역 기관과 대학이 협력할 수 있는 체계에 대한 방안 모색
- 대학은 지역주민을 위한 서비스 기회를 제공받고 지역은 대학이 가진 교육자원을 활용할 수 있는 계기 마련

〈그림 5-1〉 시사점 요약

1	시민교육으로서의 예술교육	2	예술의 사회적 확산
	예술적 소양 및 삶의 질 향상 기회 제공		작가들에게 지역사회와의 연결 기회 제공
	지역과 일상에 대한 관심과 새로운 시각 부여		지역의 공간적 생태계 선순환 가능성
	포스트 코로나 시대의 치유와 정서적 안정 기능		지역 중심의 문화예술교육 체계를 위한 관학 협력

제2절 정책 제언

1. 프로그램 특성을 고려한 발전방향

- 이 교육프로그램은 작가와 작품제작을 기반으로 하는 교육이라는 특성을 가지고 있음
 - 프로그램의 내용은 작가에 달려있으며 따라서 프로그램의 확대는 작가의 발굴임
 - 작가와 작품제작 기반의 교육이라는 특성의 한계와 장점에 대한 인식 필요
- 커리큘럼의 표준화·일반화가 어렵다는 한계가 있음
 - 일반적인 교안의 제작·배포를 통한 프로그램의 확대가 쉽지 않음
- 프로그램 특성이 보이는 장점 또한 명확함
 - 시민들이 작가와 직접 접하면서 예술에 대해 느끼는 높은 장벽을 낮추므로 예술에 대한 접근과 입문이 쉬워짐
 - 작가 발굴에 따라 교육 주제와 내용이 무궁무진해질 수 있으므로 다양한 교육 프로그램을 운영할 수 있음
 - 시민은 예술과, 작가는 사회와의 접근과 소통이 원활해지므로 궁극적으로 예술생태계의 선순환이 가능해질 수 있음
- 프로그램 발전을 위한 전제조건
 - 작가들의 교육자로서의 태도 보유 필요
 - 개별 강사들은 자기 주제의 교육 내용이 중심이더라도 과정 전체의 의도와 방향성을 인지하고 이해하고 있어야 교육목표가 성취될 수 있음
 - 현재 활발하게 돌아가고 있는 예술계의 흐름에 대한 정보와 지식 필요
 - 연구자 또는 매개자나 기획자 역할이 중요함
 - 작가와 프로그램, 예술과 사회를 연결해주는 기능 필요
- 프로그램의 확대를 위한 방안으로 모듈화를 고려할 수 있음
 - 모듈화를 위해서는 다양한 형태의 시범프로그램의 실험과 운영이 필요함
 - 목적, 주제, 대상, 구성, 시기 등 여러 가지 방식으로 시범프로그램을 운영하여 이를 프로그램 뱅크화함으로써 다양한 경우에 대응하는 교육을 제공할 수 있을 것임

2. 교육프로그램의 지역화

- 프로그램이 지역사회에 정착되기 위해서는 지역예술인이나 지역출신 작가들의 확보가 중요

- 지역 출신의 작가들이 지역에서 활동할 수 있는 기반이 조성될 수 있음
- 지역예술인들의 참여할 때 지역예술생태계의 선순환이 가능해질 수 있을 것임
- 교육자원으로서 서울대 미술대학과의 협업 체계 정비가 필요함
 - 서울대 미대 수원캠퍼스를 지역의 문화예술교육 공간으로 안정적으로 활용하기 위해서는 이를 위한 협업체계를 마련해야 함
 - 캠퍼스가 교육의 거점으로 자리잡음으로써 인력, 콘텐츠, 노하우 등 대학의 질 높은 교육자원의 활용이 용이해질 수 있음
- 수원시 전문기관과의 연계 및 협업 방안 모색
 - 지역의 수원문화재단, 시립미술관 등의 전문예술기관이나 시민자치대학, 평생학습관, 도서관 등의 교육기관들과의 연계와 협업을 통해 시너지 창출 가능
 - 지역 기관과의 협업을 통해 지역주민들의 다양한 이해와 요구에 대해 효과적으로 충족시켜줄 수 있음
- 이러한 기능과 역할을 담당하는 조직이나 사람의 교육주체 필요
 - 대학의 교육자원과 지역의 행정서비스의 결합을 통해 지속가능한 교육 제공 가능
 - 작가 발굴, 프로그램 개발 및 시범운영, 모듈화 작업 등 콘텐츠 개발 및 시민들의 요구 파악, 대학과 지역간의 이해관계 조율 등의 역할을 담당

| 참고문헌 |

〈국문 자료〉

- 김세훈. 2004. 문화예술교육 중장기 발전 방안. 한국문화관광정책연구원
문화체육관광부·한국문화예술진흥원. 2019 문화예술교육 콜로кви엄 자료집
문화체육관광부·한국문화예술진흥원. 2021. 지역이 만들어 가는 문화예술교육 포럼 자료집
문화체육관광부·한국문화예술진흥원. 2022. 세계문화예술교육 주간 국제 심포지엄 자료집
문화체육관광부·한국문화예술진흥원. 2022. 문화예술교육 정책 방향 모색을 위한 토론회 자료집
박영정. 2010. 지역문화예술교육 활성화 방안 연구-시민문화예술교육을 중심으로. 한국문화관광연구원
이상민·이여경. 2018. 국토경관 가치인식 향상을 위한 수요맞춤형 경관교육 프로그램 개발 연구. 건축
도시공간연구소
정수진. 2016. 꿈꾸는 놀이터 조성을 위한 교육 프로그램 연구. 수원시정연구원
정수진. 2018. 지역경관 가치인식 향상을 위한 수원형 경관교육 프로그램 개발 연구. 수원시정연구원
정옥희. 2019. 2019 꿈다락 토요문화학교 가족 여가 프로그램 연구 개발 및 시범운영. 한국문화예술진흥원
조현성. 2016. 문화예술교육정책 중장기 추진방향. 한국문화관광연구원
최보연. 2017. 문화예술교육 지원정책 분석 및 개선방향. 한국문화관광연구원
최지연. 2021. 문화예술교육 프로그램 개발 방안. 수원시정연구원
한국문화예술교육진흥원. 2019 아르떼 아카데미 교육실행사 연수 자료집
한국문화예술교육진흥원. 2022. 2022 문화예술교육 유관학회 연계 학술 세미나 결과보고서 - 한국미술
교육학회 '포스트 코로나 시대, 미술교육의 역할, 회복과 전환'

〈홈페이지〉

수원문화재단 <https://www.swcf.or.kr/>

수원시립미술관 <https://suma.suwon.go.kr/main/main.do>

수원시민자치대학 <https://www.suniversity.or.kr/>

| 부록 |

1. 교육 참여자 설문지

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	(인형)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다	✓				
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다	✓				

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	(차형)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					5
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다			5		
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다	5				

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					5
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					5
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					5
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					5
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					5
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				5	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				5	

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					5
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					5
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					5
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					5

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					✓
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다			✓		
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					✓
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	김윤지
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다		✓			
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	김윤지
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다	✓				
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다		✓			

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	김윤지 (서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다			○		
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다			○		
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다			○		

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				○	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				○	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				○	

3. 감사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	○ (서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다		✓			
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다		✓			

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				○	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

3. 감사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	이은
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다				✓	
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다				✓	
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다			✓		

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 1 / 김윤지		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다		✓			
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다		✓			

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 / 김중규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				<input checked="" type="checkbox"/>	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			<input checked="" type="checkbox"/>		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				<input checked="" type="checkbox"/>	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				<input checked="" type="checkbox"/>	

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(사명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 / 김종규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 / 김종규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(성명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 / 김종규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 등양화 그리기 / 김종규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(가명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 / 김중규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	자연의 실루엣을 담은 동양화 그리기 / 김종규		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					<input checked="" type="checkbox"/>
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					<input checked="" type="checkbox"/>
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					<input checked="" type="checkbox"/>
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					<input checked="" type="checkbox"/>
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					<input checked="" type="checkbox"/>
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					<input checked="" type="checkbox"/>
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					<input checked="" type="checkbox"/>

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					<input checked="" type="checkbox"/>
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					<input checked="" type="checkbox"/>
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					<input checked="" type="checkbox"/>
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					<input checked="" type="checkbox"/>

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	(서형)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					○
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					○
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간/ 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					○
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					○
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다					○
5-1. 적당한 수강료 금액은?	()원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					○
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)					

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					✓
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간 / 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					✓
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다					✓
5-1. 적당한 수강료 금액은?	(3만)원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	연극				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					✓
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간 / 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					✓
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				✓	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	(5만)원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	복합				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	(차형)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다		<input checked="" type="checkbox"/>			
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				<input checked="" type="checkbox"/>	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					<input checked="" type="checkbox"/>
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				<input checked="" type="checkbox"/>	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					<input checked="" type="checkbox"/>
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다			<input checked="" type="checkbox"/>		
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					<input checked="" type="checkbox"/>

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					<input checked="" type="checkbox"/>
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다				<input checked="" type="checkbox"/>	
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간 / 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					<input checked="" type="checkbox"/>
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				<input checked="" type="checkbox"/>	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	()원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					<input checked="" type="checkbox"/>
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	영화				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	김유경
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓		

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다				✓	
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					✓
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 (3)시간 / 총 (2)회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다				✓	
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다				✓	
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				✓	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	()원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	연극				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					○
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					○
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간 / 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					○
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					○
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				○	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	()원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					○
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	연극				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	최서영
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					Q
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				C	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					Q
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					O
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					Q
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					O
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					O

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					O
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					Q
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					O
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					O

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					Q
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					Q
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간/ 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					O
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					Q
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다					Q
5-1. 적당한 수강료 금액은?	(5만)원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					Q
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	연극				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	(세명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✗		✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					✓
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간/ 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					✓
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				✓	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	(2000)원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	음악				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 14:00~17:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	각자 사진에서 찾은 선을 담아 백자 그릇 제작하기 2 / 김윤지		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					○
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					○
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간 / 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					○
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					○
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다					○
5-1. 적당한 수강료 금액은?	()원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					○
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	무용, 퍼포먼스				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 19:00~22:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기 / 손석기		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다				✓	
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다			✓		
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다			✓		

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓		

3. 감사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 19:00~22:00	작성자	(저명)
수업주제/강사	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기 / 손석기		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다				✓	
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다			✓		
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.16.(화) 19:00~22:00	작성자	(차영)
수업주제/강사	일상에서 소중한 것들을 찾아내어 '오브제상자' 만들기 / 손석기		

1. 이전 사항

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					✓
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다			✓		

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓		

3. 강사

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 19:00~22:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기 / 유한이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다			✓		
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다		✓			
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			✓		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 19:00~22:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기 / 유한이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 19:00~22:00	작성자	(사명)
수업주제/강사	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기 / 유한이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다		✓			
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			✓		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.18.(목) 19:00~22:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	우리 동네 지도에서 찾은 '우리집' 그리기 / 유한이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다			✓		
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓		

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			✓		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 19:00~22:00	작성자	이서영
수업주제/강사	물물놀이 : 사물 꽃꽂이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다					✓
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?			1회당 ()시간 / 총 ()회		
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					✓
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다					✓
5-1. 적당한 수강료 금액은?			()원		
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)					연극

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 19:00~22:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	물물놀이 : 사물 꽃꽂이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다			✓		
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 (4주)시간 / 총 (6)회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					✓
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				✓	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	(12만)원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	연극				

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

질문지

수업일시	2022.8.23.(화) 19:00-22:00	작성자	(서명)
수업주제/강사	물물놀이 : 사물 꽃꽂이		

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

3. 총괄

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간은 적당했다				✓	
2-1. 그렇지 않다면 원하는 일정은?	1회당 ()시간/ 총 ()회				
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 다시 참여하고 싶다					✓
5. 비슷한 정도의 교육과정이 유료화되어도 참여할 의사가 있다				✓	
5-1. 적당한 수강료 금액은?	(20,000)원				
6. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓
6-1. 희망하는 분야는? (음악, 연극, 무용 등)	음악				

2. 교육 후기

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	(성명)
신청목적 또는 신청시 기대사항	예술 수업을 통해 마음의 안정을 얻고 예술을 통해 나 자신의 마음속을 들여다보고 싶었습니다. 또한 내게 미술적인 능력과 창의력이 있는지 궁금하였습니다.		
참여 소감	[도예수업] 실제로 활동하시는 작가님을 만나서 직접 도예수업을 받는 것이 흥미로웠다. 심화수업을 듣고 싶은 수강생들을 대상으로 도예에서 이론적인 부분을 수업을 들어도 흥미로울 것 같다.		
	[동양화 수업] 어렵게만 느껴졌던 동양화가 현대적 관점으로 쉽게 다가왔으며, 작가님의 동양화에 대한 새로운 접근법이 신선하게 느껴졌습니다.		
	[총괄] 전체적으로 작가님의 예술 철학과 작품 속에 들어간 이야기가 어떻게 생성되는지 알게 되어서 굉장히 흥미로웠습니다. 매 회 교육이 끝날 때마다 하나 이상의 작품을 꼭 완성하게 되어서 뿌듯하고 자신감을 얻었습니다.		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	전체적으로 만족스러웠습니다. 제안사항으로 수업일수를 늘려서 좀 더 완성도 있는 작품을 수강생들에게 만들 수 있도록 해주시거나 아니면, 시간을 2시간 정도로 짧게 해서 쉽고 간단한 작업을 시도해보는 것도 좋을 것 같습니다.		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	(서명)
신청목적 또는 신청시 기대사항	<p>늘 동경하고 목말라했지만 일상생활 중에는 바빠서 또는 여유가 없어서 나중으로 미루기만 했던 예술이라는 분야의 참여에 마음이 갔다. 막연하게 그 동안의 목마름이 해소되어 힐링이될 것이라는 생각에 신청하게 되었다.</p>		
참여 소감	<p>[도예수업] 그동안의 나의 도예 경험은 일일 체험 등으로 물레나 손을 이용하여 간단히만 접해 보는 것이 다였다. 그래서 유약을 바르고 가마에 넣고 작품이 완성되는 것까지의 경험은 해본 적이 없다. 제대로 갖춰진 작업실인 작가들의 작업 공간에서 작업 도구 등을 그대로 사용하여 실제인 그 자체로 온전한 작업을 해 보아서 기획 참 좋은 경험이었다.</p>		
	<p>[동양화 수업] 실제 작업을 하는 작가님의 경험을 들으면서 그 안내와 시범에 따라 간단하게나마 동양화를 그리게 되었다. 세필붓에 먹을 묻히고 옛 방식에 따라 비단 캔버스에 자연을 관찰한 그대로 표현하려 애도 썼다. 또, 한 점 한 점 짚어가며 그리는 점묘방식의 그림을 그리면서 집중하는 것과 그 순간 마음의 모든 것이 점 하나 하나에 적용됨도 느끼게 되는 시간이었다. 그것이 작가로서 자신의 예술을 펼치는 진정한 시간이 아닌가하고 느꼈다.</p>		
	<p>[총괄] 나름 수많은 체험들을 경험해 본 나로서는 이번 프로그램은 그 동안의 프로그램과는 다소 다름을 느꼈다. 참여시민에게 무료로 제공되는 질 높은 재료(그 동안과 비교하여)들부터 전문 강사님(현 작가 등)께 배우는 것과 전문 작업실을 실제로 이용하는 것 등 여러면에서 긍정적으로 다르다고 인정된다. 그리고 실제 전시까지 연계되어 일반 시민이 작가로서의 완성과 보람의 느낌까지도 제공 하였다. 프로그램은 기획부터가 고급이고 실제이고 일상을 예술로 충분히 끌어주는 것이라 생각한다. 아주 훌륭하고 가치가 크다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>좋은 프로그램은 앞으로도 유지가 되는지 시민은 궁금하고 기다린다. 더 많은 시민들이 이런 좋은 경험들을 하고 예술을 일상에 가까운 곳에서 언제든지 접하게 되는, 예술과 일상의 경계를 점점 허무는 계기가 많아졌으면 한다. 다양한 전문가들의 애씀으로 만들어진 이러한 훌륭한 프로그램들이 부디 다른이에게도 좋은 경험이 되기를 바란다. 감사드립니다.</p>		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	김민
신청목적 또는 신청시 기대사항	<p>이번 쉽게 접하지 못하는 부분의 교육과정을 잘 가까이 개성되어 평일교육의 이해와 정서함양. 참여 분들에게 대한 관심이 높아질 바라는 마음.</p>		
참여 소감	<p>[도예수업] 강사님들의 친절할 수업 안에서 심층 과정에서 약간의 부담을 줄일 수 있어서 또한 마음에 참여할 수 있었던 수업이었다. 조금 더 긴 과정의 수업이 개성되어라도 참여의사가 증분히 있을 만한 과정이었다.</p>		
	<p>[동양화 수업] 작품 전에 강의를 통해 동양화를 그려 보 처음 느낌. 실제할 과정을 본인 스스로 핸드 카트를 해야 수업의 의미를 찾고 동양화의 아름다움을 맛볼 수 있는 과정이라고 생각한다. 차분하고 친절할 강사의 수업. 강추!!</p>		
	<p>[총괄] 수업장에서 시민을 위한 시범과정은 운영하는 이런 강리에 너무 열심히 참여해서 개인적으로 수련기 동안 의미있고 생활의 활력을 주는 프로그램이었다. 한층 다양한 분야에 많은 시민들이 시민에 주목을 받지 않고 참여할 수 있는 프로그램 많이 개발되었...</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>① 여성 분야를 개성해서 쉽게 (부담 없이) 과정이 다양한 참여할 수 있도록 더 다양하고 많은 과정과 취미(사수)를 운영해 주시면 좋겠다. ② 접근성이 살짝 떨어진 위치에서 귀한 공간을 마련해서 쉽게 접근 (이동거리) 할 수 있으면...</p>		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육
참여소감

수업일시	2022.8.16.-25 (오후반)	작성자	
신청목적 또는 신청시 기대사항	예술과 친해지고 싶고 코로나로 경색된 생활(일상)에서 벗어나고자,		
참여 소감	[도예수업] 도구를 만지면서 새로운 경험을 통하여 힐링하는 과정과 성취감을 느낌		
	[동양화 수업] (선화, 대형화) 마음으로 관을 관을 누릴듯 선묘화화 하면서 시간 가는듯 흐른 집중과 몰입하며 흥취 이끄는 짜임 A조)였음,		
	[총괄] - 내가 체험한 강좌의 시간 - 인생의 유쾌가 아닌 유쾌의 시간이라고 가치를 부여 함께할수있다면 무엇보다 우선하고 유비무!		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	앞으로 시민들에게 많은 기회를! 지속가능 활동 있도록 수고함께 지원 부탁드립니다. ♡		

* ~~신청하신~~ 각가 선생님들의 수고 ~~수고~~ 수고 감사드립니다
 서럼사라고 느껴주시고요. 정리가 함께 알려주시 편하게 아껴주세요.

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	(이름)
신청목적 또는 신청시 기대사항			
참여 소감	<p>[도예수업]</p> <p>생선 잡는 과정에 밝은 리본광이 느껴지는 시간 이였으며 좋은 경험 인듯 합니다.</p>		
	<p>[동양화 수업]</p>		
	<p>[총괄]</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육
참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	(비밀)
신청목적 또는 신청시 기대사항	예술이라 각 모은 부담이 기대없이 신청. 한번 경험 해볼까하는 단순 호기심에 신청해보았음.		
참여 소감	[도예수업] 도예는 학교 다닐적 참흥공예 정도 생각했는데 몰레만 경험해보지 못했지 전 아절을 해보면서 손으로 하는 작업에 흥미가 생겼다.		
	[동양화 수업] 풍양화는 그려보지 못해서 겁이 났었는데 직접 경험해보니 굉장히 흥미로웠다. 보통 화선지에 그리면서 번지는 정도에 조심스러웠는데 비단이라는 재질로 번짐없이 3시간동안 굉장한 집중력을 작품을 만들었다는 자긍심이 생겼다.		
	[총괄] 본인의 취향이나 적성이 저각각이라 조습씩 살리면서 활동이 체형 할 수 있게 해주었다면. (몇몇 아점반). 체험해보지 못한 활동이라 신청했고. 미술과 거리가 멀리 있다고 생각한 했는데. 내안의 예술성이 있다는 사실을 알아가는 아점이 좋았음.		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	서명하
신청목적 또는 신청시 기대사항	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 도예 수업 듣고 싶었음. 하교 ◦ 		
참여 소감	<p>[도예수업]</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 친절한 선생님과 도움으로 도예수업을 시작할 수 있게 해주심. ◦ 심화 학습하러 싶은 마음을 구체시켜주신 것에 감사. 		
	<p>[동양화 수업]</p> <p>말씀씀</p>		
	<p>[총평]</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 예술교육 도움 받기에 감사 ◦ 김로하님 프로그램이 체계적이라 잊기는 근대함. ◦ 상상캠퍼스의 공간 - 교수님들 모두에게 감사. 		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 참마다 시민 교육이 체계적이라 (지역 페이퍼아트리 등) 예술문화 이루어 지길 근대함. 		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.-25 (오후반)	작성자	(생략)
신청목적 또는 신청시 기대사항	평상시 참여하기 쉽지 않은 요에. 동양화를 배우고 일상 생활과 이유가 있어서 작품을 한다는 것이 흥미가 생겨서 신청했어요.		
참여 소감	[도예수업] 허한 도기를 꾸미고 만들어서 감상하려고. 못가하려고 가운데로 안되는 부분이 속았었다가 선생님의 손길에 따라 좋은 작품이 되고 재미있는 수업이었다. 무언가를 생각하며 만들고 완성하는 과정에서 도예에 대한 생각이 더 깊어지는 시간이었다.		
	[동양화 수업] 비안이 라는 권 위를 만들자라고만 생각했는데, 적으로 그림을 선이 아닌 점을 찍으며 보는 수가 가는 선으로 표현하는 것이 신기하고 재미있었다. 그러면서 선가는 줄 모르고 굵고 점진하는 생각이 들었으며 장치가 있다면 꼭 배우고 원하는 생각이 들었어요.		
	[총괄] 수업에서 이런 좋은 수업을 무료로 배울수 있는 기회를 주셔서 감사하긴 합니다. 앞으로 여러가지 수업을 꼭 배우고 싶습니다.		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (오후반)	작성자	(서명)
신청목적 또는 신청시 기대사항	<p>한국에 문화 예술에 대해 더 많이 알고 싶어요. 문화적 차이로 만들어진 작품들 모양이 차이가 많이 있어서 많이 배워 하고 싶어요.</p>		
참여 소감	<p>[도예수업] 수업이 재밌어서 선생님은 굉장히 친절하시더라고요. 여러 작품을 해서 너무 좋았어요.</p>		
	<p>[동양화 수업] 원래 제가 그림 그리는 걸 좋아해서 선생님께서 또 많은 방법과 노하우를 주셔서 너무 좋았습니다.</p>		
	<p>[총괄] 이렇게 좋은 수업에 참여해서 주셔서 정말 감사 드리고요. 너무 너무 좋았습니다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>가능하면 오래 동안 한국에 사는 외국인들도 이 좋은 수업에 참여했으면 좋겠어요.</p>		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (저녁반)	작성자	
신청목적 또는 신청시 기대사항	오후반과 다르게 오브제와 사물을 이용한 수업으로 손으로 무언가 만들기 좋아해서 기대가 되었습니다. 실제 작가님들에게 배울 수 있다는 점이 매우 흥미로웠습니다.		
참여 소감	[오브제상자 수업] 개인적으로 제일 재미있는 수업이었습니다. 어떤 규율이나 원칙에 구애받지 않고 자유롭게 표현할 수 있어서 좋았습니다. 다른 수강생들의 작품을 보면서 얼마나 작품이 자유롭게 표현되고 만들어 질 수 있는가에 대해 직접 볼 수 있어 재미있었습니다. 작가님의 작품세계를 설명하는 초기의 소개 단계도 흥미로웠습니다. 일상생활을 새로운 관점으로 바라볼 때 지루하고 단조로운 일상을 재밌게 바라보는 방법 같은 걸 배웠습니다.		
	[우리집 그리기 수업] 작가님의 일상을 보는 관점이 굉장히 흥미로웠습니다. 조선시대 기록화, 건축 그림에 관심이 있었는데 초기에 작가님이 설명해주시는 그림의 이론적인 부분도 흥미로웠습니다. 처음에 그리기 전에 작가님의 작품사진을 보고 쉬는 것이라고 생각했는데 생각보다 지도적으로 집을 그리는 것이 쉽지 않았습니다. 평소에 도형을 입체적으로 생각하고 그려보는 일이 없어 생소했지만, 다른 수강생들을 굉장히 잘 표현 잘하셔서 아마 수강생의 성향에 따라 해당 수업을 쉽게 또는 어렵게 느낄 수도 있을 것 같습니다.		
	[사물 꽃꽂이 수업] 가족 구성원 코로나 확진으로 불참		
	[총괄] 매우 재밌고 만족스러웠습니다.		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>오브제 상자 수업때 수강생들에게 개인적으로 목공품이나 가위 등 개인적으로 많이 쓸 수 있는 도구를 집에서 가져오라고 하시면 다음 수업 때 좀 더 편하게 작품을 만들 수 있을 것 같습니다. 수업 때 가위, 목공풀, 칼, 자 등이 1-2개가 있어서 4명이 작품을 편하게 만들기에는 부족했습니다.</p> <p>전체적으로 만족스러웠습니다. 제안사항으로 수업일수를 늘려서 좀 더 완성도 있는 작품을 수강생들에게 만들 수 있도록 해주시거나 아니면, 시간을 2시간정도로 짧게 해서 쉽고 간단한 작업을 시도해보는 것도 좋을 것 같습니다.</p>		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육
참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (저녁반)	작성자	(서명)
신청목적 또는 신청시 기대사항	<p>인상속에서 예술·미술에 흥미있었던 인방시인이 인상속에서 문화예술 활동을 할수있는것이 어렵지 않 이야기가 아니라는걸 느껴보니 다가가는 방법을 알려주셨음. 또한 그것이 가능한것만으로도 감사함.</p>		
참여 소감	<p>[오브제상자 수업] 비교적 수습에 구할수있던 나무라든지 버려졌수있던 파란색 색종이를 이용하여 뭔가 표현할수있었다는 가능성을 보았고 다시 한번 시도해보고 싶었다. 의미를 제대로 담은 내가 의도한바를 그대로 표현할수있게 어렵다는 느낌. 하지만 다시 해보고 싶음.</p>		
	<p>[우리집 그리기 수업] 건축물에 의미를 부여해서 표현해보는 시간이 신난것이다. 글자 영상으로 소개해준것처럼 평면에 입체다시해서 표현할수있다는 것이 신났고 다시 해보고 싶음.</p>		
	<p>[사물 꽃꽂이 수업] 난데 내어놓는대 부엌... 부엌... 기능위에 활용하고 날로 부엌으로 설치작업할수있을것의 흥미로움. 인상의 모든것이 재료가 되지만 나의 의도를 표현하기에는 한계가 느껴짐. 하지만 공동작업의 즐거움과 조화를 느껴서 좋았음 해 보고 싶음.</p>		
	<p>[총필] 가볍게 다가갈수 없는 영영이가 여겼던 예술분야가 일반인이 인상속에서 충분히 시도할수있다는 점이 개뿔이라고는 뭔가 사물을 대하는 태도도 달라졌으며, 주변인들과 함께 시도하는 습속 의미가 생김.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육

참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (저녁반)	작성자	(정림)
신청목적 또는 신청시 기대사항	<p>구 서울농대에서 진행하는 프로그램이라 좋았다. 수고ರಿ 강의가 꼭 듣고싶었다 다이나믹해 즐거운 시간이 될 것 같았다.</p> <p>주변과 일상이 접차 가까워지는 삶이 계속되므로 새로운 발견을 해 아름다움으로 꾸밀수 있는 시간이 되었으면 한다. 이후 나와 비껴버린 일상으로 가지.</p>		
참여 소감	<p>[오브제상자 수업] 인상(달키우기)은 작품으로 만든 다섯장의 사진으로 무엇을 할 수 있느냐 했는데 3시간만에 준비된 자료 들(나무, 실, 빛, 유리 등)로 빠르게 완성할 수 있었다. 지난 인상을 사진으로 인화해 꽃을 수 있고, 인상에 쓰는 물건을 걸어 볼 수 있었다.</p>		
	<p>[우리집 그리기 수업] 레인 장난감을 쌓아둔 집 아파트였다. 내 집이! 내가 갈곳은 수 없이 검색하봤지만 정작 우리집은 처음인 듯. 아파트에 둘러싸여 있었고 네모난 공간들이 위로 위로 계속 되갔다. 주변에 나 있는 산책로, 단로가 곡선과 직선을 이루며 내 집을 아름답게 감싸고있어 있었다.</p>		
	<p>[사물 꽃꽂이 수업] 다섯개의 꽃병(아주 단순한 원통)에 구슬, 수전, 수세미, 홍련재까지 아주 다양한(포장되어 있거나 내부에 숨겨 있어 눈에 띄지 않았던 것들) 소재로 불이, 구슬, 흰색 작업, 지느러미 모양의 방울(그동안 배워왔던 모든 것들이 동원됨)으로 수장성이 하나의 작품을 만들었다. 작품은 이어져서 서로의 마음도 따라 이어졌다.</p>		
<p>[총괄] 행복할때면 시간의 추억 소환까지 있었던 미술수업이었다. 3시간에 하는 프로그램이 가능하다니! 수강생들 모두 잘 다녀왔다. 도움 주시는 분들도 감사하고 그저 고리는 것이 아닌 단장은 정말 재미있고. 만들어 내리, 생각을 주며 재보는 솔직한 회고였다. 과제를 즐기는 시간이었고 결과물은 결과물일 뿐이었다. "총괄"은 참가의 변의 기억이 되었다.</p>			
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>층수가 높은 공간에서 수업할 수 있었으면 좋겠다. 계속되는 관심나 상향 때문. 특별 동호회 활용은 수업(원자, 아티스트 투어)이벤 더 좋았습니니다. (천연염색, 가드닝</p>		

2022 수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육
참여소감

수업일시	2022.8.16.~25 (저녁반)	작성자	김정민
신청목적 또는 신청시 기대사항	<p>동남증이 신청을 하게됐고 수감하면서 모르는 부분과 친구까지 않았던 분야에 대해 알고싶어서요.</p>		
참여 소감	<p>[오브제상자 수업]</p>		
	<p>[우리집 그리기 수업]</p> <p>내가 살고 있는 공간 생각했는데 아파르와 주변까지 좀더 자세히 생각 하고 표현해 봤어 있는 재기였어요. 안중하면서도 구멍이 있고 그려면서도 찍혀진 틀이 없이 자유롭게 그리는 시간이었어요.</p>		
	<p>[시물 꽃꽂이 수업]</p> <p>재활용품을 구부리고 꼬고 묶고 하면서 뽀뽀없었던 문건이 여러 사람이 각자 만든 것으로 하나의 사용이 되고 만들면서 같이 이루어는 시간이었어요.</p>		
	<p>[총괄]</p> <p>성명음 듣고 어떻게 바라보고 이해해야 하는지 조은은 알려진 것 같아서 좋은 시간이었어요. 앞으로도 이런 기회가 자주 있으면 좋겠어요.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>이런과 멋진 시간이 아닌 이해와 협동의 시간이라 좋았고 모르는 이웃과 친해지는 계기가 됐어요. 앞으로도 더 많은 프로그램이 생기면 좋겠어요.</p>		

| 저자 약력 |

최지연

사회학 박사 수료

수원시정연구원 도시경영연구실 연구위원

E-mail : choi.jiyoun@suwon.re.kr

주요 논문 및 보고서

「수원시 예술인 지원정책 기초연구」 (2021, 수원시정연구원)

「수원시 문화다양성 지표 개발 연구」 (2020, 수원시정연구원)

