

| SRI-기획-2021-02 |

문화예술교육 프로그램 개발 방안

A Study on the Development of Program of Civic Education in Arts

최지연

연구진

연구책임자	최지연 (수원시정연구원 연구위원)
참여연구원	정수진 (수원시정연구원 선임연구위원) 김은영 (수원시정연구원 연구위원) 심지은 (수원시정연구원 위촉연구원) 이정희 (수원시정연구원 비상임연구위원/서울대 비전임교원)
공동연구진	권대훈 (서울대학교 조소과 교수)

© 2021 수원시정연구원

발행인 김선희
발행처 수원시정연구원
경기도 수원시 권선구 수인로 126
(우편번호) 16429
전화 031-220-8001 팩스 031-220-8000
<http://www.suwon.re.kr>

인쇄 2021년 12월 31일

발행 2021년 12월 30일

ISBN 979-11-6819-032-0 (93300)

이 보고서를 인용 및 활용 시 아래와 같이 출처 표시해 주십시오.
최지연. 2021. 「문화예술교육 프로그램 개발 방안」. 수원시정연구원.

비매품

주요 내용 및 정책제안

■ 주요 내용

- 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학의 MOU 협력 연구로 문화예술교육 프로그램을 개발하여 수원시 권선구에 위치한 서울대 수원캠퍼스(舊서울대학교 농생대 캠퍼스) 공간에서 시범운영
- 시범운영에 참여한 모니터단의 설문 및 후기, 강사진들의 평가 등을 분석하여 시민문화예술교육 프로그램 개발을 위한 방향성 및 시사점 도출

■ 정책제안

- ① (문화예술교육 프로그램의 다양화) 2021년 시범프로그램의 심화과정 개발 및 운영
 - 교육의 내용, 방법 등에 대한 다양화 시도(단계별 과정, 주제별 단기과정, 워크숍 등)
 - 창업·일자리 연계 프로그램 개발
 - 미술 외에 다양한 장르의 문화예술교육 프로그램 개발
- ② (지속가능한 교육체계 마련) 문화예술교육 자원, 공간 등에 대한 안정성 확보
 - 시민자치대학과의 협력을 통한 정기적인 교육프로그램 마련
 - 교육자원으로서 서울대학교 미술대학과의 협업체계 정비
 - 교육공간으로서 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스의 안정적인 운영기반 마련
- ③ (지역사회로의 확대) 수원시 문화예술 전문기관, 예술인, 시민과의 연계 확대
 - 수원문화재단, 시립미술관 등 수원시 문화예술 전문기관과의 연계 및 협업 방안 모색
 - 지역예술가들과의 협업 및 참여 경로 마련
 - 지역 기반 문화예술교육 체계 내에서의 역할 검토

국문요약

■ 서론

○ 연구의 배경

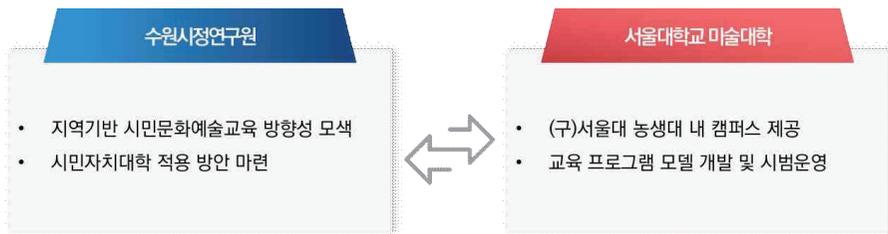
- 2004년, 참여정부가 발표한 중장기 문화비전 <창의한국>을 통해 문화예술교육이 부각, 2005년 「문화예술교육지원법」 제정 및 한국문화예술교육진흥원 설립되었고, 2018년 <문화예술교육 5개년 종합계획>이 발표되는 등 문화예술교육 관련법과 제도가 확산됨
- 문화예술교육은 개인의 미적 감성, 창의성과 같은 역량 향상을 통해 공감, 소통, 공동체 성, 사회성 등의 사회적 가치를 증진시킬 수 있다는 점에서 사회적 이슈와 연계하거나 사회문제 해결을 위한 도구로도 활용될 수 있음
- 수원시와 수원시정연구원은 시민교육의 필요성 증대되면서 2017년부터 시민자치대학 프로그램을 운영 중이며 사회적 변화에 따른 교육 콘텐츠의 다양화, 수강생의 요구를 반영한 교육과정 설계 등 지속적인 시민교육 프로그램을 개발하고 있음
- 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학의 MOU 체결을 통해 수원시 권선구에 위치한 (구)서울대 농생대 캠퍼스 공간을 활용이 가능해졌으며, 이를 활용한 교육프로그램 개발 및 시민자치대학 교육과의 연계의 가능성이 증대됨

○ 연구의 목적

- 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학의 협력을 통해 시민교육공간으로서 (구)서울대학교 농생대 내의 미술대학 캠퍼스를 활용한 시민 대상 문화예술교육 프로그램을 개발하여 시범 운영한 결과에 대한 분석을 실시하고자 함
- 이를 통해 시민자치대학에서 활용 가능한 문화예술교육 프로그램의 방향성 및 지역중심의 시민문화예술교육에 대한 정책 제안

○ 연구방법 및 구성 체계

- 이 연구는 수원시 권선구에 위치한 (구)서울대학교 농생대 내에 공간을 활용하여 시민 대상 문화예술교육 프로그램 개발 및 시범 운영을 통해 추후 발전방향을 모색하고자 하는 현장 중심의 연구임
- 연구방법으로는 문헌 및 사례조사, 시범프로그램 운영, 교육 참여자(강사, 수강생) 설문조사를 활용
- 연구의 추진은 수원시정연구원과 서울대학교 미술대학의 협약 체결을 통해 진행함



〈그림 1〉 연구의 추진 체계

■ 문화예술교육에 대한 논의 및 사례

○ 문화예술교육 주요 논의

- 문화예술교육은 단순히 문화 활동이나 예술 활동을 증진시키는 역할을 담당하거나 미래의 잠재적 문화예술관심 계층을 확보한다는 차원에 그 기능이 국한되지 않으며, 문화 리터러시(cultural literacy) 제고를 통해 개인과 사회의 성숙과 발전을 도모함
- 창의성이 중요한 삶의 경쟁력으로 작동되는 21세기에는 이에 맞는 문화시민 육성 필요
- 문화예술을 통한 시민교육이 이루어지기 위해서는 전통적인 예술교육 영역에서 인문학 교육의 영역까지 교육 영역을 확대할 필요가 있으며, 문화예술교육 정책이 국민의 생활 속에서 정착되고 확산되기 위해서는 문화예술교육정책의 중심이 지역문화예술교육으로 이동해야 함
- 지역문화예술교육 차원에서는 학생, 사회적 취약계층과 시민 모두를 포괄하는 종합적인 문화예술교육의 모형을 개발하고 정착시켜 나가는 문화예술교육의 패러다임 전환을 추구해야 함

○ 문화예술교육 사례

- 대학과 지역의 협업을 통해 문화예술교육을 실시한 사례로 서울대학교 미술대학에서 실시한 경기 꿈의 대학(2021년), 파주 창의예술교육과정(2019~2020년)을 살펴봄
- 해외 사례로는 영국에서 예술가 그룹과 연계한 교육으로 유희공간 문화재생을 이뤄낸 문화예술프로젝트 어셈블(Assemble), 대학의 시민을 대상으로 실시한 예술교육으로 프랑스 국공립 대학 에콜 보자르(미술대학)에서 시민을 위한 미술교육을 살펴봄

■ 수원시 현황

○ 평생학습 및 시민자치교육

- 수원시 평생학습의 중심이 되는 수원시글로벌평생학습관에서는 정규교육과정, 특별교육과정, 시민주도학습, 지역협력과정 프로그램을 운영하고 있음
- 수원시글로벌평생학습관의 정규교육은 시민인문학교, 더 느린 삶(생태감수성 교육), 모두의 숲(몸으로 익히는 야외학습), 더 나은 일상, 거북이 공방 프로그램이 있으며, 특별교육에는 상담사 양성, 생애전환기 신중년 학교, 청년스터디 프로그램 등이 있음
- 수원시민자치대학에서는 수원시민, 주민자치위원·통장 및 활동에 관심 있는 시민, 수원시 주민참여예산위원 등을 대상으로 회의진행 전문가 및 갈등조정과정, 주민참여와 참여예산 등에 대한 교육을 실시함
- 그밖에 수원시민자치대학에서 수원시민건축학교, 어린이 자치학교 등을 운영

○ 문화예술교육

- 수원문화재단에서는 시민문화예술교육, 아트리움 공연예술교육, 문화예술 학습개발 연구모임, 전문예술인 교육, 시민 참여형 예술교육 프로젝트, 찾아가는·브릿지 문화예술교육을 운영하고 있음
- 경기문화재단의 경기상상캠퍼스(수원시 소재)에서는 공예특화 메이커 스페이스, 디자인 특화 스튜디오, 치유와 소통의 양손학교, 모두의 숲 프로그램 등의 프로그램을 실시

■ 교육프로그램 개발 및 시범 운영

○ 시범프로그램 개발

- 시민 대상 문화예술교육 프로그램 개발의 기본방향은 ① 예술의 사회성에 대한 고려, ② 지역사회 활동으로 활용 가능성, ③ 실습 및 체험 중심의 교육으로 설정함
- 시범프로그램은 현재 미술 창작 활동을 하는 강사의 작품 및 제작 방법 등의 설명과 함께 작가의 특화된 작업 방식 및 표현 기법 등을 토대로 일반인들이 창작 체험을 할 수 있도록 구성함
- 시범프로그램의 전개는 도입 → 주제별 강의 및 실습 → 수료식 및 전시회의 순서로 진행되며 주제별 강의는 일상, 지역, 사회와 연관된 내용으로 구성됨

학습 목표	상상력과 창의성에 기반한 새로운 방식으로서의 문제 해결 능력 신장 창작 체험을 통해 지역과 우리 주변의 사물을 새롭게 볼 수 있는 예술적 소양의 향상					
학습 방법	강의, 실습, 토의	시간	도입, 수료 2시간 / 주제별 4시간 (총 20시간)			
강의 구성	학습주제 및 학습내용			교수자	학습 방법	
	도입	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> • 문제 해결 능력으로서의 상상력과 창의성 • 공공예술과 지역사회 	권대훈 (서울대 교수) 이정희 (서울대 강사)		강의 토의
	주제 1	너와 나를 잇는 태피스트리	<ul style="list-style-type: none"> • 사회참여적인 현대미술에 대한 소개와 예술의 공공성 이해 • 자신의 이야기를 담은 태피스트리 제작 	서해영 (서울대 강사)		강의 실습 토의
	주제 2	기억과 장소	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 통해 나의 역사를 담고 있는 나의 집, 동네, 고향 등을 다시 바라봄 • 장소에 대한 탁본 체험 	정희우 (서울대 강사)		
	주제 3	신소재로 장신구 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 장신구 제작을 통해 신소재에 대한 이해 확장 • 실리콘 및 플리머클레이를 활용한 장신구 제작 	이선용 (서울과기대 강사)		
	주제 4	수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 전통회화 표현을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간 가짐 • 나만의 해바라기 그림을 완성하여 인테리어 활용 	허은희 (서울대미술품보존센터 선임연구원)		
	수료	발표 및 수료	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 발표 및 전시 	전 강사진		
비고	<ul style="list-style-type: none"> • 과정 종료 후 수업중 제작한 작품 전시회 개최 : 희망자들은 전시장 지키미 활동 참여 					

〈표 1〉 시범프로그램 구성

○ 시범프로그램 운영

- 교 육 명 : '예술은 일상으로'
- 진행일정 : 2021년 10월 7일~21일 / 매주 화, 목 13:00~17:00(총 5회)
- 교육장소 : 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스 7동 문화관(구. 서울대 농생대 캠퍼스 내)
- 수강인원 : 수원시민 모니터 8명(시민자치대학, 벌터마을, 수원외국인지원센터 추천자)

일정	학습주제	교수자
1회 (2021.10.07.목)	오리엔테이션, 신소재로 장신구 만들기①	권대훈, 이정희, 이선용
2회 (2021.10.12.화)	신소재로 장신구 만들기②, 기억과 장소①	이선용, 정희우
3회 (2021.10.14.목)	기억과 장소②, 너와 나를 잇는 태피스트리①	정희우, 서해영
4회 (2021.10.19.화)	수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	허은희
5회 (2021.10.21.목)	너와 나를 잇는 태피스트리②, 발표 및 수료	서해영, 전체 강사진
2021.10.22.~10.31	참여자 작품전시회	-

〈표 2〉 시범프로그램 학습주제 및 일정

○ 운영결과

- 수업평가(수강생 이해도, 이론 강의 및 주제별 실습, 발표 및 전시회)
 - 참여자들의 대부분이 시민자치대학의 과정들을 이수하거나 지역기관에서 추천을 받은 사람으로 대부분 마을활동이나 모임에 활발하게 참여하고 사회교육 프로그램에도 관심이 많기에 매우 열성적으로 교육에 임함
 - 이론수업은 현대 작가들 작품을 중심으로 예술과 작가에 대한 이해를 높이고 기존의 고정 관념을 타파할 수 있도록 함
 - 이론 강의를 통해 미술에 대한 거리감이나 두려움, 선입견을 많이 탈피한 것으로 보임
 - 강의와 실습을 병행함으로써 실기 자체에 매몰되지 않고 작업의 의미를 이해하게 됨
 - 짧은 시간에 여러 가지 주제들을 배치하여 각각의 주제를 곁핍기 정도로밖에 다루지 못하다 보니 좀 더 심화된 내용에 대한 아쉬움을 피력하기도 함
 - 실기 작업에 두려움과 부담감이 있었지만 강사들의 칭찬과 독려로 끝까지 작업을 완수하고 작품을 완성할 수 있었으며 끝까지 완성해 내었음에 뿌듯함과 자부심을 느꼈다고 발표함
 - 모든 참가자들이 이러한 교육 프로그램을 더 개발해주고 시민자치대학의 정규프로그램화 되기를 바라며 다음에도 이런 교육의 기회가 있다면 또 참가하고 싶다는 의지를 피력함

- 전시회 기간 동안 희망자들은 전시장 지키미 활동에 참여하여 작가들의 활동을 직접 경험하고 이해할 수 있었음
- 향후 개선 및 검토사항
 - 향후 프로그램 개발 방향은 각각의 주제에 대한 심화 프로그램, 다양한 작가와 주제 발굴, 심화학습을 위한 이론 강의 보완, 기획자 또는 코디네이터 역할 강화 등이 되어야 함
 - 수업방식 및 대상 관련한 검토사항으로 다회차 장기과정 외에 1회성 워크숍, 주제별 단기과정 등 다양한 형태 및 방식의 수업 프로그램 개발, 교육대상과 단계에 따른 고려가 필요함
 - 교육공간의 확보와 문화예술교육 과정을 지속하기 위해서는 서울대 미술대학과의 협업 방식의 체계화와 안정화 방안, 시민자치대학의 교육과정으로 문화예술교육을 안착시킬 수 있는 방식을 모색해야 함

■ 결론

○ 시사점

- 이번 시범프로그램 운영을 통해 시민교육으로서의 예술교육의 가능성을 확인하고, 시민들에게 예술을 통한 다양한 기회를 제공할 수 있고, 문화예술교육이 개인 삶에 긍정적인 변화를 야기하는 것을 보여줌으로써 다시 한 번 시민문화예술교육의 필요성을 각인시킴
- 문화예술교육은 작가들에게 역량 강화의 기회를 제공하고 지역예술생태계의 선순환의 기반을 마련함으로써 지역 문화 발전의 원동력이 됨을 알 수 있음

○ 향후과제

- 시민문화예술교육의 향후 과제로는 다양한 프로그램의 개발, 지속가능한 교육체계 마련, 지역사회로의 확대 등이 있고 이를 위해 차년도 연구로 이번 시범프로그램의 심화과정으로서의 프로그램 개발 및 운영을 제안함

주제어 : 문화예술교육, 시민문화예술교육, 수원시민자치대학, 시범프로그램, 예술은 일상으로

차례

제1장 서론	1
제1절 연구 배경 및 목적	3
1. 연구 배경	3
2. 연구의 목적	4
제2절 연구 범위 및 방법	5
1. 연구 방법	5
2. 연구의 구성 및 체계	5
제2장 문화예술교육에 대한 논의와 사례 검토	7
제1절 문화예술교육 논의	9
1. 문화예술교육 의미	9
2. 시민교육과 문화예술교육	10
3. 지역문화와 문화예술교육	11
제2절 문화예술교육 사례 검토	12
1. 국내 사례	12
2. 해외 사례	16
제3장 수원시 현황	19
제1절 평생학습 및 시민자치교육 현황	21
1. 수원시 글로벌 평생학습관	21
2. 수원시민자치대학	23
제2절 문화예술교육 현황	26
1. 수원문화재단	26
2. 경기상상캠퍼스	28

제4장 교육프로그램 개발 및 시범운영	31
제1절 프로그램 개발	33
1. 시민문화예술교육의 기본방향	33
2. 시범 프로그램 개발	34
제2절 시범 프로그램 운영	37
1. 개요	37
2. 프로그램 세부 내용	38
3. 결과물 및 전시회	47
제3절 운영결과 분석	49
1. 참여자 설문 및 후기	49
2. 강사진 후기	65
3. 종합분석	66
제4장 결론	71
제1절 시사점	73
1. 시민문화예술교육의 필요성	73
2. 지역문화 발전의 원동력	74
제2절 향후 과제	75
1. 다양한 프로그램 개발	75
2. 지속가능한 교육체계 마련	75
3. 지역사회로의 확대	76

참고문헌

부록

표 차례

〈표 2-1〉 경기 꿈의 대학 개설 과정	12
〈표 2-2〉 7기 및 8기 주제별 수업 구성	15
〈표 3-1〉 수원시 평생학습관의 학습구조 단계	22
〈표 3-2〉 2021년 시민자치대학 운영개요	23
〈표 3-3〉 시민자치대학 학기별 프로그램	24
〈표 3-4〉 학습과정 참여진	24
〈표 3-5〉 문제해결학습형 교육형태	25
〈표 3-6〉 찾아가는 문화예술교육/브릿지 예술교육 프로젝트	27
〈표 3-7〉 문화예술교육 학습개발연구	28
〈표 4-1〉 시범프로그램 개요	36
〈표 4-2〉 시범프로그램 수업 일정	37
〈표 4-3〉 1회차 이론강의 개요	38
〈표 4-4〉 신소재로 장신구 만들기 수업 개요	39
〈표 4-5〉 기억과 장소 수업 개요	40
〈표 4-6〉 너와 나를 잇는 테피스트리 수업 개요	42
〈표 4-7〉 수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기 수업 개요	44
〈표 4-8〉 교육참여자 명단	49
〈표 4-9〉 교육운영 회차	49
〈표 4-10〉 교육참여자 특성	50
〈표 4-11〉 회차별 수업 내용 난이도	51
〈표 4-12〉 회차별 수업 목적과 취지 이해 정도	51
〈표 4-13〉 회차별 실기 작업 난이도	52
〈표 4-14〉 회차별 실기 작업시간 정도	53
〈표 4-15〉 회차별 미술(예술)에 대한 흥미 유발	53
〈표 4-16〉 회차별 심화학습 요구	54
〈표 4-17〉 회차별 활용 가능성	55
〈표 4-18〉 강사의 전달 능력	56

〈표 4-19〉 강사의 수업 태도	57
〈표 4-20〉 교육공간 및 일정 만족/불만족 요인	57
〈표 4-21〉 총괄 교육 만족도	59
〈표 4-22〉 향후 교육 참여의사	60

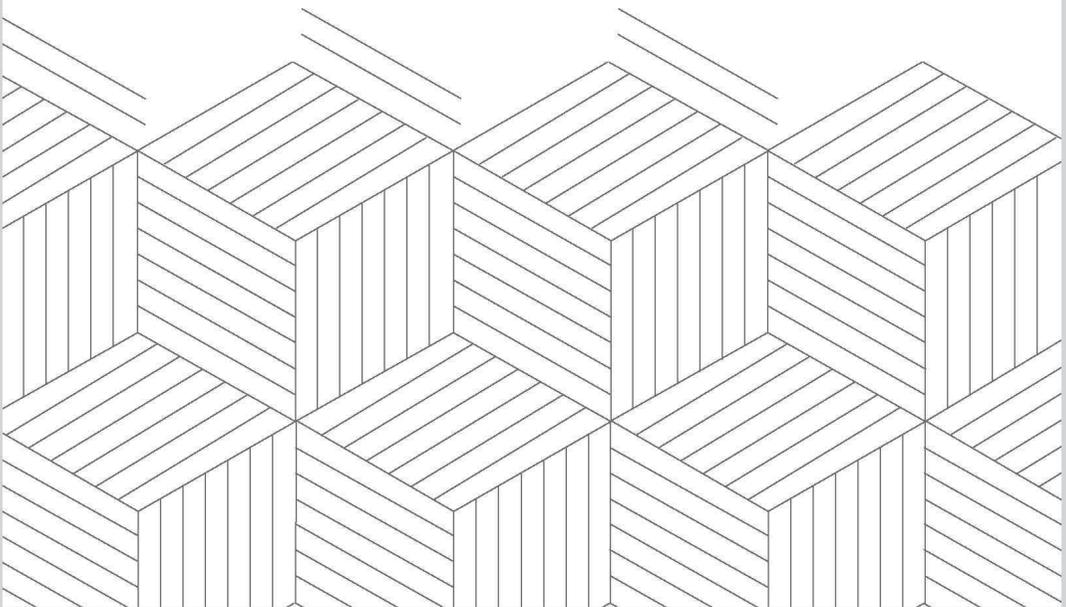
그림 차례

〈그림 1-1〉 연구 추진 체계	5
〈그림 2-1〉 어셈블 프로젝트(좌: The Cineroleum, 우: Granby Workshop)	17
〈그림 2-2〉 쿤스트포럼 오픈 스튜디오	18
〈그림 3-1〉 수원시 글로벌 평생학습관 비전 및 목표	21
〈그림 3-2〉 수원시민자치대학 비전 및 목표	23
〈그림 3-3〉 수원문화재단 문화예술교육 지원사업	27
〈그림 3-4〉 경기상상캠퍼스 공간	29
〈그림 4-1〉 시민문화예술교육의 기본 방향	34
〈그림 4-2〉 시범프로그램 개발 진행 과정	35
〈그림 4-3〉 서울대 수원캠퍼스 강당 입구 및 평면도	36
〈그림 4-4〉 이론강의 수업	38
〈그림 4-5〉 신소재로 장신구 만들기 첫 회차	39
〈그림 4-6〉 신소재로 장신구 만들기 수업 2회차	40
〈그림 4-7〉 기억과 장소 수업 1, 2회차	41
〈그림 4-8〉 너와 나를 잇는 태피스트리 수업 1, 2회차	43
〈그림 4-9〉 나만의 해바라기 그리기 수업 1, 2회차	45
〈그림 4-10〉 발표 및 수료시간	46
〈그림 4-11〉 나만의 장신구 만들기 결과물	47
〈그림 4-12〉 나만의 해바라기 그리기 결과물	47
〈그림 4-13〉 기억과 장소 결과물	48
〈그림 4-14〉 너와 나를 잇는 태피스트리 결과물	48
〈그림 4-15〉 총괄 수업 내용 난이도	51
〈그림 4-16〉 총괄 수업의 목적과 취지 이해 정도	51
〈그림 4-17〉 총괄 실기 작업 난이도	52
〈그림 4-18〉 총괄 실기 작업시간 정도	53
〈그림 4-19〉 총괄 미술(예술)에 대한 흥미 유발	53

<그림 4-20> 총괄 심화학습 요구	54
<그림 4-21> 총괄 활용 가능성	55
<그림 4-22> 강사의 전달 능력(좌 : 내용 이해, 우 : 실기 작업)	55
<그림 4-23> 강사의 수업 태도(좌 : 질문에 대한 대답, 우 : 수업 참여 분위기)	56
<그림 4-24> 수업 주제별 흥미 정도	58
<그림 4-25> 주제별 수업 난이도	59
<그림 4-26> 유료화 참여 의사	60
<그림 5-1> 시사점 요약	74
<그림 5-2> 향후 과제	75

제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적
제2절 연구 범위 및 방법



제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 한국의 문화예술교육은 2004년 창의한국에서 주요 정책과제로 부각된 후 2005년 ‘문화예술교육지원법’ 제정, 한국문화예술교육진흥원 설립 등 문화예술정책의 중요한 부분을 차지해 왔음
 - 2018년 문화체육관광부는 “삶과 함께하는 문화예술교육”을 위한 ‘문화예술교육 5개년 종합계획(2018~2022)’을 발표하면서 주요추진전략으로 지역 기반 생태계 구축을 우선순위로 두었음
 - <문화예술교육 종합계획(2018~2022)>에서는 지역기반 생태계구축을 위해 생활권 중심 문화예술교육 추진을 체계화하고 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계를 강화하려고 함
 - <문화비전 2030>에서는 개인의 문화 권리를 실현하기 위해 문화예술교육이 필요한 것으로 보고 생활권에서 문화예술교육을 확대하고자 함
- 문화예술교육은 전문 예술인을 양성한다거나 예술 그 자체에 대한 이해력에 머무는 교육이라기보다는 개인의 미적, 창의적, 성찰적, 소통적 역량 등을 복돋워 줌으로써 학습자의 발전과 성숙은 물론, 사회의 문화적 성장과 성숙을 이끌어 낼 수 있도록 하는 교육임
 - 문화예술교육은 미적 감성, 창의성과 같은 문화적 가치뿐 아니라 공감, 소통, 포용성, 공동체성, 사회성 등의 사회적 가치를 포함하고 있어서 사회적 이슈와 연계하거나 사회문제 해결을 위한 도구로도 활용되고 있음

- 시민교육의 필요성이 증대되면서 수원시와 연구원에서 2017년부터 시민자치대학을 운영해오고 있는데 사회적 변화에 따라 교육 콘텐츠도 유연하게 대응하고 지속적으로 다변화되어야 시민교육의 사회적 요구에 부응할 수 있으며 이를 위해 지속적인 교육 프로그램을 개발해야 함
 - 시민자치대학의 교육프로그램을 틀에 박힌 형식에서 벗어나 다양한 형태의 내용으로 확장시키는 것은 문화예술교육 방법론 도입을 통해 가능해질 수 있음
- 서울대학교 미술대학과의 MOU로 (구)서울대 농생대 캠퍼스 내에 있는 미대 캠퍼스를 문화예술교육 공간으로 활용할 수 있게 되었음
 - 서울대학교 미술대학은 수원 캠퍼스를 활용하여 시민 대상의 문화예술교육을 실현해보고 싶은 의지를 가지고 있음
 - 확보한 교육공간을 활용하여 교육프로그램을 개발하고 시민자치대학의 교육과정으로 발전시키는 계기 마련

2. 연구의 목적

- 시민교육공간으로서의 (구)서울대 농생대 내의 미대 캠퍼스 활용
 - 현재 연구원 건물은 협소하고 많은 기관들이 입주해 있는 반면에 미대 캠퍼스는 보다 쾌적하고 편리한 교육공간으로 활용하기 적절함
- 시민자치대학에서 활용할 수 있는 문화예술교육 프로그램 개발
 - 시민자치교육과 문화예술의 접목과 융합은 별도의 전문성을 요하기 때문에 관련 전문가 집단과 협업을 통해 활용 가능한 프로그램을 개발하는 것이 필요함
- 시범프로그램 운영을 통해 시민문화예술교육 모델 개발
 - 여러 가지 여건 상 직접적으로 시민자치대학 과정으로 적용하기 어렵기 때문에 시범프로그램 운영을 통해 실제 활용 및 다양한 가능성을 모색

제2절 연구 범위 및 방법

1. 연구 방법

1) 문헌 및 사례조사

- 문화예술교육의 의미, 시민교육 및 지역문화와 문화예술교육에 대한 선행연구
- 문화예술교육 프로그램 개발 연구 사례 조사

2) 시범프로그램 운영

- 이전 시민자치대학 교육과정에 참여했던 사람들 중심으로 모니터단을 구성하여 워크숍 형태의 시범프로그램 실시(총 20시간)

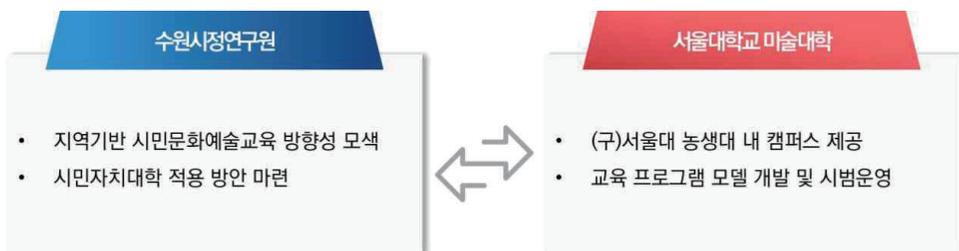
3) 설문조사

- 교육 참가자 대상 사전·후 설문조사 및 교육후기 작성
- 강사 대상 후기 작성

2. 연구의 구성 및 체계

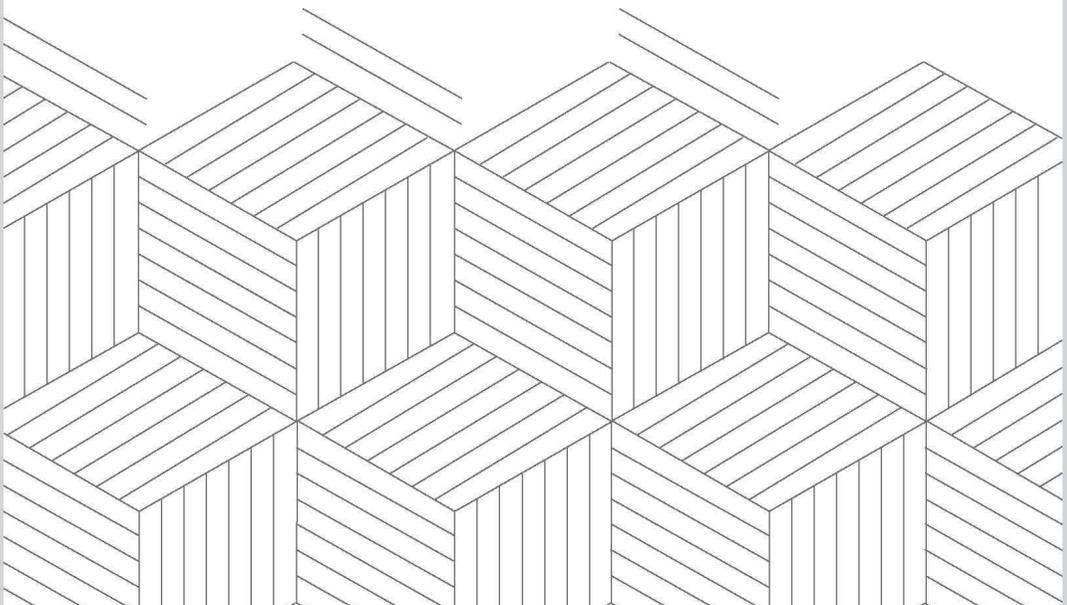
- 서울대학교 미술대학과 협약 체결하여 연구 진행
- 이 연구는 (구)서울대 농생대 내에 있는 미술대학 캠퍼스를 시민문화예술교육 공간으로 활용할 수 있도록 프로그램의 개발과 시범운영을 통해 방안을 모색하고자 하는 현장 중심의 연구임

〈그림 1-1〉 연구 추진 체계



제2장 문화예술교육에 대한 논의와 사례 검토

제1절 문화예술교육 논의
제2절 문화예술교육 사례 검토



제2장

문화예술교육에 대한 논의와 사례 검토

제1절 문화예술교육 논의

1. 문화예술교육 의미

- 문화예술교육의 역할은 단순히 문화활동이나 예술활동을 증진시키거나 미래의 문화예술 소비인구를 확보하는 것에 머무르지 않음
 - 문화예술교육의 관심은 단지 문화나 예술 영역에 제한되어 있지 않으며 문화와 예술을 생성하고 실천하는 것을 가능하게 하는 보다 큰 사회적 맥락과 연결되어 있음
 - 예술이나 문화적 실천이 개인의 전인적 성장을 이끌어내고 사회의 통합과 균형적 발전을 위한 토대가 될 수 있다는 점에서 주목하게 됨
- 문화예술교육은 문화리터러시(cultural literacy) 제고를 통해 개인과 사회의 성숙과 발전을 도모함
 - 문화리터러시는 “인간이 행하는 문화적 행위자체 및 행위 과정, 행위 산물 등 문화적 과정 총체에 대해 이해하고 또한 그러한 행위에 직접 참여할 수 있는 능력”을 의미함(김세훈, 2005:34)
 - 문화예술교육은 문화적 과정이나 수단에 대해 학습을 통한 이해로 사회적인 소통 과정에 주체적으로 참여할 수 있도록 함
- 문화예술교육은 인지와 감성 교육의 조화로 인간과 사물이나 사회에 대해 균형감을 갖게 하고 이를 통해 개인의 성찰적인 태도를 강화함으로써 각종 사회적 상황이나 현상에 대해 문화적 대응력을 고양시킴
 - 인지와 감성의 조화는 단편적이고 획일적인 사고를 지양하도록 하며 이는 개개인의 성찰적 사고와 반성적 태도로 이어짐
 - 이러한 태도는 우리와 다른 문화나 가치에 대해 개방적으로 대할 수 있게 함으로써 우리 사회에 문화적 다양성과 가치의 다원화를 가져오는 데에도 핵심적인 영향력을 발휘함

- 문화예술교육은 사회적 상황과 밀접한 관련을 맺고 있으면서 연관된 역사적, 사회적 맥락을 강조함으로써 교육의 사회적 책임성을 중요한 영역으로 부각시킴
 - 우리 사회가 맞닥뜨리고 있는 다양한 사회적 상황과 이슈들을 교육의 배경 환경으로 가져옴으로써 문화예술교육이 단순한 지식 전달이나 예술적 기능 교육이 아니라 사회, 철학, 인문 교육의 한 분야로 기능할 수 있도록 함
- 이처럼 문화예술교육이 문화리터러시 능력을 향상시키고, 개인의 전인적 성장을 이끌며, 사회적 또는 역사적 맥락에 대한 교육의 중요성을 강조함으로써 우리 사회가 당면하고 있는 문제적 상황들이 해결의 실마리를 찾아갈 수 있도록 지원하는 역할을 담당함

2. 시민교육과 문화예술교육

- 창의성이 개인의 중요한 경쟁력으로 작용하는 시대에는 문화예술교육이야말로 21세기형 글로벌 문화시민 육성에 필수요건이 되고 있음
- 선진화되고 성숙한 사회는 상호 신뢰에 바탕을 둔 사회적 성숙을 통해 형성될 수 있는데, 여기서 동아리나 생활문화공동체와 같은 문화예술활동을 경험하게 하는 것이 개인적 욕구와 공동체적 질서를 조화시킬 수 있는 능력을 함양하는데 기여할 것임
 - 성숙한 사회 체계의 구축은 개인의 욕구 실현과 공동체의 발전을 조화롭게 추구하는 의식이 내면화되어 있어야 하는데 이를 위해서도 전 계층을 대상으로 하는 문화예술교육이 보편화되어야 함(박영정, 2010: 60)
 - 이러한 관점에서 문화예술을 활용한 시민교육으로써의 시민문화예술교육이 필요함을 확인할 수 있음
- 시민문화예술교육이란 개념은 문화예술교육을 통한 시민적 가치에 대한 교육의 측면을 포함하고 있음
 - 이는 시민교육의 일환으로 전개되는 문화예술교육 또는 문화예술을 활용한 시민교육이라는 의미가 들어있음
 - 특히 문화예술교육은 단순히 지식을 전달하는 교육이 아니라 문화활동 경험을 통해 가치를 내면화시키는 체험형 교육이므로 가치교육에 매우 효과적이라 할 수 있음
 - 문화예술분야에서의 혹은 문화예술을 활용한 시민교육에서 중시되는 가치는 창의성, 사회성, 심미성 등이며, 이 점에서 시민문화예술교육은 현대사회 ‘시민’이 지녀야 할 감성, 태도, 의식, 안목 등을 길러내는 데 기여할 것임

- 문화예술을 통한 시민교육을 위해서는 전통적인 예술교육 영역에서 인문학 영역, 직업 창출의 영역까지 교육의 영역을 확장하는 것이 필요함
 - 철학, 역사, 문화유산 등 인문학 분야, 다른 나라나 지역의 문화, 자연 등의 이해를 위한 관광 분야, 급변하는 미디어 환경에 대한 적응 및 활용을 위한 디지털 미디어 분야, 산업의 변화에 맞춰 새로운 직업분야를 창출하는 창직 분야 등을 문화예술교육 영역에 적극적으로 포함하려는 노력이 필요함
 - 타자를 존중하고 이해하는 다원주의적 가치에 기반한 문화다양성 교육, 문제 해결 능력과 표현 능력을 함양하는 창의성 교육, 자연과 인간의 공존을 지향하는 생태적 교육 등도 문화예술교육 프로그램으로 적극 개발되어야 함
- 시민문화예술교육은 시민문화활동의 촉매 기능을 수행할 수 있도록 문화예술교육 프로그램을 시민문화활동과 연계하여 기획하고 수행하는 것이 필요함
 - 시민문화예술교육이 문화예술교육 프로그램을 수행하면 완료되는 것이 아니라 예술 동아리나 생활문화공동체 만들기 등과의 연계되는 활동을 수반해야 함
- 따라서 시민문화예술교육에서는 기존의 예술교육 영역을 토대로 하여 그 영역과 범위를 확대하고 다양화하는 방향이 모색되어야 함

3. 지역문화와 문화예술교육

- 문화예술교육정책이 사회 전반으로 정착되고 확산되기 위해서는 문화예술교육정책의 중심이 지역문화예술교육으로 이동해야 함
- 지역문화예술교육 차원에서는 학생들과 사회적 취약계층, 그리고 일반시민 계층을 포괄하는 종합적인 문화예술교육의 모형을 개발하고 정착시켜 나가는 문화예술교육의 체계가 구축되어야 함(박영정, 2010: 61)
 - 지금까지 문화예술교육은 학생과 사회적 취약계층을 위주로 이뤄져 왔으며 성인 대상의 문화예술교육은 미흡한 편임
 - 지역문화예술교육에서 일반시민 계층을 포괄하는 것은 단순히 교육 대상층의 확대만을 의미하는 것이 아니라 주민들이 문화예술교육의 주체로서 참여하는 것을 포함하게 됨
 - 이는 시민문화예술교육이라는 관점에서 지역문화예술교육의 체계를 정립해가야 함을 내포하고 있음

제2절 문화예술교육 사례 검토

1. 국내 사례

1) 서울대 미술대학 지역협업 사례

(1) 경기 꿈의 대학(2021년도)

- 사업목적
 - 미래의 창의인재로서 고등학생의 창의력 및 미래역량 증진 필요성
 - 세부전공별 강좌 개설을 통한 고등학생의 진로적합성 탐색 기회 제공
- 운영 내용
 - 기간 : (1학기) 2020년 5월 18일 ~ 2020년 7월 28일 중 8주간
(2학기) 2021년 9월 27일 ~ 2021년 12월 11일 중 8주간
 - 대상 : 고등학생 및 동일 연령대 학교 밖 청소년을 대상으로 강좌 개설, 무학년제 운영
 - 시간 : 학기 내 정규 수업을 마친 후 해당 시간(19:00~21:00)에 운영
 - 차시 : 강좌 당 1일 100분씩(50분씩 2차시) 8주 총 17차시(학기당) 운영
 - 강사 : 석사 이상의 강의 경험이 풍부한 우수한 강사 배치
- 개설 강좌
 - 조소, 현대미술, 공예, 디자인 등 다양한 예술 분야의 심층적 탐구 학습을 주제로 하는 이론 및 실기 통합형 워크숍 운영과 진로 탐색을 주제로 하는 예술교육강좌

〈표 2-1〉 경기 꿈의 대학 개설 과정

강좌명	지역 및 수업장소	수업재료목록
인체해부학을 통한 드로잉과 만들기	수원 청명고, 용인 죽전고, 이천 장호원고, 성남 분당고, 하남 한국애니메이션고	유토, 철사, 조소도구
미술과 디자인 교사가 되는 길	부천 부명고	4B연필, 2B연필, 지우개, 캔트지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 가위 등
금속공예 기법을 활용한 실버주얼리 제작	안양 관양고, 성남 한솔고	황동판, 태장대, 은, 망치, 톱, 사포
인체해부학의 이해와 표현 기초반 골격	김포제일공업고, 부천 심원고	트레팔지, 드로잉북, 드로잉펜, 색연필, 파스텔, 아크릴판
예술가로부터 배우는 인문학적 사고와 진로 탐색	용암 백암고, 수원 영덕고,	석고봉대, 아크릴물감, 아크릴붓, 유성매직, 스케치북, 실크스크린

디자이너처럼 사고하고 착한 디자인 실현하기	광명 광문고, 성남 복정고, 시흥 장곡고, 안양과천 안양고, 파주 지산고	화지, 4B연필, 지우개, 네임펜, 싸인펜, 색연필, 에코백, 노트, 스텐실 재료
그림에 관한 이해를 넓혀주는 드로잉 실습	성남 분당경영고	30cm자, 커팅매트, 드로잉북, 특수지류
크리에이터로 살아가기 위한 이미지와 영상 편집	안산 한국디지털미디어고	캔버스, 강력접착제, 가위, 도화지, 3D펜, 박스, 실크스크린
생각을 표현하기 위한 다양한 드로잉	용인 수지고	드로잉북, 유성색연필, 수채화물감, 파렛트, 멀티라이너
인체 해부학과 드로잉	용인 용인고	4B연필, 지우개, 손거울, 캔트지
3D프로그램을 활용한 사물디자인과 렌더링	용인 구성고, 수원 호매실고, 용인 덕영고	3D프로그램(일반형강좌)
금속판과 레진을 활용한 공예품 디자인과 제작	광주하남 신장고	은, 레진, 황동판, 톱, 태장대, 사포 등
내 손으로 직접 만드는 공예 소품	부천 경기국제통산고	가죽, 나무, 은, 줄, 사포
굿즈의 기획과 제작	군포의왕 흥진고, 군포e비즈니스고	북아트, 목공 조각도구, 조명기기, 조향재료, 종이 박스 등
색채 이론과 기초광학	성남 운중고	수채물감, 드로잉 북, 수채 붓, 4B연필 등
그리며 이해하는 진화와 인체 해부학	시흥 서해고, 안양 평촌경영고, 안산 동산고, 광명 광휘고	드로잉북, 4B연필, 유도, 철사
나만의 디자인으로 완성해보는 참 쉬운 3D 모델링	김포 하성고, 고양 화정고, 부천 상일고, 시흥 정왕고	3D 프린터, 필라멘트

(2) 파주 창의예술교육과정(2019~20년도)

■ 사업 목적

- 서울대학교 미술대학이 운영하고 있는 ‘예술공공실천, Art for Public Practice’의 일환으로, 2015년 파주시와 업무 협약을 체결하고 2016년부터 현재까지 파주시 관내 초등학교를 대상으로 진행하는 통합형 예술교육을 제공하는 프로그램
- 서울대학교 파주 창의예술교육과정은 관내 초등학교들에게 창의예술교육과 진로탐색의 기회를 제공하고, 예술교육 프로그램의 개발과 보급을 통해 지역주민의 교육·문화 수요를 충족하며 문화적 역량과 시민의식을 향상시키고, 지역 예술 자원의 개발과 인적자원의 네트워크를 구축하고, 지역 문화자원 개발과 문화·교육연구 공동체 형성을 거시적 목표로 삼고 있음

■ 제7기 교육과정 구성 및 운영현황

- 7기 교육과정은 우수한 인적 인프라, 예술을 바탕으로 한 기초 소양 계발, 지속적인 상담과 관찰, 전시와 교육의 연계, 학부모-교사-학생 간 소통, 지역 연계를 특징으로 함
- 7기 교육 목표
 - 창의인재의 기초소양으로서 인지와 표현, 감상과 소통능력을 통합적으로 육성
 - 학생의 자유로운 상상력과 창의력, 예술적 향유 능력을 향상시키는 전인적 교육 지향
- 7기 교육 주제
 - ‘나, 너, 우리 - 함께하는 세계’라는 대주제 아래, ‘나에 대한 탐구’, ‘예술과 문화의 다양성’, ‘지역사회와 공동체’라는 3개의 소주제로 구성되었음
 - 학생들은 주제별 수업 경험을 통해 일상적인 경험과 사물과 그 이면의 세계를 결합하고, 변화시킬 수 있는 통합적 사고와 창의성을 계발할 수 있음

■ 제8기 교육과정 구성 및 운영현황

- 8기 교육 특징
 - 8기 교육과정은 7기 교육과정과 마찬가지로 우수한 인적 인프라, 예술을 바탕으로 한 기초 소양 계발, 지속적인 상담과 관찰, 전시와 교육의 연계, 학부모-교사-학생 간 소통, 지역 연계 그리고 이에 더해 과학, 인문학, 예술 등 분야의 융·복합적 통합예술교육이라는 특징을 갖고 있음
 - 이러한 창의적 통합형 예술교육과정은 자신의 이해와 감성을 과학적으로 또는 창의적으로 통합하여 시각적 의사소통 능력을 향상시키도록 하는데 목적을 두고 있음
 - 이를 위해 실기에 있어서 과학 분야와의 융합을 다각도로 시도하였고 인문학적 사고 증진을 위한 글쓰기 활동을 확대함
- 8기 교육 목표
 - 과학, 인문학, 예술 등 분야의 융·복합적 통합예술교육
 - 자신의 이해와 감성을 과학적·창의적으로 통합하여 시각적 의사소통 능력 향상
- 8기 교육 주제
 - 8기 교육 주제는 ‘다르게 보는 눈, 새롭게 표현하기’라는 대주제 아래, ‘예술과 과학’, ‘예술과 인문학’, ‘예술과 진로’라는 3개의 소주제로 구체화되었음
 - ‘예술과 과학’은 4차 산업혁명 시대 인재의 필수 역량인 융복합적 사고 발달을 위한 커리큘럼으로 인공지능에 대한 이해 및 그림 그리는 로봇 만들기, 나만의 조명 제작하기, 네온사인 만들기 등 각종 공학적 과정을 기반으로 한 예술품 제작 과정임

- 또한 현장학습 때 미디어 아트 전시를 관람하며 미디어 아트에 대한 이해 및 시야를 확장할 수 있는 경험을 하도록 함
- ‘예술과 인문학’은 사고력 확장을 위한 교육과정으로 인간의 가치 탐구와 표현활동을 실시하는데 구체적으로 언어, 문화, 철학 등으로 나와 나를 둘러싼 주변의 것들을 예술 활동으로 해석해내는데 이 과정에서 학생들은 체계적으로 사고하고 이를 예술품으로 승화하는 고등적사고 능력을 함양할 수 있을 것임
- 마지막으로 본 교육과정 참여 학생들은 진로에 있어 중요한 시기로 ‘예술과 진로’라는 과정을 통해 자신에 대해 다각적으로 탐구하며 자신의 새로운 내면을 발견하며 다양한 방법으로 표현하는 법을 탐구할 수 있음
- 내면을 탐구하여 자신에 대해 알아보고 이후 각자의 재능은 무엇인지 또 그러한 재능에 맞는 진로는 무엇인지 알아보는 활동을 함

〈표 2-2〉 7기 및 8기 주제별 수업 구성

회차	날짜	주제	비고	날짜	주제	비고
1	3/2	입학식/등록		8/31	입학식/등록/오리엔테이션	
2	3/9	나를 소개합니다	오리엔테이션	9/7	어떤 상상	전문가 특강
3	3/16	새롭게 보는 나의 모습	전문가 특강	9/21	내가 만든 로봇	
4	3/23	현장학습	지역연계수업	9/28	기호와 예술	
5	3/30	내 고장 파주시 탐방	지역연계수업	10/5	빛으로 물들이다	
6	4/6	함께하는 꿈: 통일		10/12	짜여진 시간	
7	4/13	내 삶과 미술	전문가 특강	10/19	현장학습	
8	4/20	작가와 만남 1	전시연계수업	10/26	생활하는 예술가	전시연계수업
9	4/27	북에서 온 편지		11/2	예술가가 된 연금술사	
10	5/4	인간과 생태계		11/9	프리즘 판타지	전문가 특강
11	5/11	오감으로 예술을 만나다		11/16	넌 어디서 왔니	전문가 특강
12	5/18	작가와 만남 2	전시연계수업	11/23	이야기 숲에는 누가 살까	
13	5/25	자유주제탐구 1		11/30	거꾸로 미술관	
14	6/1	자유주제탐구 2	전문가 특강	12/7	일일과 상상 사이	전시연계수업
15	6/8	포토펠리오 제작		12/14	포토펠리오 제작	
16	6/15	수료식		12/21	수료식	

나에 대한 탐구
예술과 과학

예술과 문화의 다양성
예술과 인문학

지역사회와 공동체
예술과 진로

2. 해외 사례¹⁾

1) 어셈블(Assemble) : 영국의 예술가 그룹 연계 문화예술교육 프로젝트

- 2010년에 결성된 ‘어셈블’은 창의적, 협동적 공동 작업을 통해 공간과 사람을 연결하는 것을 지향하는 예술가 그룹으로, 미술, 디자인, 건축 등의 분야를 전공한 20-30대의 청년들로 구성되어서 런던에 기반을 두고 활동하고 있음
- 어셈블은 도시 만들기 과정에서 배제되기 쉬운 지역 주민들을 오히려 적극적인 변화의 주체가 될 수 있도록 프로젝트의 참여자이자 협업자로 이끌어내려고 함
- 어셈블의 아트 프로젝트는 시민들의 적극적인 참여를 통해 이뤄내는 유휴공간의 재활용, 커뮤니티의 재생이 현장중심의 살아있는 문화예술교육의 효과와 실제 지역사회를 바뀌내는 시민운동의 성과가 입증되어 2015년 터너상(Turner Prize)을 수상했으며 2018 베니스건축비엔날레, 2018 런던디자인페스티벌에 참가함(예술과 도시사회연구소, 2018)

(1) 시네롤리움(The Cineroleum, 2010)

- 시네롤리움은 자체 기획으로 클러큰웰(Clerkenwell)에 버려진 주유소를 극장으로 변환
- 이 프로젝트는 영국에 버려진 4,000여개의 주유소를 재생시키기 위해 유휴공간의 잠재성을 확인하는 실험이었음
- 비전문가도 건축과정에 참여할 수 있도록 매뉴얼을 만들어 100여 명의 자원봉사자 과 함께 프로젝트를 진행함으로써 시민들에게 현장중심의 살아있는 문화예술 교육의 효과를 거둠

(2) 블랙호스 워크숍(Blackhorse Workshop, 2014)

- 블랙호스 워크숍은 어셈블과 크리에이트 런던(Create London)²⁾, 런던시(Great London Authority), 월섬 포레스트 자치구(LB Waltham Forrest)가 공동으로 추진한 목공 프로젝트
 - 목공 장비를 갖춘 작업 공간을 마련하고 전문기술자를 상주하도록 함

1) 해외 문화예술교육 사례는 『해외 문화예술교육 트렌드 연구』(예술과 도시사회연구소, 2018), 『2019 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트 <A-round>』(한국문화예술교육진흥원, 2020)에 나와있는 사례를 참고하여 개별 홈페이지를 통해 정보와 자료를 취합해서 정리함

2) 런던에서 활동하는 공공미술과 공공건축 예술가 단체

- 방문자는 회원이든 누구는 상주기술자의 도움을 받아 작업장의 장비를 사용하여 물건을 고치거나 제작할 수 있음
- 워크숍의 미션은 세계적인 메이킹 클래스 센터가 되는 것임
 - 워크숍은 개인의 취미부터 소규모 비즈니스까지 작업과 학습의 공간임
 - 관련 장비뿐만 아니라 정규 교육과정과 프로그램도 제공함

(3) 그랜비 포 스트리트츠(Granby Four Streets, 2013~)

- 정부의 재개발 정책으로 강제 이주되고, 철거되어 결국 네거리만 남게 된 리버풀의 그랜비 거리의 빅토리안 테라스의 재건을 위한 프로젝트
- 지역주민과 협업하여 지역의 건축적·문화 유산적 가치를 기념 하고, 지역 내 훈련과 고용기회를 촉진하는 다양한 하위 프로젝트 추진함
- 이를 통해 지역 내 취약계층에게 일자리를 제공하고 창출된 수익은 주민에게 재투자하는 선순환 구조 마련하여 지역 내 지속적인 활성화를 가능하게 함

〈그림 2-1〉 어셈블 프로젝트(좌 : the Cineroleum, 우 : Blackhorse Workshop)



자료 : 어셈블 홈페이지 <http://assemblestudio.co.uk>

2) 지역공동체 및 지역 콘텐츠 중심의 문화예술교육

(1) 프랑스 에꼴 보자르(미술대학)의 시민미술수업

- 프랑스에는 56개의 국공립미술학교 존재. 각 지역에 있는 국공립 에꼴 보자르에서는 청소년과 성인을 위한 미술수업이 진행됨. 교사들은 에꼴 보자르의 교수이기도 하고, 지역에서 전문적으로 미술활동을 하는 예술가가 되기도 함

- 시민들의 문화예술교육을 담당하는 시민교육기관의 역할을 함
- 저렴한 수업료에 남녀노소 누구나 신청해서 수강가능

(2) 쿤스트 포럼(Bucerius Kunst Forum) 오픈 스튜디오(Offenes Atelier)

- 쿤스트포럼(Bucerius Kunst Forum)은 함부르크의 중심에 위치한 국제 미술 갤러리
- 오픈 스튜디오는 쿤스트포럼이 확장 이전한 후 새롭게 시작한 예술교육 프로그램으로 매주 일요일 무료로 진행
 - 자유롭게 참여하는 미술 수업을 표방하는 오픈 스튜디오는 사전 예약이 필요한 다른 미술관의 수업과는 달리 일요일 오후 2시부터 5시 사이 누구나 자유롭게 방문하여 '창의력을 발휘하세요(Let's Get Creative)'라는 슬로건 아래 작업할 수 있음
 - 참가자들은 정해진 주제나 프로그램 없이 전문가의 지도하에 자신이 원하는 주제를 다양한 그리기나 공예 재료, 도구를 사용해서 표현함
 - 유아에서 노인까지 다양한 나이의 사람들이 개별 혹은 가족단위로 수업에 참여하기도 하며 아이들도 쉽게 놀이처럼 참여함
- 오픈 스튜디오는 참여자가 각자의 아이디어를 생각하고 예술적으로 발전시키는 부분에 중점을 두고, 다른 미술관 수업에 쉽게 참여할 수 없는 사람들에게 예술 교육의 기회를 준다는 것에 의의를 두고 있음

〈그림 2-2〉 쿤스트포럼 오픈 스튜디오

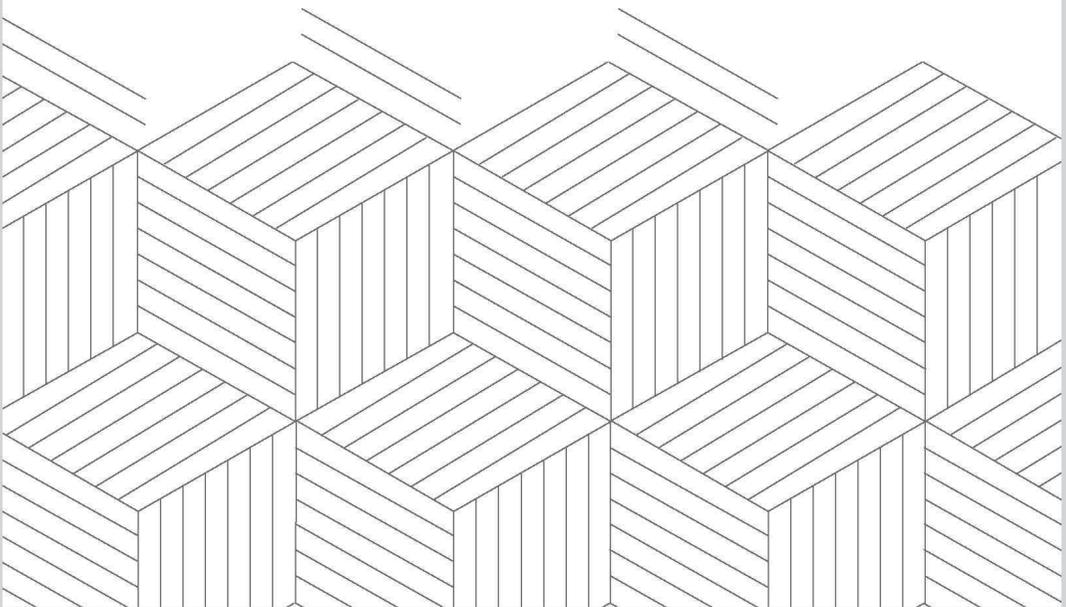


자료 : 쿤스트포럼 홈페이지 <http://buceriuskunstforum.de>

제3장 수원시 현황

제1절 평생학습 및 시민자치교육

제2절 문화예술교육



제3장 수원시 현황

제1절 평생학습 및 시민자치교육 현황

1. 수원시 글로벌 평생학습관³⁾

1) 비전 및 목표

- 성인을 위한 평생학습관과 학생들을 위한 외국어마을이 통합되어 운영

〈그림 3-1〉 수원시 글로벌 평생학습관 비전 및 목표



2) 운영 현황

- 학기 구분
 - 정규학기(각 4개월) : 1학기(3월~6월) / 2학기(9월~12월)
 - 계절학기(각 2개월) : 겨울학기(1~2월) / 여름학기(7~8월)

3) 수원시 글로벌 평생학습관 홈페이지 내용을 바탕으로 작성함

■ 단계별 학습구조

- 겪음-배움-익힘-해봄의 4단계로 구조화하여 이에 따른 교육과정 배치

〈표 3-1〉 수원시 평생학습관의 학습구조 단계

겪음	배움	익힘	해봄
학습 무경험자 잠재적 학습자	학습 입문자 수동적 학습자	자기주도적 학습자	선배 학습자 활동가
특강·오픈데이 일회성·단기 과정	기본·심화과정 중장기 정규과정 중장기 특별과정	학습공동체 누구나학교	시민기획 학습경험 공유 프로젝트 수행

3) 평생교육 과정

■ 정규교육과정

- 시민인문학교 : 질문과 상상을 통한 삶의 성찰과 세계에 대한 비판적 탐구
- 더느린삶 : 지구 생태 감수성을 키우고 도시의 생태적 삶을 모색
- 모두의숲 : 놀고 일하면서 몸으로 익히는 야외 학습
- 더나은일상 : 즐겁고 풍요로운 일상을 위한 취미 활동
- 거북이공방 : 생각하는 만들기와 숙련을 통해 자립과 협동력을 기르는 작업장

■ 특별교육과정

- 상담사 양성과정 : 시민들을 위한 평생학습상담 인력 양성
- 생애전환기 신중년학교 : 중년 이후의 삶의 가치 재설정과 지역 활동 모색
- 청년 스터디 : 서클청년 세대 변화의 원동력을 만드는 대화모임 조직

■ 시민주도학습

- 누구나학교 : 누구나 자신의 경험과 지식을 공유하며 배우는 학교
- 학습공동체 : 학습동아리, 공부모임, 활동모임, 시민기획단
- 뭐라도학교 : 장노년층이 장노년층을 위해 스스로 기획하고 운영하는 학교

■ 지역협력과정

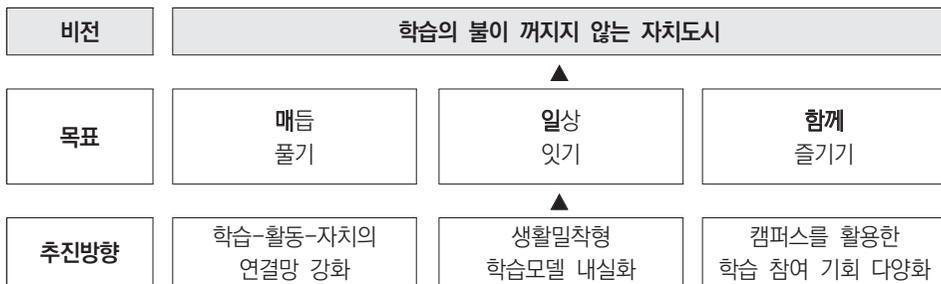
- 기관간협력 : 지역 안팎의 다양한 기관들과 협력하여 운영하는 강좌
- 우리동네 프로젝트 : 인근 지역사회와 함께 하는 다양한 학습 프로젝트
- 활짝어는날 : 학습관을 개방하여 다양한 학습체험을 하는 프로그램

2. 수원시민자치대학⁴⁾

1) 비전 및 목표

- 수원시민자치대학은 시민자치교육의 연결망으로서 ‘학습의 불이 꺼지지 않는 자치도시’라는 비전을 갖고, 시민 리더십 양성을 통한 선도적 시민자치 실현을 위한 학습과정 진행

〈그림 3-2〉 수원시민자치대학 비전 및 목표



2) 운영 현황

- 운영기간
 - 온라인 시민강좌(공개특강) : 2020. 4월 ~ 12월
 - 정규학기(여름/가을), 기획형 시민아카데미 : 2020. 9월 ~ 12월
- 참여대상 : 수원시민, 수원지역 초등학생, 주민자치위원·통장 및 활동에 관심있는 시민, 수원시 주민참여예산위원 등

〈표 3-2〉 2021년 시민자치대학 운영개요

학습구분		운영기간	과정	수강생(명)	비고
계			21	1,341	
온라인 시민강좌		2020.4월~12월	5	1,045	유튜브 공개강좌
여름학기(정규)		2020.9월~10월	2	41	온라인
기획형 시민아카데미	수원시민건축학교	2020.9월	1	35	온라인
	창의예술교육	2020.9월~10월	3	79	온라인
	어린이 자치학교	2020.10월~12월	3	16	온라인
가을학기(정규)		2020.10월~12월	7	125	온라인

4) 내부 자료를 바탕으로 작성함

3) 주요 프로그램

- 총 21개(16개 학습과정, 5회 특강) 프로그램

〈표 3-3〉 시민자치대학 학기별 프로그램

여름학기	가을학기	시민아카데미	특강
<ul style="list-style-type: none"> - 나도 주민자치위원 - 나도 통장 	<ul style="list-style-type: none"> - 나도 주민자치위원 1,2차 - 나도 통장 1, 2차 - 회의진행전문가 - 갈등조정전문가 - 주민참여와 참여예산 	<ul style="list-style-type: none"> - 수원시민건축학교 - 서울대 미대와 함께하는 창의예술교육 (학생/시민/특강) - 어린이 자치학교 : 꿈꾸는 놀이터/우리동네 경관/동네밝네 계획단 	<ul style="list-style-type: none"> - 온라인 시민강좌 : 코로나19 특강 총 4회 - 온라인 시민강좌 : 인문특강 총 1회

- 학습과정 참여진

- 총 21개 과정에 학습매니저 2명, 교수자 28명, 수강생 1,341명이 참여함

〈표 3-4〉 학습과정 참여진

학습과정	학습매니저	교수자	수강생
21개 과정	2명	28명	1,341명

4) 교육 형태

- 문제해결학습형

- 학습목표를 정하여 문제해결능력을 기르는 수원시민자치대학형 문제해결학습(PBL)을 적용하여 우리 지역 내 현장의 문제를 찾고 토론을 통해 문제해결방안 찾는 학습과정
- 학습과정 : 온라인 나도 주민자치위원, 온라인 나도 통장
- 학습기간 : 주1회 2시간*4강
- 학습형태 : 온라인 토론형, 강의형

〈표 3-5〉 문제해결학습형 교육형태

강의차시	학습단계	학습내용
1강	[1단계] 사전활동	· 교육목표 및 학습방법 설명 · 문제인식 논의 및 공유
	[2단계] 조별학습 문제의 파악	· 학습주제 선정 · 활동계획서 작성
2강	[3단계] 정보수집 및 조사계획 수립	· 정보 수집계획 · 선진사례 탐색
3강	[4단계] 조사결과 분석	· 조사 결과 분석 · SWOT분석 등을 활용한 전략 도출
4강	[5단계] 문제해결방안 모색	· 세부전략 수립 및 학습결과(물) 도출

■ 참여형

- 학습주제별 개념과 지식습득을 위한 설명형 강의로 이루어진 교육으로 기본역량강화를 위한 이론교육
- 교육과정 : 회의진행 전문가, 갈등조정 전문가, 주민참여와 참여예산
- 교육기간 : 주1회, 2시간*4강
- 교육형태 : 이론강의 및 참여형

■ 시민아카데미

- 다양한 연령대, 참여자의 학습기회 마련과 참여확산을 위하여 주제에 따라 강의형으로 이루어진 교육
- 교육과정 : 어린이 자치학교, 서울대 미대와 함께하는 창의예술 교육, 수원시민건축학교
- 교육기간 : 과정별 상이
- 교육형태 : 이론강의형, 실습형

■ 온라인 시민강좌

- 교육내용 : 코로나19 관련 특강, 인문특강
- 교육시간 : 2시간
- 교육형태 : 유튜브 실시간 특강

제2절 문화예술교육 현황

1. 수원문화재단⁵⁾

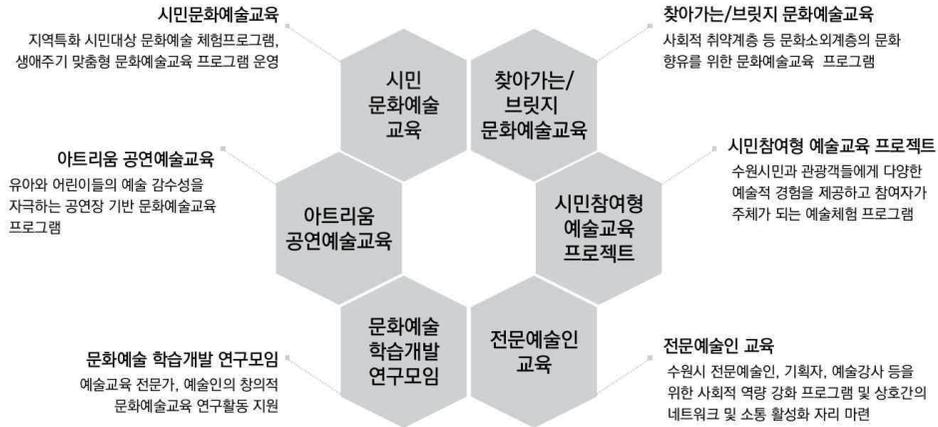
1) 주요 사업

- 시민, 예술인, 예술강사, 문화취약계층 등을 대상으로 하는 다양한 문화예술교육 프로그램을 개발, 운영, 지원
- 시민 문화예술교육
 - 교육 대상 : 시민 일반
 - 지역특화 시민대상 문화예술 체험프로그램, 생애주기 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영
 - '나, 너, 우리의 수원 문화예술교육'을 비전으로 수원시민과 청소년, 어린이 등 대상에 특화된 통합형 문화예술교육 프로그램 운영
- 찾아가는 문화예술교육 / 브릿지 예술교육 프로젝트
 - 교육 대상 : 문화소외계층 및 사회 취약계층
 - 사회적 취약계층 등 문화소외계층의 문화 향유를 위한 문화예술교육 프로그램
 - 수원지역 공공기관 및 문화취약계층을 찾아가 수준별 맞춤형 문화예술교육 및 체험 프로그램을 제공하여 지역별 균등한 문화예술 향유기회 지원
- 시민참여형 예술교육 프로젝트
 - 수원시민과 관광객들에게 다양한 예술적 경험을 제공하고 참여자가 주체가 되는 예술체험 프로그램
- 전문예술인 교육
 - 수원시 전문예술인과 문화예술 기획자, 예술강사 등을 위한 사회적 역량 강화 프로그램으로 예술창작 활동 및 기획, 강사활동을 위한 정보와 기술을 공유하고 상호간의 네트워크 및 소통 활성화 자리 마련
- 문화예술교육 학습개발 연구모임 <곰곰>
 - 교육 대상 : 예술교육 강사 및 단체
 - 예술교육 전문가, 예술인의 창의적 문화예술교육 연구활동 지원
 - 지역을 기반으로 한 문화예술교육 개발 활동을 장려하여 예술교육적 관점의 다변화를 유도하고, 문화예술교육 네트워크 형성 및 교육역량을 강화를 위한 지원사업

5) 수원문화재단을 통해 제공받은 내부 자료를 바탕으로 작성함

- 아트리움 공연예술교육
 - 다양한 공연예술을 소재로 한 문화예술 교육을 운영하며 오감을 자극해 예술감성과 창의력을 키우는 ‘오감스쿨’을 비롯하여 다양한 연령층을 대상으로 진행되는 수업과 공연을 통하여 즐거운 문화예술경험 제공

〈그림 3-3〉 수원문화재단 문화예술교육 지원사업



2) 지원사업 현황

- 찾아가는 문화예술교육 / 브릿지 예술교육 프로젝트

〈표 3-6〉 찾아가는 문화예술교육/브릿지 예술교육 프로젝트

연도	지원사업
2021	오늘은 ART DAY! 징검다리:마음이음 나는 바람이다
2020	캡틴뮤직레인지 내마음을 찾아가는 캘리그래피 아트(ART) 탐험! 수원시 노인미술교육
2019	포크댄스로 건강하고 신바람나는 신중년 문화만들기 도시놀이본부 오늘의 이야기 문화학교, 수원설화 자연주의학교 덩더쿵 청흥동당 시즌3

■ 문화예술교육 학습개발연구

〈표 3-7〉 문화예술교육 학습개발연구

연도	지원사업
2021	창의융합적 다원예술교육 프로그램 연구개발 청년들의 마음챙김
2020	신중년을 위한 자급자족 프로젝트 무엇에 쓰는 물건인고? 예술이 함께하는 제2의 인생, 시니어를 위한 연구프로젝트 몰입형 연극을 적용한 어린이 글짓기 교육방법 연구 ※ 2020년도 비대면 교육 키트 제작 배포
2019	수원시를 상징하는 무궁화 5종 문화예술교육 워크북 교구개발 대상별 효과적인 음악접근법 플랜비:시니어문화예술교육 세가지 발걸음 - 멈춤 속의 움직임 도시기록프로젝트 <캠퍼스의 낭만>

2. 경기상상캠퍼스⁶⁾

1) 공간 개요

- 연혁
 - 2003년 서울대학교 농업생명과학대학이 관악캠퍼스로 이전하면서 유휴공간으로 남았던 교정과 건물들을 경기도와 경기문화재단이 복합문화공간으로 조성
 - 2016년 6월 생활문화와 청년문화가 혼합된 복합문화공간으로 개관
- 공간 구성
 - 총 7개의 공간 : 생활1980, 생생1990, 청년1981, 공작1967, 공간1986, 교육1964, 디자인1978

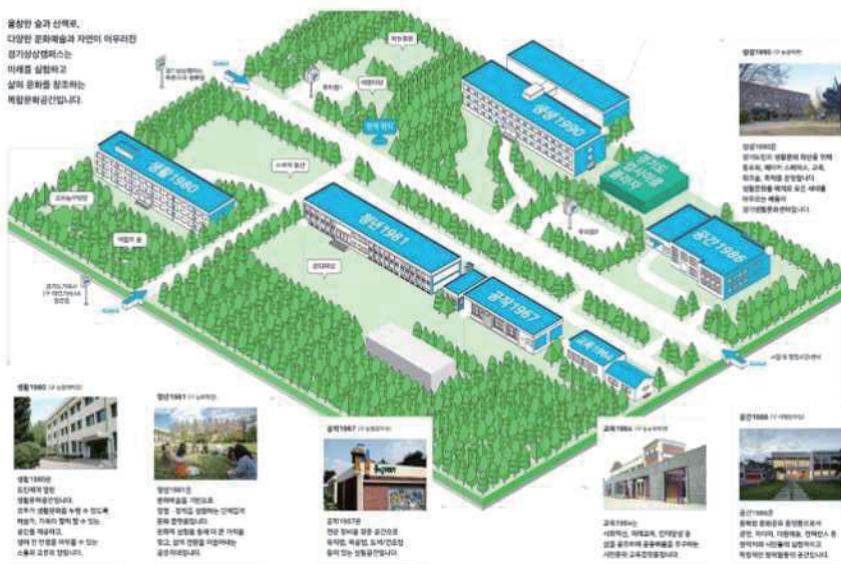
2) 주요 프로그램

- 공예 특화 메이커스페이스 ‘상상실험실’
 - 도자, 유리, 목공, 제작(3D프린터, 레이저컷팅기) 메이커 활동을 자유롭게 펼칠 수 있는 공예특화 메이커스페이스

6) 경기상상캠퍼스 홈페이지 내용을 바탕으로 정리함

- 디자인특화 메이커스페이스 '디자인 스튜디오'
 - IMAC, VR, 3D프린터, 리소 프린터, 플로터 프린터 등을 갖춘 디자인 특화 메이커스페이스
 - 나만의 디자인 시안을 만들고, 샘플 작업 또한 시도할 수 있는 공간
- 치유와 소통의 양손학교
 - 교육을 통해 '양 손 가득' 배움을 얻고, 사회변화 프로젝트를 통하여 '양 손 가득' 배움을 나누는 성인특화 프로그램
 - 매해 다른 주제로 진행
- 모두의 숲 정규프로그램
 - 경기상상캠퍼스의 모두의 숲, 미래의 캠퍼스 내 생태, 공간, 인적자원을 활용한 대표적인 교육프로그램
 - 상상캠퍼스의 교육1964를 거점으로 교육대상과 분야에 구애받지 않는 생애주기별 생활밀착형 교육을 지향

〈그림 3-4〉 경기상상캠퍼스 공간

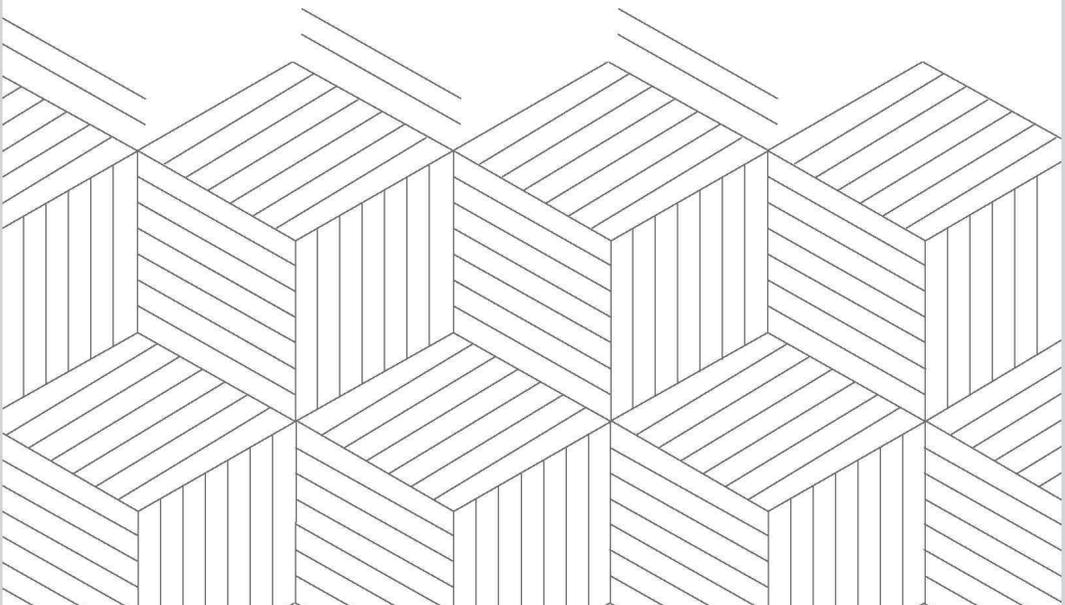


자료 : 경기문화재단 홈페이지(www.ggcf.kr)

제4장

교육프로그램 개발 및 시범운영

- 제1절 프로그램 개발
- 제2절 시범 프로그램 운영
- 제3절 운영결과 분석



제4장 교육프로그램 개발 및 시범운영

제1절 프로그램 개발

1. 시민문화예술교육의 기본방향

(1) 예술의 사회성에 초점

- 실기 기능의 향상이나 일반적인 교양으로서의 예술교육보다는 시민교육과 융합하는 교육 중심
- 예술 혹은 미적 체험을 통해 지역과 사회를 해석하거나 이해하고 이를 바탕으로 통합하고 개선에 활용하도록 교육

(2) 지역사회 활동에 활용 가능성

- 시민교육 참가자들의 대다수가 각종 지역활동이나 시민모임의 리더이거나 주도적인 역할을 하고 있음
 - 특히 시민자치대학 참여자들은 통반장이나 주민자치위원이 대다수로 이들은 지역활동을 주도하는 집단임
- 마을행사와 같은 지역 프로그램의 상당 부분이 문화예술적 성격을 가지고 있으므로 지역활동에 활용할 수 있도록 하는 교육이 필요함

(3) 실습 및 체험 교육

- 이론 강의만이 아니라 실습이나 체험을 수반함으로써 직접 예술작업을 하는 경험을 하도록 함
 - 직접적인 체험교육이 있어야 예술에 대한 이해가 높아질 수 있음
- 실기 체험이 필수적이지만 그렇다고 이론교육이 제외되어서는 안 됨
 - 시민교육이자 문화예술교육으로 자리 잡기 위해서 이론과 실기 교육의 결합이 중요

〈그림 4-1〉 시민문화예술교육의 기본 방향



2. 시범 프로그램 개발

1) 시범 프로그램 개발 방향

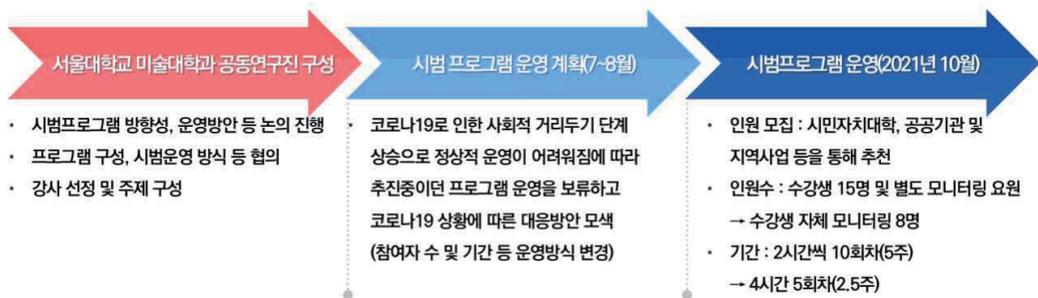
- 구성 방향 설정
 - 현재 미술 창작 활동을 하고 있는 강사의 작품설명 및 제작 방법 등의 설명과 함께 작가의 특화된 작업 방식 및 표현 기법 등을 토대로 일반인들이 창작 체험을 할 수 있는 미술 수업
 - 수업을 통해 나온 수강자들의 결과물들과 작가의 작업 영상물을 함께 전시하는 기회를 통해 예술적 소양의 향상을 도모
- 프로그램 구성 방안
 - 도입 - 주제별 강의 및 실습 - 수료로 진행
 - 주제별 과정의 강사는 현업 작가로 구성 : 작가의 작품 활동과 교육내용 연계
 - 각 주제별 강사들의 교육방식은 내용에 따른 자율성 부여
 - 각 주제들은 일상, 지역, 사회 등과 연관되는 내용
 - 회당 2시간씩 10회차 수업으로 진행(주 2회 5주간 진행)
 - 수강생들이 수업 중 작업한 결과물 전시 행사 진행

2) 개발 진행과정

- 서울대 미술대학과 공동 연구진 구성
 - 시범 프로그램 방향성, 운영방안 등 논의 진행

- 프로그램 구성, 시범운영 방식 등 협의
- 강사 선정 및 주제 구성
- 7~8월 시범프로그램 운영 예정
 - 코로나19로 인한 사회적 거리두기 단계 상승으로 정상적 운영이 어려워짐에 따라 추진 중이던 프로그램 운영을 보류하고 코로나19 상황에 따른 대응방안 모색
- 2021년 10월 시범프로그램 운영 : 참여자수 및 기간 등 운영방식을 변경하여 진행
 - 인원 모집 : 시민자치대학, 공공기관 및 지역사업 등을 통해 추천
 - 인원수 : 수강생 15명 및 별도 모니터링 요원 -> 수강생 자체 모니터링 8명
 - 기간 : 2시간씩 10회차(5주) -> 4시간 5회차(2.5주)

〈그림 4-2〉 시범프로그램 개발 진행 과정



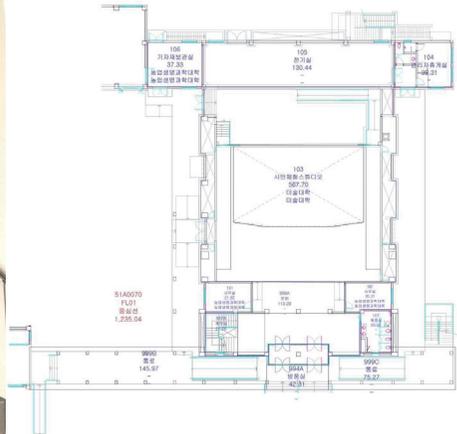
3) 시범프로그램 구성

- 첫 회차에 오리엔테이션 개념의 이론 강의 도입부 배치
 - 현대미술에 대한 소개 및 향후 수업에 대한 이해 도모
- 각각 4시간의 4개의 주제별 수업
 - 강사의 작품활동과 연계한 이론강의와 실습으로 구성
 - 이론과 실습은 강사들이 주제에 맞게 자율적으로 진행
 - 각 주제마다 2시간 씩 총 2회차로 진행
- 마지막 회차는 수료 및 전시준비
 - 코로나로 인해 공개 수료행사는 지양하지만 모든 교육참가자와 강사진이 모여 성과공유시간을 가지도록 함
- 전시회 개최
 - 교육과정 중 작업한 결과물의 전시회를 가짐으로써 작가로서의 경험 제공

〈표 4-1〉 시범프로그램 개요

학습 목표	상상력과 창의성에 기반한 새로운 방식으로서의 문제 해결 능력 신장 창작 체험을 통해 지역과 우리 주변의 사물을 새롭게 볼 수 있는 예술적 소양의 향상					
학습 방법	강의, 실습, 토의	시간	도입, 수료 2시간 / 주제별 4시간 (총 20시간)			
강의 구성	학습주제 및 학습내용			교수자	학습 방법	
	도입	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> 문제 해결 능력으로서의 상상력과 창의성 공공예술과 지역사회 	권대훈 (서울대 교수) 이정희 (서울대 강사)		강의 토의
	주제 1	너와 나를 잇는 태피스트리	<ul style="list-style-type: none"> 사회참여적인 현대미술에 대한 소개와 예술의 공공성 이해 자신의 이야기를 담은 태피스트리 제작 	서해영 (서울대 강사)		강의 실습 토의
	주제 2	기억과 장소	<ul style="list-style-type: none"> 작품을 통해 나의 역사를 담고 있는 나의 집, 동네, 고향 등을 다시 바라봄 장소에 대한 탁본 체험 	정희우 (서울대 강사)		
	주제 3	신소재로 장신구 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 장신구 제작을 통해 신소재에 대한 이해 확장 실리콘 및 플리머클레이를 활용한 장신구 제작 	이선용 (서울과기대 강사)		
	주제 4	수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	<ul style="list-style-type: none"> 전통회화 표현을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간 가짐 나만의 해바라기 그림을 완성하여 인테리어 활용 	허은희 (서울대미술품보존 센터 선임연구원)		
수료	발표 및 수료	<ul style="list-style-type: none"> 작품 발표 및 전시 	전 강사진			
비고	<ul style="list-style-type: none"> 과정 종료 후 수업중 제작한 작품 전시회 개최 : 희망자들은 전시장 지키미 활동 참여 					

〈그림 4-3〉 서울대 수원캠퍼스 강당 입구 및 평면도



제2절 시범 프로그램 운영

1. 개요

- 프로그램명 : 예술은 일상으로
- 진행일정 : 2021년 10월 7일 ~ 21일
- 수업시간 : 화, 목 13:00~17:00(총 5회)
- 교육장소 : 서울대학교 미술대학 수원캠퍼스 7동 문화관(구 서울대 농생대 캠퍼스 내)
- 참여자 및 인원 : 수원시민 모니터 8명
 - 시민자치대학, 별터마을, 수원외국인지원센터에서 교육 모니터 참여자 추천
- 수업일정

〈표 4-2〉 시범프로그램 수업 일정

일정	학습주제 및 학습내용		교수자	학습 방법
1회 10.7.(목)	오리엔테이션	<ul style="list-style-type: none"> • 문제 해결 능력으로서의 상상력과 창의성 • 공공예술과 지역사회 	권대훈 (서울대 교수) 이정희 (서울대 강사)	강의 토의
	신소재로 장신구 만들기 1	<ul style="list-style-type: none"> • 장신구 제작을 통해 신소재에 대한 이해 확장 • 실리콘 및 폴리머클레이를 활용한 장신구 제작 	이선용 (서울과기대 강사)	
2회 10.12.(화)	신소재로 장신구 만들기 2			<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 통해 나의 역사를 담고 있는 나의 집, 동네, 고향 등을 다시 바라봄 • 장소에 대한 탁본 체험
	기억과 장소 1			
3회 10.14.(목)	기억과 장소 2	<ul style="list-style-type: none"> • 사회참여적인 현대미술에 대한 소개와 예술의 공공성 이해 • 자신의 이야기를 담은 태피스트리 제작 	서해영 (서울대 강사)	
	너와 나를 잇는 태피스트리 1			
4회 10.19.(화)	수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기	<ul style="list-style-type: none"> • 전통회화 표현을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간 가짐 • 나만의 해바라기 그림을 완성하여 인테리어 활용 	허은희 (서울대미술품보존 센터 선임연구원)	
5회 10.21.(목)	너와 나를 잇는 태피스트리 2	<ul style="list-style-type: none"> • 사회참여적인 현대미술에 대한 소개와 예술의 공공성 이해 • 자신의 이야기를 담은 태피스트리 제작 	서해영 (서울대 강사)	
	발표 및 수료	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 발표 및 전시 	강사진	
10.22~31	<ul style="list-style-type: none"> • 참여자 작품 전시회 			

2. 프로그램 세부 내용

1) 일상을 예술로

〈표 4-3〉 1회차 이론강의 개요

강사	권대훈(서울대 교수)/이정희(서울대 강사)
수업 목표	현대미술의 흐름을 소개하며 예술을 접하는 문턱을 낮추고자 함
수업 내용 (취지, 의도등)	<ul style="list-style-type: none"> - 전체 시범프로그램의 오프닝으로서의 소개 강의 - 현역 작가가 진행할 수업의 이해도를 높이기 위해 진행 - 여러 작품들을 통해 시대적 배경 소개
수업 재료	준비한 발표 자료(PPT)
세부 활동 내용	<p>1회차</p> <ul style="list-style-type: none"> - 참여자들과 함께 아이스브레이킹 타임 • 미술에 대한 생각, 태도, 미술에 대한 두려움, 예술가들의 선두적인 개념들, 기술이 아님 치유로서 예술임을 인지 - 준비한 PPT를 통해 20세기 미술의 다양한 시도들을 소개 • 현대미술을 읽는 방법, 예술가들의 시도들이 현재 다양한 매스미디어에서 예능프로그램으로 활용

〈그림 4-4〉 이론강의 수업



2) 신소재로 장신구 만들기

〈표 4-4〉 신소재로 장신구 만들기 수업 개요

강사	이선용(서울과기대강사)
수업 목표	전통적인 장신구 재료인 금속이 아닌, 산업 재료인 폴리머 소재들을 활용하여 특별한 작품을 제작한다.
수업 내용 (취치, 의도 등)	짧은 시간 안에 어렵지 않은 작업 과정과 매력적인 색감을 지닌 소재들을 활용하여 손으로 제작하는 즐거움을 깨닫고 결과물도 가져갈 수 있도록 한다.
수업 재료	실리콘, 안료, 폴리머클레이, 은 부자재, 오븐, 롤러 등
세부 활동 내용	1회차 <ul style="list-style-type: none"> - 실리콘 장신구 • 액상의 끈적한 실리콘에 다양한 컬러의 안료를 섞어 준비된 아크릴판에 그림을 그리듯 목걸이를 만들고 굳혀 완성한다.
	2회차 <ul style="list-style-type: none"> - 폴리머 클레이 장신구 • 합성 점토인 폴리머 클레이를 각종 도구를 사용해 반죽해 모양을 잡고, 130도 오븐에 구워 경화한 다음 귀걸이, 목걸이 장식을 달아 완성한다.

〈그림 4-5〉 신소재로 장신구 만들기 첫 회차



〈그림 4-6〉 신소재로 장신구 만들기 수업 2회차



3) 기억과 장소

〈표 4-5〉 기억과 장소 수업 개요

강사		정희우(서울대 강사)
수업 목표		탁본의 방법과 특성을 습득하여 참여자 각자의 의도에 따른 탁본작품을 완성한다.
수업 내용 (취지, 의도등)		<ul style="list-style-type: none"> - 아티스트 토크: 장소 또는 물건을 통해 개인의 역사를 기록하고 기억하는 작업 - 형상을 재현하고 기록하는 방법으로서의 탁본 체험 - 탁본을 이용해 나의 역사를 기록하는 시간
수업 재료		순지, 먹물, 먹방망이(광목 천, 솜, 고무줄), 스프레이, 접시, 수건, 접착테이프
세부 활동 내용	1회차	<ol style="list-style-type: none"> 1. 아티스트 토크 : 기억과 장소 2. 실기 : 탁본의 기초 <ul style="list-style-type: none"> - 먹방망이 만드는 법 시연 - 실내에 요청이 있는 물건을 발견하여 탁본하기 3. 숙제 : 탁본의 특성에 어울리는 물건 발견하여 탁본하기
	2회차	<ol style="list-style-type: none"> 1. 야외 탁본 <ul style="list-style-type: none"> - 단독으로 또는 2인1조로 야외에서 나무뿌리, 간판, 연자방아, 점자안내판, 비석, 계단 등을 탁본 - 시각이 아닌 촉각을, 빛이 아닌 질감을 이용하여 재현할 수 있는 대상을 발견하기

〈그림 4-7〉 기억과 장소 수업 1, 2회차



4) 너와 나를 잇는 태피스트리

〈표 4-6〉 너와 나를 잇는 태피스트리 수업 개요

강사		서해영(서울대 강사)
수업 목표		태피스트리 기법을 바탕으로 한 공동작품제작을 통해, 공동체성을 회복하고 소통의 가능성을 모색한다.
수업 내용 (취지, 의도등)		<p>‘너와 나를 잇는 태피스트리’ 수업은 태피스트리라는 직조기법을 응용하여 하나의 작품을 함께 만들어 가는 과정을 경험하면서, 예술을 통한 ‘소통’의 가능성을 모색해보는 수업이다. 코로나로 인해 비대면 생활방식이 일상화되면서, 물리적인 만남이나 접촉이 제한되었다. 이러한 상황이 지속되면서 함께 살아가고 있는 이웃에 대한 관심과 그 다양성에 대한 이해가 줄어들고, 단절과 고립이 심화되었다. 실을 엮어 작품을 만드는 시간을 통해, 우리가 서로가 연결되어 있음을, 예술을 통해 또다른 방식으로도 함께 할 수 있음을 느끼고자 하였다.</p> <p>8명의 참여자들은 자신의 이름을 이용하여 자신만의 싸인 도안을 만들고, 그것을 색실로 엮어나간다. 그물망 위에, 공통의 재료들과 참여자들 각자의 일상 속에서 구한 재료들을 자유롭게 혼합하여 사용하면서 개성 있는 표현과 기법을 창의적으로 만들어나간다. 완성된 작품을 발표하고 감상하는 시간을 통해, 서로의 차이와 다양성을 이해한다.</p>
수업 재료		안전망, 각종 끈, 자유 재료(참여자자 준비한 재료), 락카, 종이, 가위, 펜
세부 활동 내용	1회차	<ol style="list-style-type: none"> 1. 강사 및 작품소개-조각을 중심으로 다양한 조형실험을 진행하고 있는 서해영 작가의 작품을 소개하고, 현대미술의 다양성을 이해하는 시간을 갖는다. 2. 워크숍 내용 및 방법 소개-‘너와 나를 잇는 태피스트리’ 워크숍의 의미와 작업방향을 설명하고, 태피스트리의 전통적인 기법과 응용기법을 이해하는 시간을 갖는다. 3. 작업 진행 <ol style="list-style-type: none"> ① A4 용지에 펜으로 나의 이름을 상징하는 싸인(글자나 그림) 도안 그리기 ② 야외공간에서 전지에 락카로 싸인 도안을 확대하여 그리기 ③ 실내 워크숍 공간에 설치된 그물망 뒤에 도안을 붙이고, 도안을 참고하며 태피스트리 작업 시작하기 ④ 준비된 공통재료(각종 끈)로 그물망에 자신의 이름 엮어나가기
	2회차	<ol style="list-style-type: none"> 1. 참여자가 준비한 다양한 재료를 서로 소개하는 시간을 갖는다. 2. 다양한 재료를 섞어가며 하나의 태피스트리를 엮어 나간다. 3. 자신의 도안을 완성한 뒤에는 다른 참여자의 작품을 도와가며 공동작업을 완성해 나간다. 4. 참여자 각자의 작품내용과 소감을 발표하고, 감상하는 시간을 갖는다. 5. 강사는 참여자의 작업결과물과 작업에 대해 피드백하는 시간을 갖는다.

〈그림 4-8〉 너와 나를 잇는 태피스트리 수업 1, 2회차



5) 수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기

〈표 4-7〉 수원의 여름 - 나만의 해바라기 그리기 수업 개요

강사		허은희(서울대 미술보존품센터 선임연구원)
수업 목표		작가의 작업을 살펴봄에 꽃 표현의 특징과 방법을 알아보고, 수원의 여름을 화려하게 비추는 해바라기밭을 떠올리며 해바라기를 그려본다.
수업 내용 (취지, 의도등)		금전운과 복을 불러온다고 알려진 해바라기를 비단부채에 채색 안료를 사용하여 전통회화로 표현하는 과정을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간을 갖고, 나만의 해바라기 그림을 완성하여 풍수인테리어 소품으로 활용할 수 있다.
수업 재료		비단부채(아교포수), 동양화물감(호분, 황, 대자, 고동, 맹황, 연지), 채색붓, 세필붓, 금분, 아교액, 팔레트, 물통, 마스킹테이프 등
세부 활동 내용	1회차	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 그림 설명과 함께 수업 관련 기법과 재료설명 - 스케치 본을 이용해 비단부채에 상초(선 쓰기) - 호분 배채(부채 뒷면에 채색)
	2회차	<ul style="list-style-type: none"> - 황색 전체(부채 앞면에 기본색 채색) - 개인별 꽃잎 음영 기법 시범 후 채색 - 색상별 점묘 후 금분으로 마무리 - 낙관 또는 사인으로 완성 후 촬영

〈그림 4-9〉 나만의 해바라기 그리기 수업 1, 2회차



6) 발표 및 수료

■ 진행순서

- 수원시정연구원장 인사말
- 연구 및 시범프로그램 운영 진행과정 보고
- 교육 참여자 소감 발표
- 강사진 소감 발표
- 자문위원 논평
- 서울대 미술대학 학장 최종 정리

〈그림 4-10〉 발표 및 수료시간

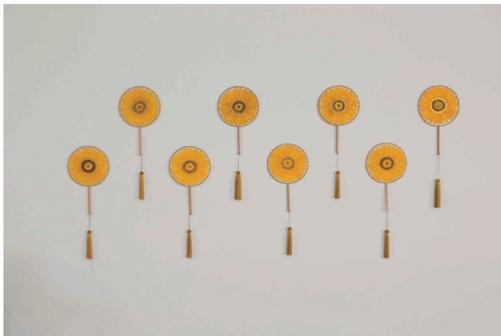


3. 결과물 및 전시회

〈그림 4-11〉 나만의 장신구 만들기 결과물



〈그림 4-12〉 나만의 해바라기 그리기 결과물



〈그림 4-13〉 기억과 장소 결과물



〈그림 4-14〉 너와 나를 잇는 태피스트리 결과물



제3절 운영결과 분석

1. 참여자 설문 및 후기

1) 참여자 설문 개요

- 수업을 진행할 때마다 프로그램 참여자에게 설문조사를 실시
 - 설문 내용 : 예술에 대한 관심 등 참여자 성향, 교육내용, 강사만족도, 총괄만족도, 교육공간 및 일정, 교육선호도
 - 1회차 설문에서는 참여자의 성향 파악을 위한 질문 포함
 - 마지막 회차 설문에는 총괄 만족도 및 평가를 위한 질문 포함
- 교육참여자

〈표 4-8〉 교육참여자 명단

참여자	성별	연령	비고
성말연	여	60대	
하창호	남	60대	
이선숙	여	50대	
심숙영	여	50대	
김선례	여	50대	
예은경	여	40대	
안나	여	40대	중국인
송가	여	30대	중국인

- 교육 회차

〈표 4-9〉 교육운영 회차

회차	학습주제 및 학습내용	교수자	학습방법
1.1	오리엔테이션	권대훈(서울대 교수)/이정희(서울대 강사)	강의/토의
1.1	신소재로 장신구 만들기 1	이선용(서울과기대 강사)	강의/실습/ 토의
2.1	신소재로 장신구 만들기 2		
2.1	기억과 장소 1	정희우(서울대 강사)	
3.1	기억과 장소 2		
3.2	너와 나를 잇는 태피스트리 1	서해영(서울대 강사)	
4.1	나만의 해바라기 그리기 1	허은희 (서울대 미술품보존센터 선임연구원)	
4.2	나만의 해바라기 그리기 2		
5.1	너와 나를 잇는 태피스트리 2	서해영(서울대 강사)	

(1) 사전 질문 : 교육참여자의 특성 및 성향

- 평소 예술에 대한 관심
 - ‘나는 예전부터 예술에 대한 관심이 많았다’라는 질문에 ‘매우 그렇다’ 4명, ‘그렇다’ 1명으로 대답하여 참여자의 대부분이 평소 예술에 대한 관심이 있는 편임을 보여줌
- 평소 사회교육 참가 경험
 - ‘나는 평소에 기관이나 주민센터에서 하는 교육에 많이 참가한다’라는 질문에 매우 그렇다 4명, 그렇다 3명이 대답하여 교육참여자 대다수가 사회교육 유경험자임
 - 예술교육은 3명만이 경험이 있다고 하여 예술에 대한 관심도 많고 사회교육도 많이 참여하지만 예술교육을 받아본 경험은 적은 것으로 나타남⁷⁾
- 지역사회 활동이나 모임 참여
 - 대다수의 참여자가 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여하고 있음
 - ‘나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다’라는 질문에 매우 그렇다 6명, 그렇다 1명으로 답함

〈표 4-10〉 교육참여자 특성

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
예술에 대한 관심	0	0	0	3	5
평소 사회교육 참여	0	0	1	2	5
평소 지역사회 활동이나 모임 참여	0	0	0	3	5

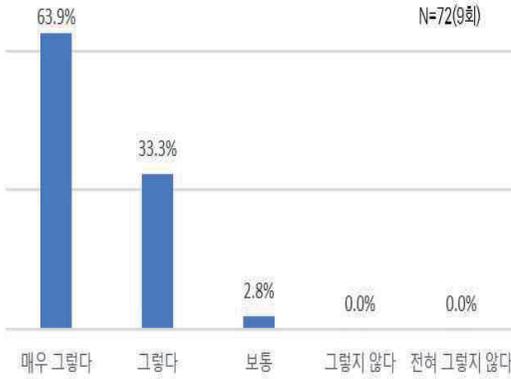
(2) 교육과정⁸⁾

- 수업 내용 난이도
 - 시범프로그램에 대해 교육참여자 전부가 수업 내용이 어렵지 않다고 받아들이고 있음
 - ‘오늘 수업 내용이 이해하기 쉽게 구성되어 있다’는 질문에 ‘매우 그렇다’는 회차별 5명 내지는 6명, ‘그렇다’는 2명 내지는 3명이 응답하고 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 하나도 없음

7) 예술교육 경험은 본 설문지에 포함되어 있지 않으나 추후 구두 질문을 통해 데이터를 확보하였음

8) 수료식을 제외한 매 회차마다 답한 결과를 합산하였으므로 총 n=720이나 실기 관련 질문에서는 첫 회차 강의는 실기작업이 없으므로 n=64임

〈그림 4-15〉 총괄 수업 내용 난이도



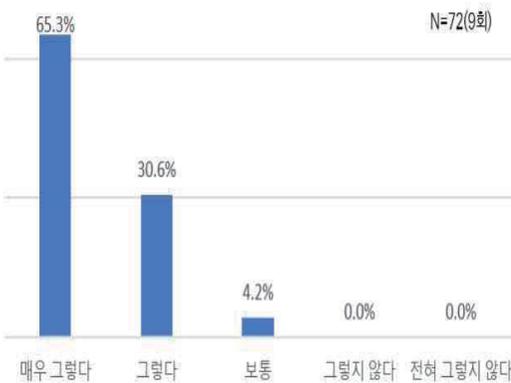
〈표 4-11〉 회차별 수업 내용 난이도

회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	0	0	3	5
1-2	0	0	1	2	5
2-1	0	0	0	3	5
2-2	0	0	1	2	5
3-1	0	0	0	2	6
3-2	0	0	0	3	5
4-1	0	0	0	3	5
4-2	0	0	0	3	5
5-1	0	0	0	3	5
합계	0	0	2	24	46

■ 수업의 목적과 취지 이해 정도

- 교육참여자들 대다수가 수업 내용이 어렵지 않다고 받아들임에 따라 주제별 수업의 목적과 취지를 이해했다고 응답함
- ‘매우 그렇다’는 응답이 회차별 5명 내지는 6명, ‘그렇다’라는 응답은 2명 내지는 3명이고 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 하나도 없음

〈그림 4-16〉 총괄 수업의 목적과 취지 이해 정도



〈표 4-12〉 회차별 수업 목적과 취지 이해 정도

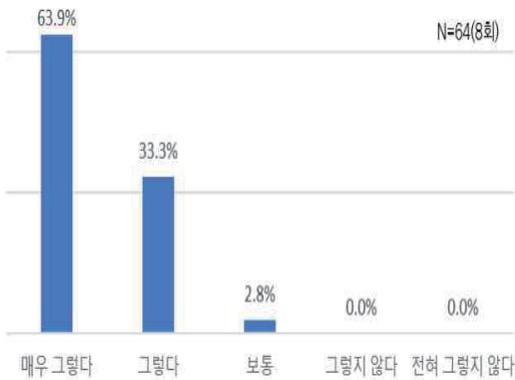
회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	0	1	2	5
1-2	0	0	1	2	5
2-1	0	0	0	3	5
2-2	0	0	0	3	5
3-1	0	0	0	2	6
3-2	0	0	0	3	5
4-1	0	0	0	3	5
4-2	0	0	0	2	6
5-1	0	0	1	2	5
합계	0	0	3	22	47

■ 실기 작업 난이도

- 시범프로그램의 실기 작업에 대해서 교육 참여자 대다수가 어렵지 않게 느끼고 있음

- ‘오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다’ 질문에 회차별로 4명 또는 5명은 ‘매우 그렇다’, 1명에서 3명은 ‘그렇다’라고 응답함
- 실기 주제별 2번의 회차 중 첫회차는 어려움을 느끼지만 2회차에서는 익숙해지는 것으로 보이며 주제별로는 첫 실기인 ‘나만의 장신구 만들기’ 수업을 비교적 어려워함

〈그림 4-17〉 총괄 실기 작업 난이도



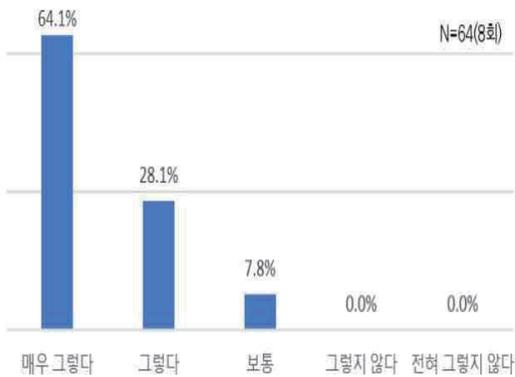
〈표 4-13〉 회차별 실기 작업 난이도

회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	-	-	-	-	-
1-2	0	0	2	1	5
2-1	0	0	1	2	5
2-2	0	0	2	2	4
3-1	0	0	0	3	5
3-2	0	0	1	3	4
4-1	0	0	1	2	5
4-2	0	0	1	2	5
5-1	0	0	1	2	5
합계	0	0	9	17	38

■ 실기 작업시간 정도

- 교육 참여자 대다수가 실기 작업시간은 적당한 것으로 응답함
- 회차별 ‘오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다’ 질문에 ‘매우 그렇다’는 4명에서 6명, ‘그렇다’는 1명에서 3명이 응답하고 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 한명도 없음
- 첫 실기수업인 ‘나만의 장신구 만들기’에서 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’ 응답이 7명과 6명으로 가장 적게 나옴

〈그림 4-18〉 총괄 실기 작업시간 정도



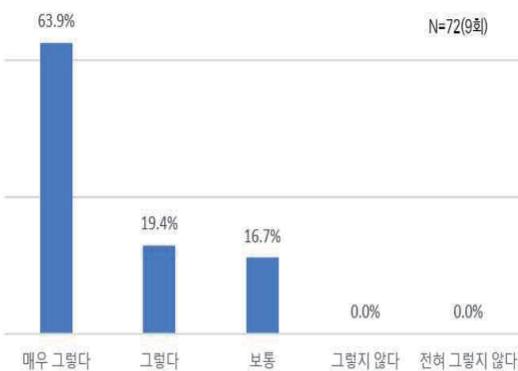
〈표 4-14〉 회차별 실기 작업시간 정도

회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	-	-	-	-	-
1-2	0	0	1	3	4
2-1	0	0	2	1	5
2-2	0	0	1	2	5
3-1	0	0	0	2	6
3-2	0	0	1	3	4
4-1	0	0	0	2	6
4-2	0	0	0	2	6
5-1	0	0	0	3	5
합계	0	0	5	18	41

■ 미술(예술)에 대한 흥미 유발

- 교육 참여자 전원이 시범 프로그램 참여를 통해서 미술에 대한 흥미가 생긴 것으로 나타남
- '오늘 수업을 통해 미술(예술)에 대해 흥미가 생겼다'라는 질문에 회차별로 '매우 그렇다'에는 5명 또는 6명, '그렇다'에는 1명에서 3명이 응답함
- '매우 그렇다' 응답자는 한 회차를 제외하고는 5명으로 변화가 없는데 회차가 진행될수록 '보통' 응답자는 줄고 '그렇다' 응답자가 증가하는 경향이 보임

〈그림 4-19〉 총괄 미술(예술)에 대한 흥미 유발



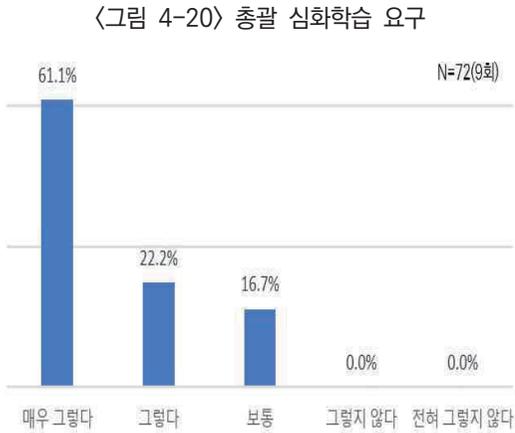
〈표 4-15〉 회차별 미술(예술)에 대한 흥미 유발

회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	0	3	0	5
1-2	0	0	2	1	5
2-1	0	0	1	2	5
2-2	0	0	2	1	5
3-1	0	0	1	1	6
3-2	0	0	1	2	5
4-1	0	0	1	2	5
4-2	0	0	1	2	5
5-1	0	0	0	3	5
합계	0	0	12	14	46

■ 심화학습 요구

- 교육 참여자 대다수가 심화학습에 대한 요구를 나타내었음

- ‘나는 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다’라는 질문에 회차별로 ‘매우 그렇다’에는 4명에서 6명, ‘그렇다’에는 1명에서 4명이 응답하였음
- 첫 실기주제인 ‘나만의 장신구 만들기’ 수업은 첫 시간에는 ‘보통’ 응답자 3명과 ‘그렇다’ 응답자 0명으로 심화학습에 대한 요구가 적었으나 두 번째 시간에서는 ‘보통’ 응답자가 모두 ‘그렇다’로 응답함으로써 심화학습에 대한 요구를 나타내었음



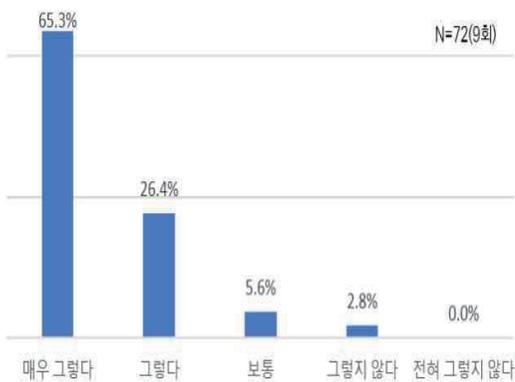
〈표 4-16〉 회차별 심화학습 요구

회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	0	2	1	5
1-2	0	0	3	0	5
2-1	0	0	0	4	4
2-2	0	0	2	1	5
3-1	0	0	1	1	6
3-2	0	0	1	3	4
4-1	0	0	1	2	5
4-2	0	0	1	2	5
5-1	0	0	1	2	5
합계	0	0	12	16	44

■ 활용 가능성

- 시범 프로그램의 실기 수업은 향후 다른 활동에서 활용가능성이 높은 것으로 나타남
- ‘오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다’라는 질문에 회차별 ‘매우 그렇다’ 응답이 5명 또는 7명, ‘그렇다’ 응답은 1명에서 3명이며 ‘그렇지 않다’로 답한 경우는 이론 강의와 첫 실기수업이었음
- 첫 실기수업의 경우 2회차를 진행한 후에는 1회차때의 ‘그렇지 않다’와 ‘보통’ 응답이 모두 ‘그렇다’로 변화하였음

〈그림 4-21〉 총괄 활용 가능성



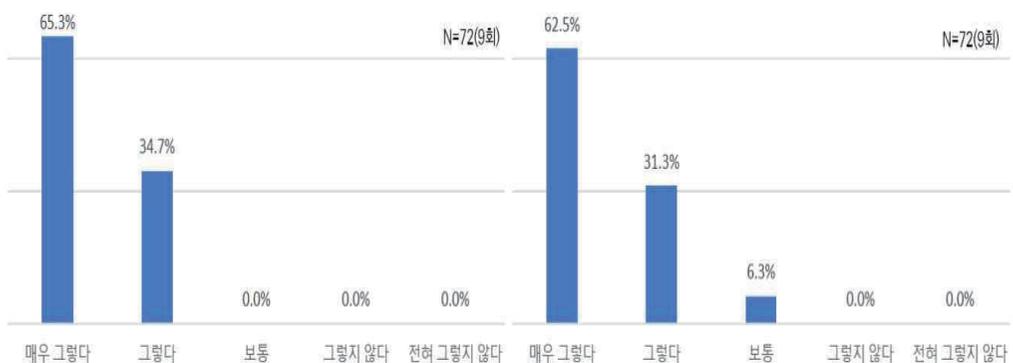
〈표 4-17〉 회차별 활용 가능성

회차	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	1	1	1	5
1-2	0	1	1	1	5
2-1	0	0	0	3	5
2-2	0	0	0	3	5
3-1	0	0	0	1	7
3-2	0	0	0	3	5
4-1	0	0	1	2	5
4-2	0	0	1	2	5
5-1	0	0	0	3	5
합계	0	2	4	19	47

(3) 강사 평가

- 강사의 전달 능력
 - 교육 참여자들은 모든 강사의 내용 전달 능력에 대해 높이 평가함
 - ‘강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다’에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로만 응답함
 - ‘강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다’에도 대체로 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로 응답함

〈그림 4-22〉 강사의 전달 능력(좌 : 내용 이해, 우 : 실기 작업)



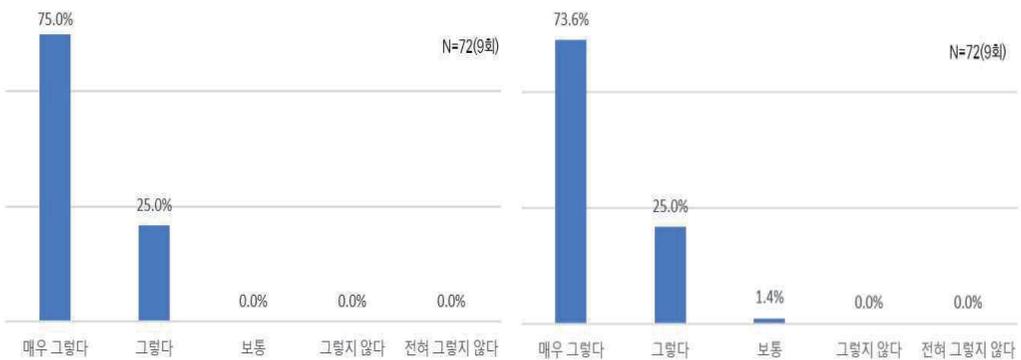
〈표 4-18〉 강사의 전달 능력

회차	내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	0	0	3	5	-	-	-	-	-
1-2	0	0	0	3	5	0	0	1	2	5
2-1	0	0	0	3	5	0	0	0	3	5
2-2	0	0	0	3	5	0	0	1	2	5
3-1	0	0	0	2	6	0	0	0	3	5
3-2	0	0	0	3	5	0	0	0	3	5
4-1	0	0	0	2	6	0	0	1	2	5
4-2	0	0	0	3	5	0	0	1	2	5
5-1	0	0	0	3	5	0	0	0	3	5
합계	0	0	0	22	42	0	0	0	22	42

■ 강사 태도

- 교육 참여자 전원이 강사의 수업태도에 대해서도 긍정적인 평가를 하였음
- ‘강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다’라는 질문에 교육 참여자 전원이 모든 회차에 대해 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로만 응답함
- ‘나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다’라는 질문에도 전원이 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’로 응답함

〈그림 4-23〉 강사의 수업 태도(좌 : 질문에 대한 대답, 우 : 수업 참여 분위기)



〈표 4-19〉 강사의 수업 태도

회차	질문에 적극적으로 대답해 주었다					강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				
	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1-1	0	0	0	2	6	0	0	0	2	6
1-2	0	0	0	2	6	0	0	1	1	6
2-1	0	0	0	2	6	0	0	0	2	6
2-2	0	0	0	2	6	0	0	0	2	6
3-1	0	0	0	1	7	0	0	0	1	7
3-2	0	0	0	2	6	0	0	0	2	6
4-1	0	0	0	2	6	0	0	0	3	5
4-2	0	0	0	2	6	0	0	0	2	6
5-1	0	0	0	3	5	0	0	0	3	5
합계	0	0	0	15	49	0	0	0	15	49

(4) 교육공간 및 일정

- 교육장소와 관련하여 가장 만족/불만족스러웠던 점(개방형 질문)
 - 교육장소였던 서울대 수원캠퍼스의 강당에 대한 만족도는 높은 편임
 - 넓고 쾌적하고 작업하기 용이한 점과 주변 환경이 만족도의 주요 요인임
 - 교육장소에 대한 가장 큰 불만족 요인은 비행기 소음인데 이는 캠퍼스 위치의 태생적 한계임
 - 그 밖의 불만족 요인으로는 휴게공간의 부재가 있음

〈표 4-20〉 교육공간 및 일정 만족/불만족 요인

만족	불만족
<ul style="list-style-type: none"> - 넓고 쾌적한 공간과 충분한 부대시설 - 주차장 - 층고가 높은 공간이어서 답답하지 않았다 - 수목이 가득한 공원이라 좋았다 - 천장이 높아서 좋았다 - 이론과 바로 이어지는 실기작업이어서 좋았다 - 가깝고도 넓은 공간 - 환하고 깨끗해서 좋았다 - 새로운 사람을 만날 수 있어서 좋았다 	<ul style="list-style-type: none"> - 차를 마실 공간(쉼터)이 없어서 아쉬웠다 - 비행기 소음이 컸다 - 장소는 넓었으나 수강생이 적어 행한 느낌이 들어서 아쉬웠다

■ 교육기간 및 시간

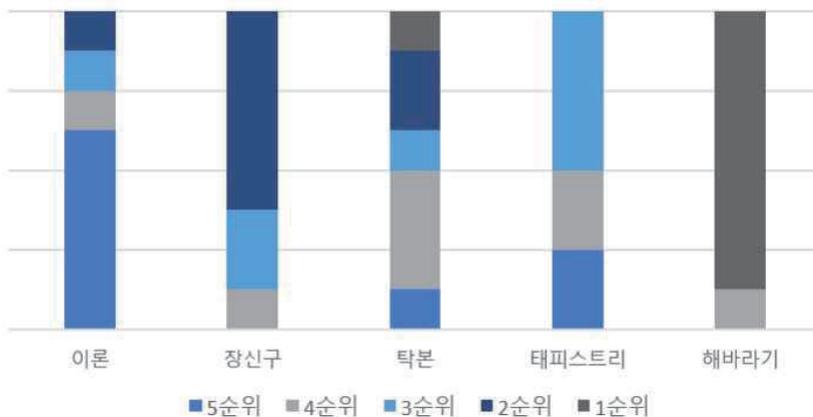
- 교육 참여자의 대다수인 7명이 전체 교육기간이 짧다는 의견을 내었음
- 회당 교육시간은 짧다는 의견과 길다는 의견이 각각 3명씩으로 엇갈리고 있음
 - 실기 작업에 소요되는 시간의 개인차이에 의해 좌우되는 것으로 판단됨
- 선호하는 교육시간대는 주말보다는 평일을 선호하며 시간대는 오전, 오후, 저녁으로 다양하게 나타남
 - 선호하는 시간대에 응답은 평일 오전 3명, 평일 오후 3명, 평일 저녁 2명임

(5) 교육과정 선호도

■ 재미/흥미 정도 우선순위

- ‘나만의 해바라기 그리기’ 수업을 1순위로 꼽은 사람이 5명으로 선호도가 가장 높았음
- 다음으로는 ‘나만의 장신구 만들기’ 수업으로 5명이 2순위로 선택하였음
- ‘너와 나를 잇는 태피스트리’ 수업은 4명이 3순위를 선택했으며 1, 2순위를 선택한 참여자가 한명도 없음
- ‘기억과 장소’(탁본 체험)은 4순위를 선택한 사람이 3명으로 가장 많지만 1, 2순위로 선택한 참여자도 있어 비교적 다양한 선호도를 보여주고 있음
- 이론강의는 5명이 5순위로 선택한 것으로 보아 이론수업에 대한 실기수업보다는 흥미가 낮다고 판단할 수 있음

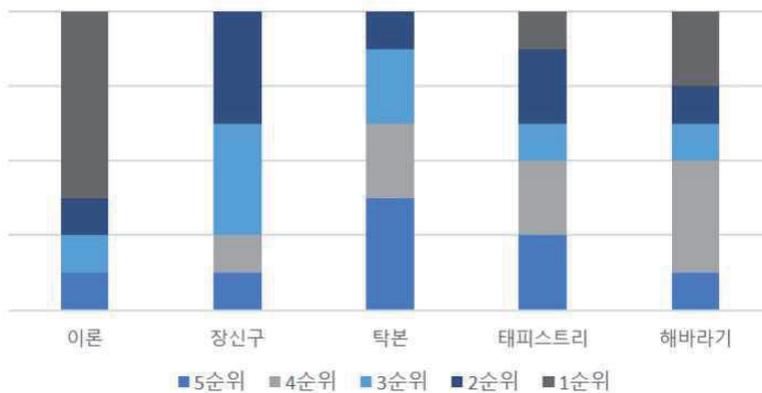
〈그림 4-24〉 수업 주제별 흥미 정도



■ 난이도

- 이론 강의를 가장 쉽다고 느끼며 어렵다고 느끼는 수업은 참여자에 따라 상이하게 나타남
- ‘나만의 해바라기 그리기’와 ‘기억과 장소(탁본 체험)’ 수업은 어려운 편에 속하고 ‘나만의 장신구 만들기’ 수업을 상대적으로 쉽다고 느끼는 경향을 나타냄
- ‘너와 나를 잇는 태피스트리’ 수업은 참여자에 따라 난이도 정도가 상이함

〈그림 4-25〉 주제별 수업 난이도



(6) 만족도 및 교육 참여의사

■ 교육 만족도

- 교육 참여자들 전원이 시범 프로그램 교육에 대한 높은 만족도를 보임
- 교육 장소, 전체 교육일정과 시간, 전반적인 교육내용 모두에 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’로 응답하였고 ‘보통’이나 부정적인 응답은 전혀 없음

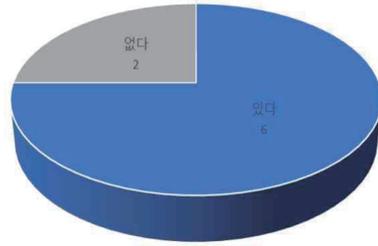
〈표 4-21〉 총괄 교육 만족도

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
교육 장소 만족도	0	0	0	3	5
전체 교육일정 및 시간 만족도	0	0	0	4	4
전반적인 교육내용	0	0	0	3	5

■ 향후 교육 참여의사

- 교육 참여자 전원이 향후 이와 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다고 응답함(그렇다 3명, 매우 그렇다 5명)
- 교육 참여자 중 6명이 유료화에도 참여하겠다고 응답해 유료화에도 긍정적인 반응을 나타내고 있음
- 교육 참여자 전원이 향후 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다는 의사를 표시함(그렇다 3명, 매우 그렇다 6명)
- 참여해보고 싶은 교육분야로는 음악, 무용, 연극, 전통예술 등 매우 다양하게 나타남

〈그림 4-26〉 유료화 참여 의사



〈표 4-22〉 향후 교육 참여의사

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
비슷한 교육과정 참여의사	0	0	0	3	5
다른 분야 문화예술교육 참여 의사	0	0	0	3	5

2) 참여 후기

(1) 1회차

■ 기대사항

- 평소 관심은 있었지만 해보지 못한 미술관련 해당 과정에 참여
- 서든동문화마을 활동프로그램에 관심을 갖고 있다가 알게 됨
- 미술, 예술 등 평소에는 접할 기회가 없었으나 잠재워져 있는 내 안의 끼를 꺼낼 수 있음에 좋은 기회가 될 것 같아서
- 심미 능력, 창의력, 상상력을 높이기 위해
- 예술과 미술에 대한 수업이 좋아 앞으로 비슷한 일을 하고 싶어서

■ 참여 소감

- 첫 시간 오리엔테이션을 통하여 약간 낯선 것에 대해 쉽고 재미있게 풀어가며 미술에 대한 흥미와 적극적 참여 동기를 갖게 되었음

- 평소에 생소했던 미술가들의 작품세계 설명 등은 작가님의 충분하고 설득력 있는 설명으로 쉽게 이해가 되었음
- 실리콘, 폴리머클레이 장신구 만들기 체험은 굉장히 흥미로웠고 즐거웠음
- 새로운 소재를 이용한 장신구 만들기도 처음 다루는 소재라 어설퍼 디자인한대로 만들지 못했어도 실리콘이 이런 성질을 가지고 있구나하고 이해하게 됨
- 다른 참여자들이 만드는 것을 돌아보며 다양한 생각과 손으로 만들어내는 동그라미, 선과 색을 쓰는 다양함을 확인할 수 있었음
- 간단한 소재로 생각지도 못한 작품들을 만들어낸 것 같은 느낌
- 기타 의견(제안이나 건의 사항)
 - 여러 가지 여건상 적은 인원으로 할 수밖에 없었다 치더라도 방법을 강구하여 그 범위를 넓혀서 보다 많은 시민들에게 참여할 수 있는 기회 제공이 필요
 - 만약 수업 자료와 다음 수업 사진 소개가 있으면 복습과 예습이 가능하여 좋았을 것

(2) 2회차

- 기대사항
 - 바로 확인하는 작업도 있고 기다려 확인하는 작업도 있어 좋으며 강의 장소뿐 아니라 내 일상의 주변을 살펴보고 생각해보고 작품으로 만드는 일이 즐거워졌음
- 참여 소감
 - 나의 완성된 작품을 보고 타 수강생의 작품과 비교함으로 부족한 점을 발견하고 보완점을 알게 되어 창의력 향상에 도움이 되었음
 - 소홀히 지나쳤던 사물에 대하여 깊은 관심을 가지고 저장하고 기억함으로 역사를 알게 되고, 당시의 관계를 짐작하며 시대적 상황의 변화 과정을 통하여 이해의 폭을 넓힐 수 있어서 좋았음
 - 탁본은 마을에서 어린 친구들과 함께 해봐도 좋을 것 같음
 - ‘사물을 3가지 시점으로 바라보다’를 들으며 내 생각만으로 바라보던 내가 부끄러워졌음
 - 탁본 수업은 예술 속에 역사를 담아보는 시간이었으며 내가 무심코 지나쳤던 눈에 들어온 적 있지만 그냥 스쳐 지나가는 것에 특별함을 담아 의미를 되새겨보게 되었음

■ 기타 의견(제안이나 건의 사항)

- 작품시간이 부족하여 프로그램의 다양화보다는 프로그램의 세밀한 과정을 부여함으로 하나를 알아도 완전하게 할 수 있었으면 하는 바람
- 수업 진행방식이나 교육과정이 대학 수업 방식으로 이해의 시간이 촉박함으로 충분한 기본지식의 습득을 통한 수업 진행이 아쉬웠음

(3) 3회차

■ 기대사항

- 다른 생각이 표현해낸 색깔, 선, 대상 등을 볼 수 있어 내 작품이 좀 더 새로워짐
- 나의 태피스트리 개요에 대해 학습을 통해 새로운 체험을 기대해봄
- 특수한 기교와 방법을 배우고 싶음

■ 참여 소감

- 촉박한 세상 속에서 과정에 중시하는 작업을 통하여 삶을 기록해보는 그림으로 일상과 예술을 연결하는 시도를 함으로 어떻게 하면 삶의 기록을 담아 낼 수 있을까를 고민해보는 시간이었음
- 코로나19 시대에 함께 할 수 있는 작품 활동으로 스트레스를 풀고 공동체 의식을 신장시킬 수 있어서 좋았음
- 둘이 서로 도와서 탁본해보니 혼자서는 불가능한 것을 할 수 있었음
- 공용주차장 철망으로 된 담장에 동네 주민들과 태피스트리 작업했으면 좋겠음
- 단순한 작업 같지만 나와 우리가 지낸 시간의 흔적들을 고스란히 받아낸 마당의 한 귀퉁이를 탁본 작업으로 떠나고 보니 내 삶을 지탱해준 그 공간에 감사와 애착이 새롭게 아롱거림
- 멋진 분들과 많은 시민들이 만날 수 있는 기회가 많으면 좋겠음
- 나중에 기회가 있으면 반드시 박물관에 가서 선생님의 작품을 볼 것임

■ 기타 의견(제안이나 건의 사항)

- 첫 시간에 느낌대로 교육 및 실습시간이 부족하여 더 많은 내용을 숙지하고 작품에 활용하는데 어려움이 많았음
- 교수진이 매우 훌륭하고 보조 강사까지 함께함으로 일대일 교육 및 작품실습 활동에 친절하고 세밀하게 지도해주어 별 어려움 없이 참여할 수 있었음
- 이론보다는 실습시간이 좀 더 있었으면 함
- 다음 수업 학습 내용이 이미 준비되었음을 미리 알았으면 좋겠음

(4) 4회차

- 기대사항
 - ‘어떤 해바라기를 그리면 좋을까’해서 여러 해바라기 모습을 검색해봤고 명화 중 해바라기 그림을 찾아보기도 했음
 - 간단한 기교를 배우면 아이와 함께 학습을 실천할 수 있음
- 참여 소감
 - 처음에는 순서와 방법을 몰라 더듬거렸으나 지도 선생님과 보조 선생님의 실례를 통한 구체적인 학습으로 쉽게 적응하여 그리기를 시작할 수 있었음
 - 임금님 어진을 비단에 그린다는 것은 알고 있었는데 그리는 방법이 아주 새로웠음
 - 함께 모여 사는 사람들은 이보다 더 다양하겠지만 ‘같이면서 다른 것’에 대해 생각해보는 계기가 되었음
 - 이제 하얀 도화지에 대한 부담감이 좀 줄었음는지 모르겠지만 뭔가 그려보고 싶다는 생각이 살짝 들기 시작함
 - 모든 예술인들을 응원하게 되었음
 - 이 수업은 나로 하여금 새로운 꿈에서 희망을 피웠음
- 기타 의견(제안이나 건의 사항)
 - 훌륭한 강사를 통한 미술교육이 점진적으로 확대되어 많은 시민들이 참여함으로 시민들의 정서활동 및 일상에서의 여백을 삶의 질 향상에 큰 도움이 된다고 판단함
 - 짜임새 있는 프로그램 개발과 아낌없는 물적, 인적 지원과 공동참여에 감사드립니다

(5) 5회차

- 기대사항
 - 합동(소통)(할 수 있는 것)
 - 너와 나를 무엇으로 어떻게 잘 이어볼 것인가? 어떤 색깔로 어떤 주제로, 어떤 소재로 심사숙고해서 이어보야 할까? 그냥 보고 느끼는 대로 해도 될까? 같은 취미와 꿈을 꾸는 사람을 더 많이 만날 수 있으면 좋겠음
- 참여 소감
 - 이 작업은 대형 작품으로 수업 참여 인원 전체가 한 주제 안에 작품활동을 함으로 조화를 이루면서 각자 개성을 살려내는 독특한 방식의 작업이라 타인의 작업을 옆에서 지켜보고 비교하면서 함으로 매우 흥미로운 활동이었음

- 시정연구원 주민자치대학 정규교육과정으로 편성하여 더 많은 수원시민들이 참여할 수 있기를 바램
- 전문작가로 활동 중인 강사님들과 창작 체험을 통해 지역과 우리 주변의 사물을 새롭게 볼 수 있는 눈이 조금씩 뜨였음
- 주변에 버려지는 소품을 활용하여 태피스트리 접목하는 교육은 상상력을 요하는 그리고 작업을 하는 순간순간이 매우 재미있었고 내 자신의 성격을 고스란히 보여줄 수 있는 워크숍이었음
- 기타 의견(제안이나 건의 사항)
 - 좀 더 다양하고 범위를 확대하여 소수의 제한된 인원의 참석보다는 각계각층의 시민들이 참여할 수 있도록 준비하였으면 함
 - 미술 분야뿐 아니라 문학, 음악 등 기타 시민 친화적인 분야로 영역을 넓혀 실질적인 시민 예술 활동으로 자리매김할 수 있기를 기대함
 - 교육 일정이 너무 짧아 아쉬웠음
 - 앞으로 이런 수업이 있으면 외국인들도 참여할 수 있는 기회가 많이 주어졌으면 좋겠음

(6) 총괄 평가

- 안정된 마음과 ‘이런 것도 할 수 있구나’ 하는 자신감이 생김
- 비록 5회 차의 짧은 교육과 실습을 통한 예술 활동이었지만 매우 유익하고 보람 있는 시간이었으며 각 파트별로 짜임새 있는 교육과정의 구성으로 매 시간마다 흥미롭고 재미있는 시간이었음
- 어렵고 모호한 것이 ‘미술’이었는데 ‘미술은 느리다’며 구체적인 이유와 작가와 작품을 소개하며 어렵던 미술로의 견고한 문을 열어 주었음
- 한본으로 그림을 그렸는데 각자 다른 작품이 나온 것을 보며, 각자 다름이 있음을 바로 인정하게 되었음
- 작업이 끝나고 활동 공간에서 생각지 않은 전시도 할 수 있게 시간을 주시니 고맙고 또 다음 기회가 있다면 더 잘하고 싶은 생각도 듦
- 교육장은 흡족하였으나 모니터가 너무 작고 작가님들의 목소리가 작아서 잘 들리지 않아서 아쉬웠음
- 내년도 수원자치대학 정규수업에 이 교육이 들어간다면 수강 신청할 의향이 있음

- 이런 좋은 교육을 받을 수 있게 되어 매우 행복하였으며 나의 인생에 최고의 멋진 교육이었음

2. 강사진 후기

(1) 참여자 평가

- 적극적으로 참여 의지를 보이고 참가자들 간의 협력도 잘 이루어졌음
- 사전지식 없음에도 강의의 이해도가 높았으며 참여자 모두 놀라울 정도로 집중도가 높아 예상 제작 시간보다 빠르게 진행이 가능했음
- 강의 일정상 숙제를 할 수 있는 시간이 짧았지만 모두 정성을 기울여 숙제를 해왔음
- 남녀성비에 있어서 여성 7명 남성 1명으로 구성되었는데, 남성이 적다보니 처음에는 남성 참여자가 조금 위축되는 경향이 보였으나 수업이 진행될수록 적극적인 참여가 보였음
- 중국인 참여자 2명도 언어적으로 한국어로 완벽히 이해하지 못하는 부분도 있었지만, 미술에 관심이 있는 분들이어서 소통이 원활히 이루어졌음
- 참가자들은 상업 재료로 쓰이는 실리콘의 새로운 발견을 신기해하였고, 점토의 형태인 폴리머 클레이는 비교적 친숙해 하였음
- 난이도가 높지 않으면서 만족도가 있었다고 생각됨

(2) 애로사항

- 수업을 2시간씩 진행하는 것이 짧게 느껴졌고, 최소 3시간 정도로 늘리는 것이 좋을 것 같음
- 모니터의 크기가 작아 내용 전달이 조금 아쉬웠음
- 인공 새소리와 비행기 소음이 수업에 방해가 되기도 했음
- 다른 수업이 뒤에 있는 경우에는 정리할 시간이 너무 부족하여서 뒤에 진행하는 수업까지 어수선해지기도 하였음
- 특정 기법을 설명하는 과정은 개인별로 설명을 하면서 시범을 보여야 이해가 쉽다 보니 한 강의에 10명 이상의 참여자가 있으면 꼭 보조강사가 있어야 무리 없이 수업이 가능할 것 같았음

(3) 보완 및 개선 사항

- 다양한 연령대가 함께 참여하는 방식 또는 연령대별로 수업을 구성하는 방식도 고려
- 수강인원을 10~15명 정도로 늘여도 좋을 것 같음
- 전시 공간을 쉽게 찾아올 수 있게 홍보를 온오프라인으로 하면 좋겠음
- 미술이론(시대적 결과물로서의 작품들) 강좌 신설이나 마을 프로그램 진행 시 연계 가능성 고려
- 재료구매, 수업 일정에서부터 전시 등 전 과정을 관리하는 총괄 매니저가 있으면 원활한 진행에 도움이 될 것 같음
- 수강 공간 앞에 제공된 모니터와 책상이 가깝게 배치되거나 화면이 커졌으면 좋겠다고 생각함

3. 종합분석

1) 수업평가

(1) 교육참여자 이해도

- 참여자들의 대부분이 시민자치대학의 과정들을 이수하거나 지역기관에서 추천을 받은 사람으로 대부분 마을활동이나 모임에 활발하게 참여하고 사회교육 프로그램에도 관심이 많기에 매우 열성적으로 교육에 임함
- 이전에는 문화예술과 거리가 있었고 막연한 관심에 참여한 것이지만 실기 작업에 대한 이해도 및 기술습득이 매우 빠름

(2) 도입부 이론강의

- 이론수업은 현대 작가들 작품을 중심으로 예술과 작가에 대한 이해를 높이고 기존의 고정 관념을 타파할 수 있도록 함
- 이론강의를 통해 미술에 대한 거리감이나 두려움, 선입견을 많이 탈피한 것으로 보임
 - 전복적인 작가들의 작품을 설명과 함께 보면서 세상을 보는 시각에 대한 다양한 관점들에 대해 생각해 보는 계기가 되었음
 - 교육참가자들이 실기 작업을 할 때 '잘'해야 한다는 강박관념을 털어낼 수 있었음

(3) 주제별 강좌

- 강의와 실습을 병행함으로써 실기 자체에 매몰되지 않고 작업의 의미를 이해하게 됨
 - 작가가 직접 자신의 작품을 보여주며 작업하는 과정을 해설함으로써 예술가와 예술가의 작업에 대해 새로운 시각을 갖게 되었음
- 질의응답이나 의견 피력에 적극적임
 - 강사와는 물론이고 교육 참여자들끼리도 원활한 소통을 보임
- 실기 역량이 뛰어나서 강사들의 말을 잘 이해하고 매우 수준 높은 결과물을 만들어냄
 - 실기 작업에 적극적으로 참여하여 결과물을 생성해내는 것은 물론이고 과제도 성실하게 이행해옴
- 짧은 시간에 여러 가지 주제들을 배치하여 각각의 주제를 곁핥기 정도로밖에 다루지 못하다 보니 좀 더 심화된 내용에 대한 아쉬움을 피력하기도 함
 - 향후 마을활동 등에 활용 가능성을 고민하기도 함

(4) 발표 및 전시회

- 교육 참가자 전부가 참여할 수 있게 된 것에 대한 감사와 만족을 표함
 - 외국인 참가자는 교육에 참여하면서 우울증이 완화되기도 했음을 고백함
- 실기 작업에 두려움과 부담감이 있었지만 강사들의 칭찬과 독려로 끝까지 작업을 완수하고 작품을 완성할 수 있었음
 - 끝까지 완성해 내었음에 뿌듯함과 자부심을 느꼈다고 발표함
- 모든 참가자들이 이러한 교육 프로그램을 더 개발해주고 시민자치대학의 정규프로그램화 되기를 바램
 - 다음에도 이런 교육의 기회가 있다면 또 참가하고 싶다는 의지를 피력함
- 전시회 기간 동안 희망자들은 전시장 지키미 활동에 참여하여 작가들의 활동을 직접 경험하고 이해할 수 있었음

2) 향후 개선 및 검토사항

(1) 프로그램개발 방향

- 각각의 주제에 대한 심화 프로그램
 - 이번 프로그램은 일종의 샘플러 방식으로 개별 주제들을 맛보기 정도로 다루었기에 개별 주제별로 심화된 프로그램 개발
- 다양한 작가와 주제 발굴
 - 다양한 작가들의 작업에 대한 사전연구로 시민교육과 접목할 수 있는 주제들을 발굴
- 심화학습을 위한 이론 강의 보완 필요
 - 실기 작업의 과정과 의미를 좀 더 이해할 수 있는 내용
 - 수강생들이 향후 지역활동에 응용이나 활용할 수 있도록 하는 내용
- 기획자 또는 코디네이터 역할 강화
 - 개별 강사들은 자기 주제의 교육 내용이 중심이더라도 과정 전체의 의도와 방향성을 인지하고 이해하고 있어야 교육목표가 성취될 수 있음
 - 이를 위해서는 전체를 조율할 수 있는 기획자의 역할이 필요함

(2) 수업방식 및 대상

- 다양한 형태 및 방식의 수업 프로그램 개발
 - 이번 시범프로그램은 여러 주제들을 입문 정도의 내용으로 모아놓은 개론 개념의 프로그램으로 비교적 장시간 교육이었음
 - 이러한 방식의 다회차 장기과정 외에 1회성 워크숍, 주제별 단기과정 등 다양한 형태와 방식의 수업 프로그램 개발 필요
- 교육대상과 단계에 따른 고려 필요
 - 이번 시범프로그램의 참여자는 지역활동을 주도하거나 참여경험이 많지만 문화예술 경험은 적은 시민이라는 점을 고려하여 과정 내에 예술의 입문부터 작가의 단계까지 포함하고 있음
 - 지역 혹은 시민사회 활동의 참여정도, 예술경험의 다양한 단계 등을 고려한 프로그램 개발
 - 예를 들어 통·반장, 주민자치위원 등의 지역사회 리더적인 시민들에게는 마을활동에 활용할 수 있는 내용을 포함

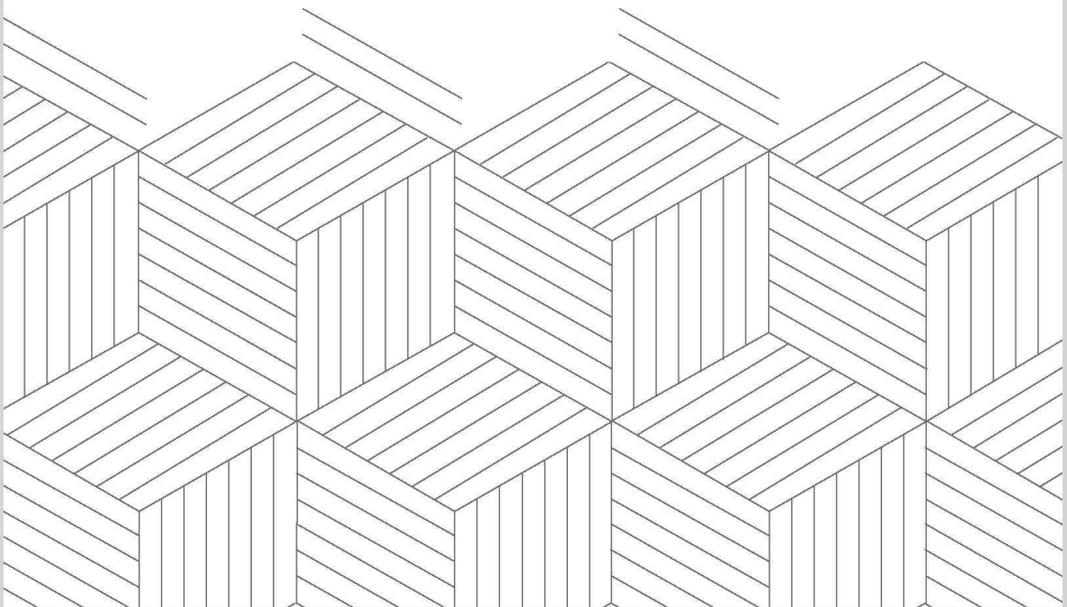
- 초기에는 예술에 대한 이해나 입문교양 수준에서 과정 참여가 반복됨에 따라서는 고급이나 심화된 내용을 포함

(3) 서울대 미술대학과의 협업 및 시민자치대학 연계

- 교육공간의 확보와 문화예술교육 과정을 지속하기 위해서는 서울대 미술대학과의 협업이 계속되어야 함
 - 서울대 미술대학과의 협업이 일회성으로 끝나는 것이 아니라 지속적인 관계가 유지되어야 함
 - 그러기 위해서는 협업 방식의 체계화와 안정화 방안도 함께 모색되어야 함
- 시민자치대학의 교육과정으로 문화예술교육을 안착시킬 수 있는 방식 모색
 - 어떠한 형태나 방식으로 시민자치대학의 프로그램화를 시킬지에 대한 방안을 마련하도록 함

제5장 결론

제1절 시사점
제2절 향후 과제



제5장 결론

제1절 시사점

1. 시민문화예술교육의 필요성

(1) 시민 교육으로서의 예술교육

- 이번 시범 프로그램은 “예술은 일상으로”라는 주제로 지역 시민에게 평생 교육, 시민 교육으로서의 예술교육을 실현할 수 있었음
- 예술활동을 통해 일상에 대한 새로운 시각, 주변과 지역에 대한 관심과 이해, 이웃과 타인과의 소통 등 시민교육의 가능성 발견

(2) 시민들에게 예술을 통한 다양한 경험 제공

- 시민들이 평소에 거리가 멀고 접해보지 못한 예술경험을 하게 됨으로써 일상과 사물에 대한 인식의 폭을 넓힐 수 있음
 - 시범프로그램은 전공자 출신 현업작가들인 강사진의 수업으로 이루어져 교육 참여자들이 평소 경험하지 못한 재료로 다채로운 시도를 해보는 기회가 되었음
 - 교육 참여자들은 수업에서 직접 제작한 작품 결과물과 강사진의 작업 영상물을 함께 전시하는 기회를 통해 작가로서의 경험을 할 수 있었음

(3) 개인 삶의 변화

- 교육 참여자들은 자유로운 창작 과정의 예술활동을 통해 개인의 내면을 표출하고 이를 통해 정신적 어려움을 치유할 수 있었음
- 예술적 소양을 향상시키고 다른 활동에 활용할 수 있는 자원을 획득할 수 있어서 개인의 역량이 확대되었음

2. 지역문화 발전의 원동력

(1) 작가들의 역량 강화 기회 제공

- 시범 프로그램은 현업에서 활동하는 전문 작가 및 디자이너에게 창작 활동을 기반으로 한 강의 기회를 제공
 - 시민을 대상으로 하는 예술교육은 전문 작가와 디자이너에게 지역사회에 대한 이해도를 높임
 - 강의를 맡은 작가들은 시민과의 직접 소통을 통한 예술 체험을 실현할 수 있었음
- 수원 예술가들의 참여를 통해 수원 예술가들의 역량을 제고할 수 있는 기회가 될 수 있음

(2) 지역 예술생태계 선순환의 기반

- 문화예술교육을 통해 시민들에게 예술의 감상과 소비의 욕구를 불러일으킬 수 있음
 - 예술과 친숙해짐으로써 평소에 몰랐던 전시회에 대한 관심이 생기고 가보고 싶은 마음을 발생시킴
 - 이는 지역예술의 소비자를 확대할 수 있는 바탕이 될 수 있음
- 직접적으로 예술가들을 지역활동에 참여시킬 수 있는 기반을 마련함
 - 작가들도 시민들과 만나는 교육활동을 통해 지역에 대한 관심과 이해가 생기면서 지역활동 참여의 발판이 만들어짐
 - 교육 참여자들은 지역이나 시민활동에 활용을 위한 예술작업의 정보와 자원뿐만 아니라 인적 관계까지 형성할 수 있음

〈그림 5-1〉 시사점 요약



제2절 향후 과제

1. 다양한 프로그램 개발

- 일차적으로 이번 시범프로그램의 심화과정으로서의 프로그램 개발 및 시범운영 필요
 - 급작스런 코로나19 확산으로 인해 초기 계획의 일부를 수정한 제한적인 시범운영이었으므로 보완적인 시도가 필요
 - 첫 시범프로그램이므로 입문 단계의 내용을 종합한 일종의 ‘맛보기’ 형태의 구성이기에 각각의 주제를 심화 발전시키는 내용 필요
- 일회성으로 끝나는 것이 아닌 지속적인 프로그램의 개발과 개선 필요
 - 프로그램 개발은 일회성으로 끝나는 것이 아니라 개발과 개선이 지속되는 것이 중요함
- 프로그램의 다양성 확보
 - 다회차 과정, 주제별 단기과정, 워크숍 등 다양한 강의형태와 방식의 프로그램
 - 초보자나 입문자 단계, 중·고급 단계 등 단계별 과정 개발
 - 창업이나 일자리 창출 등과 연계되는 프로그램 개발
- 시각예술 외에 다양한 예술분야의 교육 프로그램 개발
 - 음악, 무용, 연극 등의 공연예술이나 문학 같은 다양한 예술분야에서의 교육 프로그램 개발 필요

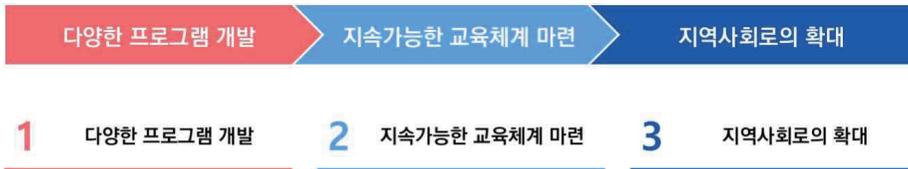
2. 지속가능한 교육체계 마련

- 시민자치대학과의 협조를 통해 정기적인 교육 프로그램으로의 상설화 모색
 - 시민교육으로서의 문화예술교육 인식 확산, 예산 확보 등의 정기 프로그램화를 위한 사업방안 마련
 - 참고사례 : 시민자치대학의 어린이자치학교
- 교육자원으로서 서울대 미술대학과의 협업 체계 정비
 - 연구과제 수행과 같은 단기성 공동사업이 아닌 지속적인 교육운영을 위한 서울대 미술대학과의 협업 체계 재정비 필요
 - 서울대 미술대학을 기점으로 서울대 내의 예술관련 학과들과의 협업 방안 모색
 - 교육공간으로 서울대 미대 수원캠퍼스를 활용할 수 있는 안정적인 운영기반 마련

3. 지역사회로의 확대

- 장기적으로 시민문화예술교육을 확산하기 위해서는 지역 내의 자원 활용 및 연계 방안 모색이 필요
 - 수원문화재단, 시립미술관 등 수원시 전문기관과의 연계 및 협업 방안 모색
 - 지역예술가들과의 협업 및 참여 방안 모색
- 지역 기반 문화예술교육 체계 내에서의 수원시정연구원과 시민자치대학이 역할 검토

〈그림 5-2〉 향후 과제



- 2021년 시범프로그램의 심화과정 개발·운영
- 다양한 강의형태 및 방식의 프로그램 개발 (단계별 과정, 주제별 단과과정, 워크숍 등)
- 창업·일자리 연계 프로그램 개발
- 다양한 장르의 문화예술교육프로그램 개발

- 시민자치대학과의 협조를 통해 정기적인 교육 프로그램으로의 상설화 모색
- 교육자원으로서 서울대학교 미술대학과의 협업 체계 정비
- 교육공간으로서 서울대학교 미술대학대 수원캠퍼스의 안정적인 운영기반 마련

- 수원문화재단, 시립미술관 등 수원시 전문기관과의 연계 및 협업 방안 모색
- 지역예술가들과의 협업 및 참여 방안 모색
- 지역 기반 문화예술교육 체계 내에 역할 검토

| 참고문헌 |

〈국문 자료〉

- 김세훈. 2004. 문화예술교육 중장기 발전 방안. 한국문화관광정책연구원
문화체육관광부·한국문화예술진흥원. 2019 문화예술교육 콜로кви엄 자료집
_____. 2021. 지역이 만들어 가는 문화예술교육 포럼 자료집
- 박영정. 2010. 지역문화예술교육 활성화 방안 연구-시민문화예술교육을 중심으로. 한국문화관광연구원
예술과 도시사회연구소. 2018. 해외 문화예술교육 트렌드 연구
- 정수진. 2016. 꿈꾸는 놀이터 조성을 위한 교육 프로그램 연구. 수원시정연구원
_____. 2018. 지역경관 가치인식 향상을 위한 수원형 경관교육 프로그램 개발 연구. 수원시정연구원
- 정옥희. 2019. 2019 꿈다락 토요문화학교 가족 여가 프로그램 연구 개발 및 시범운영. 한국문화예술진흥원
- 조현성. 2016. 문화예술교육정책 중장기 추진방향. 한국문화관광연구원
- 최보연. 2017. 문화예술교육 지원정책 분석 및 개선방향. 한국문화관광연구원
한국문화예술교육진흥원. 2020. 2019 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트 〈A-round〉

〈홈페이지〉

- 경기문화재단 <http://www.ggcf.kr>
경기상상캠퍼스 <http://sscampus.kr/>
수원문화재단 <https://www.swcf.or.kr/>
수원시 글로벌평생학습관 <http://learning.suwon.go.kr/>
어셈블 Assemble <https://assemblestudio.co.uk/>
쿤스트포럼 <https://buceriuskunstforum.de>

| 부록 |

1. 교육 참여자 설문지

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자
---------	--------------------------------	-----

1. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다	0				
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					0
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					0

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			0		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				0	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				0	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				0	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다		0			

3. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				0	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				0	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				0	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			0		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				0	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				0	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				0	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				0	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			0		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다		0			

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				0	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				0	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				0	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다			0		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자
---------	--------------------------------	-----

1. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					✓
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자	
---------	--------------------------------	-----	--

1. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다				✓	
2. 나는 평소에 기관이나 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다				✓	
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다				✓	

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다			✓		
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓		

3. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자
---------	------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다			✓		
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓		

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			✓		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

122)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자	
---------	--------------------------------	-----	--

1. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다				✓	
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘와 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

강사

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자	
---------	--------------------------------	-----	--

1. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다		✓			
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다			✓		
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다			✓		

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

3. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다			✓		
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자	
---------	--------------------------------	-----	--

1. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다			✓		
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다				✓	
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자	
---------	--------------------------------	-----	--

1. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					✓
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					✓
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					✓

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

3. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-1회 예술을 일상으로	작성자	(서명)
---------	--------------------------------	-----	------

1. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 나는 예전부터 예술에 대한 관심 많았다					0
2. 나는 평소에 기관이라 주민센터 등에서 하는 교육에 많이 참가한다					0
3. 나는 평소에 지역사회 활동이나 모임에 적극적으로 참여한다					0

2. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					0
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					0
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					0
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					0
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					0

3. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					0
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					0
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					0

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1-2회 신소재로 장신구 만들기	작성자	(서명)
---------	------------------------------------	-----	------

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					6
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					3
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					0
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					0
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					0
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					0
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					0

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					0
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					0
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					0
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					0

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				<input checked="" type="radio"/>	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				<input checked="" type="radio"/>	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				<input checked="" type="radio"/>	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				<input checked="" type="radio"/>	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			<input checked="" type="radio"/>		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				<input checked="" type="radio"/>	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				<input checked="" type="radio"/>	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				<input checked="" type="radio"/>	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				<input checked="" type="radio"/>	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				<input checked="" type="radio"/>	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				<input checked="" type="radio"/>	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자
------	---------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자
---------	-------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				9	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				0	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다			9		
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				0	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				9	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				9	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				9	

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				9	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				0	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				9	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				9	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자
---------	-------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			✓		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

(24)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

2차시

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 기억과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-1회 신소재로 장신구 만들기	작성자	
---------	-------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					0
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					6
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					0
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					0
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					0
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				0	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					0

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					6
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					0
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					0
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					0

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2-2회 지역과 장소	작성자	
---------	-------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					0
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					0
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					0
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					0
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					0
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					0
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					0

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					0
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					0
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					0
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					0

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자
------	---------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				0	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				0	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				0	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				0	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				0	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				0	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				0	0

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				0	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				0	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				0	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				0	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자
------	--------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				0	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				0	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				0	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				0	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				0	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				0	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				0	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				0	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				0	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				0	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				0	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 테피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다			✓		
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			✓	✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-1회 기억과 장소 2	작성자	
------	---------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				○	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				○	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.14.(목) 3-2회 너와 나의 태피스트리 1	작성자	
------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				○	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				○	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				○	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				○	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				2	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				2	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				0	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			0		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				0	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				0	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			0		

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				0	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			0		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				9	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				0	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				0	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				9	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				0	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			9		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				9	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				9	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다			9		

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				0	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다			9		
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				9	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				0	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자
------	---------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다			✓		
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 감사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-1회 나만의 해바라기 그리기 1	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

질문지

수업회차	2021.10.19.(화) 4-2회 나만의 해바라기 그리기 2	작성자	
------	---------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 태피스트리 2	작성자	
---------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				<input type="radio"/>	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				<input type="radio"/>	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				<input type="radio"/>	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				<input type="radio"/>	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				<input type="radio"/>	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				<input type="radio"/>	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				<input type="radio"/>	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				<input type="radio"/>	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				<input type="radio"/>	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				<input type="radio"/>	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				<input type="radio"/>	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다				0	
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다				0	
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다				0	
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다				0	
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다				0	

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	넓고 쾌적하다
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	차라실공간 (쉬리)
2. 교육 일정 및 시간	
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정기간은? 5월)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정시간은?)
2-3. 선호하는 교육시간대	① 평일오전 ② 평일오후 ③ 평일저녁 ④ 주말 ⑤ 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	① 이론강의 ② 장신구 ③ 탁본 ④ 태피스트리 ⑤ 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	6 3 2 4 1
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	1 5 4 2 3
2. 참여해보고 싶은 교육분야	① 음악 ② 연극 ③ 무용 ④ 전통예술 ⑤ 그 외 ()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	① 없다 ② 있다 (있다면 금액 :)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 테피스트리 2	작성자
---------	--------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					<input checked="" type="checkbox"/>
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다					<input checked="" type="checkbox"/>
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					<input checked="" type="checkbox"/>
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다					<input checked="" type="checkbox"/>
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					<input checked="" type="checkbox"/>

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	넓은 공간과 충분한 부대시설
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	이동기 소음
2. 교육 일정 및 시간	
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	<input checked="" type="checkbox"/> 짧다 <input type="checkbox"/> 길다 (짧거나 길다면 적정기간은? 10일)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	<input checked="" type="checkbox"/> 짧다 <input type="checkbox"/> 길다 (짧거나 길다면 적정시간은? 6시간)
2-3. 선호하는 교육시간대	<input type="checkbox"/> 평일오전 <input type="checkbox"/> 평일오후 <input checked="" type="checkbox"/> 평일저녁 <input type="checkbox"/> 주말 <input type="checkbox"/> 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	<input type="checkbox"/> 이론강의 <input type="checkbox"/> 장신구 <input type="checkbox"/> 탁본 <input type="checkbox"/> 태피스트리 <input type="checkbox"/> 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	(3) - (2) - (4) - (5) - (1)
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	(2) - (3) - (5) - (4) - (1)
2. 참여해보고 싶은 교육분야	<input checked="" type="checkbox"/> 음악 <input checked="" type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 전통예술 <input type="checkbox"/> 그 외()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	<input type="checkbox"/> 없다 <input checked="" type="checkbox"/> 있다 (있다면 금액 : 5천원)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 태피스트리 2	작성자
---------	--------------------------------------	-----

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다				✓	
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다				✓	
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다				✓	
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다				<input checked="" type="checkbox"/>	

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	주차장
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	
2. 교육 일정 및 시간	
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	<input checked="" type="checkbox"/> 짧다 <input type="checkbox"/> 길다 (짧거나 길다면 적정기간은?)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	<input type="checkbox"/> 짧다 <input checked="" type="checkbox"/> 길다 (짧거나 길다면 적정시간은? 2~3시간)
2-3. 선호하는 교육시간대	<input checked="" type="checkbox"/> 평일오전 <input type="checkbox"/> 평일오후 <input type="checkbox"/> 평일저녁 <input type="checkbox"/> 주말 <input type="checkbox"/> 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	<input type="checkbox"/> 이론강의 <input type="checkbox"/> 장신구 <input type="checkbox"/> 탁본 <input type="checkbox"/> 태피스트리 <input checked="" type="checkbox"/> 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	5-2-3-4-1
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	1-2-3-5-4
2. 참여해보고 싶은 교육분야	<input type="checkbox"/> 음악 <input type="checkbox"/> 연극 <input checked="" type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 전통예술 <input type="checkbox"/> 그 외 ()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	<input type="checkbox"/> 없다 <input checked="" type="checkbox"/> 있다 (있다면 금액 :)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 테피스트리 2	작성자	
---------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다		✓			
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다					
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	층간 높음 공간이기에 딱딱하니 작았다.
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	수용이 가득한 공원 (갈가곡이길)이냐 좋았다.
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	비해기 소리 너무 커서.
2. 교육 일정 및 시간	1시간 20분 정도가 부담없다.
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정기간은? 12회)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정시간은?)
2-3. 선호하는 교육시간대	① 평일오전 ② 평일오후 ③ 평일저녁 ④ 주말 ⑤ 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	① 이론강의 ② 장신구 ③ 탁본 ④ 태피스트리 ⑤ 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	탁본 태피스트리 해바라기 장신구 이론강의
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	해바라기 장신구 이론강의 탁본 태피스트리
2. 참여해보고 싶은 교육분야	① 음악 ② 연극 ③ 무용 ④ 전통예술 ⑤ 그 외 ()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	① 없다 ② 있다 (있다면 금액 : 8만원)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 테피스트리 2	작성자	
---------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다				✓	
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다			✓		
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다				✓	
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다			✓		
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다				✓	
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다			✓		
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다				✓	

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다				✓	
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다				✓	
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다				✓	
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다				✓	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다				<input checked="" type="checkbox"/>	

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	가깝고 넓은 공간.
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	
2. 교육 일정 및 시간	
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정기간은? 5~10회)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정시간은? 2시간)
2-3. 선호하는 교육시간대	① 평일오전 ② 평일오후 ③ 평일저녁 ④ 주말 ⑤ 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	① 이론강의 ② 장신구 ③ 탁본 ④ 태피스트리 ⑤ 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	⑤ → ② → ① → ④ → ③
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	② - ① - ⑤ - ① - ④
2. 참여해보고 싶은 교육분야	① 음악 ② 연극 ③ 무용 ④ 전통예술 ⑤ 그 외 ()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	① 없다 ② 있다 (있다면 금액 : 2만원)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 테피스트리 2	작성자	
---------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자	
------	---------------------	-----	--

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다				✓	
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다					✓
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	환하고 깨끗해서 좋았다.
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	장소는 넓었고, 5강생은 경이서 좋은 느낌.
2. 교육 일정 및 시간	
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정기간은? 10일)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정시간은? 2시간)
2-3. 선호하는 교육시간대	① 평일오전 ② 평일오후 ③ 평일저녁 ④ 주말 ⑤ 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	① 이론강의 ② 장신구 ③ 탁본 ④ 테피스트리 ⑤ 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	② → ③ → ④ → ⑤ → ①
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	① → ② → ③ → ④ → ⑤
2. 참여해보고 싶은 교육분야	① 음악 ② 연극 ③ 무용 ④ 전통예술 ⑤ 그 외 ()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	① 없다 ② 있다 (있다면 금액 : 20만원)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 테피스트리 2	작성자	
---------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					✓
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					✓
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					✓
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					✓
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					✓
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					✓
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					✓

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					✓
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					✓
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					✓
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					✓

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					✓
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다					✓
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					✓
4. 향후 비슷한 교육과정이 만들어진다면 참여할 의사가 있다					✓
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					✓

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	좋아해요.
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	선생님들은 진짜예요! ♥ 공간이 자유! ♥
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	없어요.
2. 교육 일정 및 시간	좋아요.
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정기간은? 3개월)
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정시간은? 2시간)
2-3. 선호하는 교육시간대	① 평일오전 ② 평일오후 ③ 평일저녁 ④ 주말 ⑤ 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	① 아흔강의 ② 장천구 ③ 탁본 ④ 테퍼스트리 ⑤ 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	(4) (2) (5) (3) (1)
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	(1) (3) (5) (2) (4)
2. 참여해보고 싶은 교육분야	① 음악 ② 연극 ③ 무용 ④ 전통예술 ⑤ 그 외 (문화)
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	① 없다 ② 있다 (있다면 금액 :)

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차/일시	2021.10.21.(목) 5-1회 너와 나의 태피스트리 2	작성자	
---------	--------------------------------------	-----	--

1. 교육 내용

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 오늘 수업을 통해 미술(예술)에 흥미가 생겼다					○
2. 오늘 수업의 목적과 취지를 잘 이해하였다					○
3. 오늘 수업 내용은 이해하기 쉽게 구성되어 있었다					○
4. 오늘의 실기 내용은 어렵지 않은 작업이었다					○
5. 오늘 수업의 실기 작업시간은 적당했다					○
6. 오늘 배운 내용을 더 심화해서 배우고 싶다					○
7. 오늘 학습한 내용은 이후 다른 모임에서 활용할 수 있다					○

2. 강사만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 강사님은 내용을 이해하기 쉽게 전달해 주었다					○
2. 강사님의 설명으로 실기 작업을 하는 것이 어렵지 않았다					○
3. 강사님은 질문에 적극적으로 대답해 주었다					○
4. 나는 강사님과 함께 수업하는 것이 즐거웠다					○

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여자 질문지

수업회차	2021.10.21.(목) 5-2회	작성자
------	---------------------	-----

1. 총괄만족도

항 목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1. 수업이 진행된 서울대 미대 캠퍼스는 만족스러웠다					6
2. 전체 교육일정과 시간에 만족한다					0
3. 교육내용에 전반적으로 만족한다					0
4. 향후 비슷한 교육과정의 만들어진다면 참여할 의사가 있다					6
5. 앞으로 다른 분야의 문화예술교육에도 참여해보고 싶다					0

2. 교육공간 및 일정

항 목	응답내용
1. 교육공간	비좁음
1-1. 교육장소와 관련하여 가장 만족스러웠던 점	새로운 사람이 만날 수 있었어요.
1-2. 교육장소와 관련하여 가장 불만족스러웠던 점	없어요.
2. 교육 일정 및 시간	
2-1. 전체 교육기간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정기간은?))
2-2. 회당 교육시간이 짧다/길다	① 짧다 ② 길다 (짧거나 길다면 적정시간은?))
2-3. 선호하는 교육시간대	① 평일오전 ② 평일오후 ③ 평일저녁 ④ 주말 ⑤ 그 외()

3. 교육내용

항 목	응답내용
1. 교육과정 선호	① 이론강의 ② 장신구 ③ 탁본 ④ 태피스트리 ⑤ 해바라기
1-1. 재미/흥미 정도 순서	⑤ ② ④ ③ ①
1-2. 난이도 순서(쉬움-어려움)	① ③ ② ④ ⑤ ②
2. 참여해보고 싶은 교육분야	① 음악 ② 연극 ③ 무용 ④ 전통예술 ⑤ 그 외 ()
3. 이와 같은 프로그램을 유료화한다면 참여의사	① 없다 ② 있다 (있다면 금액 : 원독화)

2. 교육 후기

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<p>수원시정연구원과 서울대학교 미술대학이 공동으로 진행하는 프로그램을 통하여</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 치열하고 번잡한 일상 속에서의 현대인들에게 “예술을 일상으로”라는 슬로건으로 진행하는 프로그램 참여로 참여의시 고취 2. 소원했던 예술 특히 미술 분야에 관심과 체험을 통한 예술분야의 이해의 폭을 확장 3. 오랜 시간 고착화 된 관념적이며 천착화 되어 있는 경직된 사고의 틀에서 보다 자유롭고 창의적인 사고의 유연성을 학습 		
참여 소감	<p>▷ 귀한 프로그램을 기획하고 참여기회를 부여한 시정연구원 원장님 · 최지연 연구위원 · 관계자 분께 감사드립니다.</p> <p>▷ 첫 시간 오리엔테이션을 통하여 서울대학교 미술대학 권대훈 교수· 이정희 교수의 약가 낮 설은 대한 쉽고 재미있게 풀어가며 미술에 대한 흥미와 적극적 참여 동기를 갖게 되었습니다.</p> <p>▷ “예술을 일상으로” 라는 슬로건 아래 미술세계에 대하여 보다 가깝게 다가감으로 그 경계를 허물어 창작에 대한 자유로운 사고의 표현을 통하여 내면에 내재된 풍부한 감성을 일깨울 수 있었습니다.</p> <p>▷ 예시를 통하여 접하게 된 작가 Tracey Emin, Marcher Duchanp, Andy Wohol, Maria Abramovic, Cyndy Shaman 등의 작품을 감상하고 설명을 들으며 보편화 된 서고의 틀을 대중적 시각으로 넓혀가고 우리 주변에 지하는 모든 피사체나 대상들을 창의적인 상상과 표현으로 일종의 도치전환의 발상으로 전환을 시도할 수 있었다.</p> <p>▷ 시간과 공간을 초월하는 것, 결계를 허무는 것 자체가 무한한 상상력을 동원하여 작품 활동을 하는데 응용할 수 있고, 더불어 그러한 경험을 축적함으로 미술세계를 포함한 예술 활동에 가까이 갈수 있다고 생각했다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>- , 코로나19 팬데믹으로 인한 상실감과 비대면 사회활동으로 인한 엄청난 스트레스를 이번 프로그램 활동을 통하여 개선 할 수 있어서 좋았습니다.</p> <p>- , 여러 가지 여건상 적은 인원으로 할 수밖에 없었다 치더라도 방법을 강구하여 그 범위를 넓혀서 보다 많은 시민들에게 참여할 수 있는 기회제공이 필요하다 봅니다.</p> <p>- , 일상에서의 예술 활동과 예술 활동의 일상화를 접목하여 충분한 홍보를 통하여 누구나 쉽게 접 할 수 있도록 하고, 이런 행사가 일과성으로 그치지 않고 지속적으로 진행할 수 있기를 기대합니다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<p>수원 시민자치 대학 홈페이지에서 예술은 민생으로 라는 자정이 눈에 띄어 평소 관심은 있었지만 해보지 못한 미술 관련 해당 자정에 참여하게 되었다.</p>		
참여 소감	<p>처음 이색해서 꾸벅꾸벅 잘 할 수 있을까 걱정이 되었지만. 큰대훈 선생님의 이야기는 너무나 신라의 생각도 들어보며 남리문으로 복원이 만든지 야음대라는 티지 알았지만 으렛만이 미술시간은 너무 즐거웠다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	구)서울농대에서 하는 수업이라 너무 좋았고 연령대별로 수강자가 선정되어 설래임도 있었다. 그림그리기가 기법을 숙련하는 것보다 내 그림을 보고 만족하자고 위로하던 때 알게 된 프로그램이어서 짧지만 그림에만 매진하기 어려움에 대한 고민이 해결될 것이라는 생각이 들었다.		
참여 소감	<p>확연히 여성 참여자들이 많았다. 남성들이 시간이 없을까? 그림그리기는 관심 밖의 일일까? 기간이 너무 짧아서였을까? 그래도 난 참여했고 그림그리기를 대하는 나의 어정정한 태도를 점검하는 시간이 되리라고 생각했다.</p> <p>강의실 천정이 아주 높아 답답하지 않고 좋았다. PPT로 소개한 작가와 작품으로 전하는 음악보다 '느리다는 그림 이야기' 너무 좋았다. 난 평소 느려서 빠른 것을 좋아하지 않는다. 잘 해내지 못하기 때문이다. 그래서 일도 즐기며 한다고 할까?</p> <p>자리를 옮겨가며 하는 수업이 좋았다. 질문을 했을 때 잠시 머릿속이 하얗게 긴장하는 순간도 왔지만 자기 의견이나 느낌을 자연스레 주고받는 등 열린 강의였다.</p> <p>마지막 차시에 새로운 소재를 이용한 장신구 만들기도 처음 다루는 소재라 어설피 디자인한 대로 만들지 못했어도 '아! 실리콘이 이런 성질을 가지고 있구나'하고 이해하게 되었다. 다른 참여자들이 만드는 것을 돌아보며 다양한 생각과 손으로 만들어내는 동그라미, 선과 색을 쓰는 다양함을 확인할 수 있었다. 다음 주 수업도 기대되지만 바로 완성된 목걸이 작품도, 다음 주에 만나볼 브로치 작품도 기대된다. 다른 참여자들의 작품까지 말이다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	없음		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	서둔동문화마을 활동프로그램에 관심을 갖고있다가 알게됨		
참여 소감	<p>미술은 어렵다. 예술인들의 작품에서 놀라울 만치의 상상력에 늘 감탄하곤한다. 그림을 자유자재로 그릴수 있는 그 능력을 부러워하면서도 스스로 간단한 스케치 하나 하기도 버거워한다. 교수님들과 첫타임은 설레고도 아는 것이 없는 만큼 위축감도 살짝있어서 긴장되는 시간이었다. 이번 시간을 통해 예술이란 삶과 같이 아주 친근할 수 있다는 생각이 드는 시간이었다. 어쩌면 우리 삶 자체가 예술이 아닐까.</p> <p>소재를 이용한 작품 만들기는 생각한 대로 안돼고 도구이용도 어설퍼서 많이 당황스러웠다. 마음대로 하기도 어려울 뿐더러 창작능력의 부족이 드러나는 순간의 느낌은 부끄러움이었다. 블럭쌓기가 마음대로 안되서 울고싶은 아이처럼 교수님을 의지할 수밖에 방법이 없다. 이렇듯 어려운 시간을 끝마쳤는데 기분은 왜 좋은건지, 구애 받지 않는 상황속에서 놀이 하듯 뭔가를 했다는 생각에서 기인한 즐거움이었을 지도 모르겠다. 이렇게 미술에 대한 아무런 지식도 재능도 관련성없는 분야의 사람에게 배움의 기회가 주어진 것에 감사한 마음이 들면서 다른 많은 관심있는 시민들에게도 지속적이고 고른기회가 주어지길 바라는 마음이.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	생활권안에서 누릴수있는 문화공간이 여기 상상캠퍼스면 좋겠습니다.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<p>- 미술·예술 등 분야에는 접할 기회가 없었으나 잠재되어 있는 내 안의 끼를 깨닫고 있음에 좋은 기회가 될 것 같습니다.</p>		
참여 소감	<p>- 온라인태이싱 · 작가님들과 참여하신 선생님들의 친절한 말씀은 낯선지 않았고 매우 편안했습니다. .특히 생소한 미술기법의 작품 세계 소개 등은 작가님의 풍부한 전문적 지식 설명으로 쉽게 이해가 되었습니다.</p> <p>- 선지름 · 폴리머클레이 장신구 만들기 체험은 영광히 향이 되었고 즐거웠습니다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>- 작가님들 강의 하신데는 내용전반이 각 분야에 대한 작품은 안해 주셨으면 좋겠어. 명칭 칠판 해부 하듯 좋겠어. 참여자들의 생황은 모르겠어요. 감사합니다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	나는 심미능력, 창의력, 상상력을 높이기 위해 활동에 참가했습니다. 😊		
참여 소감	선생님들은 준비 작업을 많이 하셨고, 수업의 설계가 풍부하고, 수업의 설명이 매우 친절하고, 매우 상세하며, 매우 생동적입니다. 저는 아주 좋아합니다. 예술에 대해 많은 공부를 했습니다. 예술에 관한 아름다운 산책이었습니다. 감사합니다. 😊		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	(서명)
기대사항 (참여 동기 등)	예술과 미술에 대한 수업이 좋아 앞으로 비슷한 일을 하고 싶다고 말했어요.		
참여 소감	간단한 소재로 생각지도 못한 작품들을 만들어낸 것 같은 느낌, 새로운 세상을 열어간 것 같은 기발한 아이디어로 한 작품 한 작품 한 사람 한 사람이 독보적 이에요		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	만약 수업 자료와 다음 수업 사진 소개가 있으면 좋을텐데 복습과 예습이 가능합니다		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2차	작성자	
기대사항			
참여 소감	<p>장식구를 만드는 시간은 한재미있었어요 작품이 나오는것을 보면 신기래도 짧은시간에. 생각지 않게. 혼자서도 할수있을것 같은 느낌 덕분에 ^{마을에서} 여럿 친구들과 함께 해봐도 좋을것 같아요 좋은 분위기 감사.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	프로그램2일차 폴리머클레이(점토소재)의 작품 활동(장신구)을 통한 실생활 응용훈련과 습식탁본 작품 활동을 통하여 우리가 잊고 있었던 기억과 시공간 장소를 반추하고 미술 분야에 접목하는 노력을 한다.		
참여 소감	<p>▷ 2일차 신소재로 장신구 만들기 작품 활동 - 재료주니가 매우 디테일하고 광범위하게 준비되어 있어서 선택의 폭이 넓고, 작품 구상에 기회가 많아서 좋았다.</p> <p>▷ 점토를 이용한 장신구 만들기를 하며 평소 눈으로만 보고 구입했던 귀걸이, 목걸이, 팔찌 등을 직접 만들어 붓으로 스스로 색상을 선택하고 모양을 성형하여 원하는 작품 활동으로 만족도 높은 수업시간이었다.</p> <p>▷ 나의 완성된 작품을 보고 타 수강생의 작품과 비교함으로써 부족한 점을 발견하고 보완점을 알게 되어 창의력 향상에 도움이 되었다.</p> <p>▷ 두 번째 시간에는 정희우 선생님께서 "기억과 장소"라는 주제의 작품 활동을 통하여 주변에 소홀히 지나쳤던 사물에 대하여 깊은 관심을 가지고 저장하고 기억함으로써 역사를 알게 되고, 당시의 관계를 짐작하며 시대적 상황의 변화의 과정을 통하여 이해의 폭을 넓힐 수 있어서 좋았다.</p> <p>▷ 첫 번째 탁본 작품실습을 통하여 주변에 널 부러져 있고 방치되어있는 대상에 대한 깊은 관심으로 유익한 작품을 만들 수 있었다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>- 작품시간이 부족하여 프로그램의 다양화보다는 프로그램의 세밀한 과정을 부여함으로 하나를 알아도 완전하게 할 수 있었으면 하는 바람이다.</p> <p>- 수업 진행방식이나 교육과정이 대학 수업 방식으로 이해의 시간에 촉박함으로 충분한 기본지식의 습득을 통한 수업 진행이 아쉬웠다.</p> <p>- 예술의 일상화를 위한 저변 확대와 학습활동의 다양한 프로그램 개발을 통한 참여의식 고취가 필요하다고 본다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2차	작성자
기대사항		
참여 소감	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 신소재 강선사 만들기 (폴리머클레이) 복잡이 기쁘이 - 동성연 돌아간 느낌. 아저사기한 강선사 체험 넘 좋하요. ◦ 기쁨의 강선 - 다양한 소재를 이용할 수 있어. 흥미롭고 시간이 여유있으면 집에서로 호자 할수 있어 재밌었다. 	
기타 의견 (제안이나 건의사항)		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	바로 확인하는 작업도 있고 기다려 확인하는 작업이 있어 좋다. 강의 장소뿐 아니라 내 일상의 주변을 살펴보고 생각해보고 작품으로 만드는 일이 즐거워졌다.		
참여 소감	<p>1차시: 찰흙이나 점토는 만들어봤지만 폴리머클레이 작업은 처음이었다. 그래서인지 낯설지 않았다. 게다가 ppt로 어떤 재료인지, 손에 붙지 않고 밀대로 밀면 부드러워져서 성형하기가 쉬웠다. 오븐에 구워내서 디자인한 대로 고리로 연결하여 목에 걸거나 귀걸이로 나를 표현해 줄 장신구가 만들어지는지 자세히 알려주셔서였을 거다. 밀대로 밀고 모양을 오리고 구멍을 내고 해서 목걸이, 귀걸이, 브로치 장신구를 만드는데 시간이 가는 줄 모르고 하고 있었다. 최근에 선물 받은 큰풍선초 열매를 목걸이로 만들었다. 완성되면 사진으로 보여드려야겠다는 생각에 잘 구워지기를 바랐고 기다리는 순간조차 기뻐다. 궁금한 것 질문하고 바로 답변해 주시고 해결 방법도 함께 고민해주셔서 모두 잘 진행되어 오븐에서 잘 구워졌다.</p> <p>2차시: '사물을 3가지 시점으로 바라본다'를 들으며 내 생각만으로 바라보던 내가 부끄러워졌다. 평소 기록에 관심이 있었는데 '사진처럼 관찰자 중심이 아닌 탁본으로 대상자 중심으로 기록하고 있다니!' 금석학인 탁본을 미술 영역에 끌어들이는 점에 다시 감탄했다. 하루가 다르게 변화하는 내 주변을 내 손으로 꼭꼭 눌러 매만지며 기록해 보아야겠다.</p> <p>집에 돌아와 택배 아저씨들이 사용하는 사각달리를 탁본하고 싶어졌다. 양가 부모님께서 주는 물건들이 대부분 무거워서 가정용으로 사용하고 있었지만, 택배 노동자들이 생각나는 물건이다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	없음		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<p>초등때 조각칼로 판화를 긁어 그림을 찍어냈던 생각이 난다. 다년간 노력과 내 결과물을 비교하지말자.</p>		
참여 소감	<p>그냥 먹물 찍어 물건의 형태만 나오면 되는 줄 알았다가 결과물은 기대와 달라 늘 그렇지만 오늘도 실망이다. 탁본수업은 예술 속에 역사를 담아보는 시간이었다. 내가 무심코 지나쳤던 눈에는 들어온 적 있지만 그냥 스쳐 지나는 것에 특별함을 담아 의미를 되새겨본다. 수업을 마치고 내 발길 모든 곳에 어제도 1년전 에도 그 훨씬 오래 전 부터 있어 왔을 것들에 한번 더 눈을 돌려 바라보고 내가 보지못한 역사들을 상상하니 세상 무엇도 의미없는 것은 없다는 걸 새삼느낀다.</p> <p>플리머클레이는 재료가 생소하지만 밀가루 반죽을 하는 느낌으로 했다. 조금 더 배워서 예쁜 장신구 하나쯤 직접 만들어 쓰고 싶다는 생각이든다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.12.(화) 2차	작성자	
기대사항	<p>· 폴리머클레이를 활용하여 나만의 약세서리를 만들어 본다. · 작품을 바라보는 나의 관심의 변화.</p>		
참여 소감	<p>· 실리클은 활용하여 처음 만들어 본 장난감. · 완성물은 내내 어찌 그리도 북받칠 정도로. · 그러나 폴리머클레이를 활용하여 만들어 본 나만의 귀걸이인 변이는 새로운 경험이었다. · 취미로도 배워 보고 싶다는 생각이 들었다. · 시인은 당연지도 · 정희우 작가님은 인간적이 큰 영웅이다. · 작가님의 작품 세계가 너무 멋지고 · 주변에서 흔히 볼 수 있는 우산, 건물, 담배갑 등의 해석은 작가님만으로도 아름답게 표현이 되어 있었다. · 정말 치명적 또한 흥미롭다. 흥미롭다.</p>		
기타 의견 (제안이나 권의사항)	<p>· 모티프가 너무 작아서 시인으로 당당 다시 광복회관이 · 하얏트 건물 변이권 있습니다. · 박물관 이룬 시인의 기념 길로 갈래면 · 5월9일로 정한 수는 시인은 주시인의 합니다. · 김경희의 권의 권이로... 고맙습니다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.12(목) 2차	작성자	
수업주제	기억과 장소 2 / 너와 나의 태피스트리 1		
기대사항	나는 심미능력, 창의력, 상상력을 높이기 위해 활동에 참가했습니다. ~		
참여 소감	<p>작본은 보기는 쉬워도 다루기 힘든 예술이예요. 작본은 토기, 돌, 벽돌, 나무판, 금속 등에서겨진 글이나 그림을 종이에... 본인은 리움으로 만들어서 매우 좋아합니다. 그 안에 풍부한 역사가 있기 때문이예요.</p> <p>선생님께서서는 매우 친절하고, 설명이 매우 상세하고, 매우 감사합니다. 선생님의 이야기는 나를 매우 감동이예요.</p> <p>도리 작본의 예술을 완성하기 위해서 선생님께서서는 여러동안 노력하셔서 정말 대단하십니다! ~</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술 교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차	2021.10.12.(화) 2차	작성자
수업주제	신소재로 장신구 만들기 2/ 기억과 장소 2	
기대사항	예술 직종에 종사할 수 있기를 희망합니다.	
참여 소감	액체는 유동적이어서 구도가 아무리 좋아도 경험이 없고 효과가 좋다고 말했어요. 예술은 다양한 말인데 오늘 수업에 참여하지 않으면 이렇게 재미있는 작품을 할 수 있으리라고는 상상도 못했어요.	
기타 의견 (제안이나 건의사항)	다음 수업 학습 내용이 이미 준비되었음을 미리 알았으면 좋겠어요	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.7.(목) 1차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	예술의 일상으로의 전환은 좋은 발상		
참여 소감	<p>미술은 어려운 과목이었다</p> <p>참여해서 들어보니 생각보다는</p> <p>재미있어 질것 같다는 느낌.</p> <p>실리콘 소자는 내 맘대로 되지 않는</p> <p>미술같은 존재.. 미술인지 미술인지 헷갈...</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.14.(목) 3차	작성자	
수업주제	기억과 장소 2 / 너와 나의 태피스트리 1		
기대사항	기대한 작품 (호흡)		
참여 소감	<p>참여자들 라의 소통과 마음나눔이 있어야 가능한 작업이 기대된다</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.14.(목) 3차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<p>▷ 시민문화예술교육연계 시범 프로그램 중 탁본을 통한 “기억과 장소II” 시간에 착상의 전환 기법 훈련.</p> <p>▷ 규격화되고 정형화된 작품의 틀에서 벗어난 자유로운 소재를 찾아 탁본 작품에 대한 창의력 향상</p> <p>▷ 또 하나의 미술장르인 테피스트리(Tapestry)교육을 통하여 실생활에 필요한 작품 활동으로 생활미술에 접목</p>		
참여 소감	<p>▷ 탁본수업 2일차 “기억과 장소II”시간에 착상의 전환을 통한 작품구상과 탁본 대상을 찾아서 창업지원센터 외부로 나갔다. 작품에 대한 미션으로 야의 작품 활동을 하였다. 다행히 날씨가 청명하여 작업을 원활하게 할 수 있었다. 90분 동안의 작품 활동을 하며 점자탁본과 전기배설관로 두경 탁본을 하였다. 지난시간보다 먹물처리가 좋아지고 부드러워 명암조절이 잘된 작품을 만들 수 있어서 보람 있었다. 수고하신 선생님들께 감사한다.</p> <p>▷ 두 번째 시간에 서울대 미술대학 박사과정의 서혜영 선생님께서 테피스트리에 대해 교육을 받았다. 여러 가지 색실로 그림이나 형상 글씨를 짜 넣는 직물, 벽걸이, 가리개 등의 장식품을 만드는 기법이다.</p> <p>▷ 촉박한 세상 속에서 과정에 중시하는 작업을 통하여 삶을 기록해보는 그림으로 일상과 예술을 연결하는 시도를 함으로 어떻게 하면 삶의 기록을 담아 낼 수 있을까? 고민해보는 시간이었다.</p> <p>▷ 서양풍경이나 서양문물에서 영감을 얻기보다는 코로나19시대에 함께 할 수 있는 작품 활동으로 스트레스를 풀고 공동체 의식을 신장시킬 수 있어서 좋았다.</p> <p>▷ 먼저 스킷치 도안을 하고 스프레이로 구도를 짠 뒤 자기가 구상한 색실로 작업을 함으로 형상화하는 워크숍. 실습을 통하여 또 한 장르의 미술기법을 알게 되어 보람찬 하루였다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>- 첫 시간에 느낌대로 교육 및 실습시간이 부족하여 더 많은 내용을 숙지하고 작품에 활용하는데 어려움이 많았다.</p> <p>- 주취 측의 충분한 준비로 교육이나 실습 및 작품을 만드는데 전혀 부족함 없이 프로그램에 참여 할 수 있어서 만족하였다.</p> <p>- 교수진이 매우 훌륭하고 보조 강사까지 함께 함으로 일대일 교육 및 작품실습활동에 친절하고 세밀하게 지도해주어 별 어려움 없이 참여할 수 있었다.</p> <p>- 시정연구원 원장님의 관심과 격려를 통하여 지속적으로 행사를 하는데 공유하고 더 많은 프로그램 개발에 대한 지원을 받았으면 한다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.14.(목) 3차	작성자
수업주제	기억과 장소 2 / 너와 나의 태피스트리 1	
기대사항		
참여 소감	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 기억과 장소 > <ul style="list-style-type: none"> - 몇번에 확박을 제형. 재미있게 수업 마침. ◦ 너와 나의 태피스트리 1 <ul style="list-style-type: none"> - 자신만의 이음모양을 각자름 이용 그리고 설치된 그릇에 다양한 색의 실을 이용 만들어 보았다. 생각보다 어려웠다. 	
기타 의견 (제안이나 건의사항)		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.14.(목) 3차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	다른 참여자의 작품을 함께 보는 게 좋다. 다른 생각이 표현해낸 색깔, 선, 대상 등을 볼 수 있어 내 작품이 좀 더 새로워진다.		
참여 소감	<p>1차시: 탁본을 집에서 작업했는데 오늘은 강의실 밖에 있는 것들을 살펴보고 2명이 팀을 이뤄 작업했다. 혼자 하기에 쉽지 않은 작업이 가능했다. 우리 팀은 느티나무 뿌리 부분을 탁본하기로 했다. 고정도 잘되지 않았다. 그래도 손과 발은 물론 무릎까지 동원해 잡고 순지가 접히는 곳은 그대로 두고 탁본했다.</p> <p>'김상진 열사'의 추모비는 관악 캠퍼스로 옮겨졌고, 대신 열사가 쓰러진 그 자리에 기념 표석을 만들었다고 한다. 나무뿌리보다 아주 수월하게 탁본할 수 있었다. 탁본하고 나서 안내판에 있는 QR코드로 낭독하는 목소리도 들을 수 있었다.</p> <p>둘이 서로 도와서 탁본해 보니 혼자서는 불가능한 것을 할 수 있었다. '백지장도 맞들면 낫다'란 속담이 생각나는 시간이었다.</p> <p>2차시: '작품의 결과보다 과정을 중요하게 생각한다'는 작가의 말씀은 여럿이 공동작업할 때 빛이 난다. 많은 시간 혼자서 힘들여 해야 할 수 있는 테피스트리를 빠르고 쉽게 그리고 여럿이 작업할 수 있는 도구들과 방법을 보여주었다.</p> <p>각자 이름을 어떻게 표현할 것인지 디자인하고 탁 트인 장소로 이동해 긴 종이에 스프레이로 옮겨 그렸다.</p> <p>그물망 뒤에 붙이고 선을 따라 여러 가지 줄이나 끈으로 엮어 완성하는 것이다. 사실 음악을 들으며 옆 참여자와 수다를 하며 작업해야지만 코로나19로 영 분위기가 살아나지 않는다.</p> <p>다음 주에는 좀 더 화기애애하게 재미있을 것 같다.</p> <p>또한 공용주차장 철망으로 된 담장에 동네 주민들과 테피스트리 작업했다면 좋겠다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	테피스트리 재료 색상이 충분하지 않아요.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.14.(목) 3차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	단순하게 실짜기		
참여 소감	<p>단순한 작업같지만 나와 우리가 지낸 시간의 흔적들을 고스란히 받아낸 마당의 한 귀퉁이를 탁본작업으로 떼내고 보니 내 삶을 지탱해준 그 공간에 감사와 애착이 새롭게 아롱거린다. 너무 오래 되어서 서로를 잘 알고 무심한듯 지나치지만 손을 뺐으면 항상 내손이 닿는 곳에 친구가 있었음을 알아채듯 오늘 마당의 한귀퉁이가 그리하다.</p> <p>새로운 작업을 할때마다 느낀다. 아니 강의를 들을 때마다 느낀다. 백지에 그려지는 한점 한줄이 그냥 수 놓여지는 것이 아니라는 것을 다양한 분야의 예술인들을 응원한다.</p> <p>멋진 분들과 많은 시민들이 만날 수 있는 기회가 많으면 좋겠다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	귀하신 분들과 즐거운시간을 함께할 기회를 주셔서 감사합니다.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.14.(목) 3차	작성자	
수업주제	기억과 장소 2 / 너와 나의 태피스트리 1		
기대사항	<p>- 기억과 장소</p> <p>실습을 통하여 탁발 기법은 응용할 수 있다.</p> <p>x 나의 태피스트리 개회에 대해 작품은 통해 새로운 체험을 기대해 본다.</p>		
참여 소감	<p>· 탁발 첫 수업 그리고 미래는 함께 익숙하게 알면서 작업 중 변화는 있었어 있었으나 이번새 실습에서는 약간의 오류? 이 생겼고 실습 과정은 통하여 탁발의 매력은 느꼈어 있었다. 어떤 안 두는 탁발의 장치는 숙제하여 응용해 볼 수 있겠다.</p> <p>· 태피스트리 첫 수업이었는데 강사님의 흥미로운 자료 설명이 있어서 어렵게 알았다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>· 이론보다는 실습시간이 좀더 있으면 좋습니다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.14(화) 3차	작성자	
기대사항	나는 심미능력, 창의력, 상상력을 높이기 위해 활동에 참가했습니다. ^^		
참여 소감	<p>나는 선생님의 작품을 너무 좋아해요. 선생님께서는 원래이예요!</p> <p>나중에 기회가 있으면, 나는 반드시 박물관에 가서 선생님의 작품을 볼 것예요.</p> <p>선생님께서 하는 일은 매우 진심하고 자애하셔요. 선생님께서 우리에게 많은 격려를 해 주셔요. 선생님의 열정이 나를 감동시켰어요. 난 선생님을 너무 좋아해요! ^^</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시경연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차	2021.10.14.(목) 3차	작성자
수업주제	기억과 장소 2 / 너와 나의 태피스트리 1	
기대사항	특수한 기교와 방법을 배우고 싶어요.	
참여 소감	<p>매 수업마다 새로운 문으로 된 부드러운 재미있어요. 연도가 구워서 돌처럼 딱딱하게 만들 수 있어요. 다양한 예술품과 액세서리를 만들 수 있어요. 단순하고 하얀 종이 한 장은 먹물의 렌더링 보조로 복사할 수 있어 물건의 새로운 모양을 만들 수 있어서 신기합니다.</p>	
기타 의견 (제안이나 건의사항)	다음 수업 학습 내용이 이미 준비되었음을 미리 알았으면 좋겠어요	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
수업주제	나만의 해바라기 그리기		
기대사항	멋진작품		
참여 소감	<p>어려울것 같아서 걱정되었는데 기대 이상으로 끝났잖아 마음이 행복하다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>한번 더 종이머라 해보고 싶다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<ul style="list-style-type: none"> ▷ “나만의 해바라기 그리기”-서울대 미술대학 허승희 선생님 담당 ▷ 노동집약적인 그리기 수업 및 실습교육을 통한 참여의식 고취 ▷ 수원시 상징중의 하나인 해바라기를 주제로 그리기 실습. 자연 친화적인 그리기로 구도, 바탕색, 배색, 채색의 물감활용을 통한 작품 활동. ▷ 그리기에 대한 체계적 지식 습득 		
참여 소감	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 태피스트리 수업이 일주일 연기되어 아쉬움이 컸다. ▷ “나만의 해바라기 그리기” 작품 활동이 처음에는 순서와 방법을 몰라 더듬거렸으나 지도 선생님과 보조 선생님의 실례를 통한 구체적인 학습으로 쉽게 적응하여 그리기를 시작할 수 있었다. ▷ 해바라기도 꽃잎그리기를 실상화라 칭하고, 안쪽으로 씨를 받쳐주는 반침 꽃은 관상화라 칭하였다. ▷ 각 자 준비된 도구와 물감을 통하여 정해진 순서에 따라서 그리기를 시작하였다. ▷ 비단에 그리기를 시작하였다. 도안된 그림을 원 판에 잘 붙인 후 나선형 구도를 얇은 붓을 이용 잡은 후, 바탕색을 옅은 색부터 짙은 색 순으로 칠하였다. ▷ 세필 붓으로 선을 표시하고 굵은 붓으로 물감 처리기를 시작, 먼저 배채(뒷면),전채(앞면) 꽃씨부분은 점찍는 형식으로 그 모형을 완성한 뒤 마무리로 금가루에 아교를 섞어서 작업을 마칠 수 있었다. ▷ 오랜만에 그리는 물감 그리기 작품 활동을 통하여 동심으로 돌아가 마음이 두근거렸으며 완성 된 작품을 바라보며 뿌듯한 심정이었다. 		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<ul style="list-style-type: none"> - 훌륭한 강사를 통한 미술교육이 점진적으로 확대되어 많은 시민들이 참여함으로 시민들의 정서활동 및 일상에서의 여백을 삶의 질 향상에 큰 도움이 된다고 판단 함. - 이번 행사를 위하여 짜임새 있는 프로그램 개발과 주최 측인 시정연구원의 아낌없는 물적 인적 지원과 공동 참여에 무한 감사를 드린다. 		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.19.(화) 4차	작성자
수업주제	나만의 해바라기 그리기	
기대사항		
참여 소감	<p>- 실로 부채에 해바라기 그리기 해바라기를 어떻게 그리나 걱정하여 수업에 참가했는데 밑그림을 준비해준 선생님 감사합니다 차라차라 색칠도 잘 해주셔서 부채완성 돈과 묵이 들어오는 악미의 해바라기 좋아요</p>	
기타 의견 (제안이나 건의사항)		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차/일시	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
기대사항 (참여 동기 등)	<p>‘어떤 해바라기를 그리면 좋을까’해서 여러 해바라기 모습을 검색해봤고 명화 중 해바라기 그림을 찾아보기도 했다. 클림트의 해바라기는 서 있는 사람의 모습을 표현한 듯 보였다. 고희-클림트-에곤 쉴레로 이어지는 해바라기 그림을 찾아보고 감상했다. 내 가 그린 해바라기는 ‘어떤 모습일까’ 궁금하다.</p>		
참여 소감	<p>종이나 캔버스가 아닌 비단부채에 그림 그리기를 했다. 수원 여러 곳에 군락을 이루고 있다는 해바라기를 그렸다. 임금님 어진을 비단에 그린다는 것은 알고 있었는데 그리는 방법이 아주 새로웠다. 비단의 앞면과 뒷면을 오가며 밑그림 본을 뜨고 흰 물감으로 면을 칠하고 뒤집어서 노란 해바라기 잎을 색칠하고 음영을 넣어주니 멋진 해바라기 그림이 되었다. 금가루에 물과 아교를 섞어 화룡점정같이 해바라기꽃 관상화 부분을 붓으로 툭툭 찍어 표현했다. 등그린 가장자리 긴 노란 꽃잎 안에 통꽃이 피는 해바라기를 더 잘 알게 되었다. 함께 모여 사는 사람들은 이보다 더 다양하겠지만 ‘같이면서 다른 것’에 대해 생각해보는 계기가 되었다. 비단에 그리는 그림은 과감하게 한 번 붓질해야지 자꾸 손을 대면 색깔이 번지는 특징을 알게 되었다. 다른 종이에 여러 번 연습을 한 다음에 비단에 그려야 깔끔하고 좋은 그림을 얻을 수 있겠다. 집에 걸어놓으면 복이 들어온다는 인테리어로 이웃의 찬사를 들을 수도 있겠다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차/일시	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
기대사항	시범결과가 좋아서 많은 시민들이 참여할수 있는 지속 문화예술 프로그램으로 자리 잡기를 바랍니다.		
참여 소감	<p>밑그림 위에 색칠하는 해바라기가 보기엔 꽃 송이도 크고 간단해 보이는데 생각지 못한 섬세함을 요구한 작업이다.</p> <p>5회차 중 이제 4회차를 교수님들 덕분에 잘 따라 왔다.</p> <p>이제 하얀 도화지에 대한 부담감이 좀 줄었을런지 모르겠지만 뭔가 그려보고 싶다는 생각이 살짝 고개를 내민다.</p> <p>이번 시범프로그램을 하면서 새롭게 느끼는게 참 많다.</p> <p>1회차를 시작으로 4회차까지 미술지도를 해주시는 교수님들과 영상을 통해 본 작품들로부터 자유와 용기와 끈기 그리고 자부심있는 모습을 보았다.</p> <p>그것은 어디에서든 어떤 모습으로 있던 인간으로서 당당할 수있는 가장 기본적인 마음자세였다.</p> <p>모든 예술인들을 응원하게 됐다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
수업주제	나만의 해바라기 그리기		
기대사항	* 나만의 개성을 나타낼수 있는 작품은 만들어 본다.		
참여 소감	<p>- 작가님의 설명은 듣고 처음에는 여러 문장 같았으나 심답은 해 보니 순차 어렵거늘 안타깝다.</p> <p>- 해바라기 말 음영 부분에서 다른 어려웠다.</p> <p>- 예쁜 작품이 아닌것 같아서 아쉬움 남았으나 어떤것도 밝아질것 기분 좋게 좋은 수업이었다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	감사합니다.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
수업주제	나만의 해바라기 그리기		
기대사항	나는 심이능력, 창의력, 상상력을 높이기 위해 활동에 참가했습니다. ~		
참여 소감	<p>이번 실형을 통해 나는 많은 기쁨을 배웠습니다. 그림을 배우려면 인내심이 필요해요. 그림에 그려진 이미지가 실제 삶에서 어떤 모습인지 알아야 합니다. 저는 나중에 사물을 관찰할 줄 알게 될 것이예요. 시력을 단련해요.</p> <p>선생님의 도움에 대단히 감사합니다. 선생님께서는 정말 세심하십니다. 감사합니다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수원시정연 구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차	2021.10.19.(화) 4차	작성자	
수업주제	나만의 해바라기 그리기		
기대사항	간단한 기교를 배우면 아이와 함께 학습을 실천할 수 있어요. 독보적인 작품을 함께 하고 싶어요.		
참여 소감	햇빛 아래서 사랑하는 일을 하는 것은 매우 아름다웠어요. 한국에 빠른 문화로 인해 많은 사람들이 생활고에 시달린어요. 처음의 꿈을 잊었어요. 왜냐하면 이 수업은 나로 하여금 새로운 꿈에서 희망을 피우게 하기 때문이다. 우리에게 최고의 꿈을 주셔서 감사합니다.		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	다음 수업 내용이 궁금해요.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시	
기대사항	함동 (소통)	
참여 소감	<p>참여자들의 과 관동 사은은 이어주는</p>	
기타 의견 (제안이나 건의사항)		

수업회차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자
<p>총괄 소감/평가</p>	<p> 좋았다 참여 자들과 교감이 행복했고 선생님들이 슬투하고 착한 마음이 고스란히 전달된 느낌 안정된 마음과 이런것도 할수 있구나 하는 자신감. </p>	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자	
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시		
기대사항	<p>▷ 독특하고 실용적인 미술장르인 태피스트리(Tepestry) 2 교육을 통하여 실생활에 필요한 작품 활동으로 생활미술에 접촉</p>		
참여 소감	<p>▷ 태피스트리는 평소 접해보지 않은 미술세계라서 두 번째 수업에도 불구하고 많은 시간이 소요되고 집중력을 필요로 하는 작업이었습니다.</p> <p>▷ 이 작업은 대형 작품으로 수업 참여인원 전체가 한 주제 안에 작품 활동을 함으로 조화를 이루면서 각자 개성을 살려내는 독특한 방식의 작업이라 타인의 작업을 옆에서 지켜보고 비교하면서 함으로 매우 흥미로운 연구 활동이었습니다.</p> <p>▷ 상호 협력하여 전체 구도를 그리고 작업을 수행하며, 필요에 따라서 여백을 남기고 또한 여백을 채워가는 작품 활동 과정에서 백지장도 맞들면 가볍다는 교훈을 새삼 깨닫는 소중한 시간이었습니다.</p> <p>▷ 주어진 연구 과제를 마친 후 이번 프로그램에 참여한 전 스텝진과 연구위원으로 참여한 모든 수강생들이 함께 모여 이번 프로그램에 대한 각자의 소회와 개선점, 바라는 점을 발표하는 피드백을 통한 보완점을 발견할 수 있었습니다.</p> <p>▷ 시정연구원 주민자치대학 정규 교육과정으로 편성하여 더 많은 수원 시민들이 일상 속에서 예술 활동을 통하여 코로나19 정국에서도 여가활동을 함으로 문화도시 수원시민으로 거듭 날수 있기를 기대합니다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<p>- , 좀 더 다양하고 범위를 확대하여 소수의 제한된 인원의 참석보다는</p> <p>- , 각계각층의 시민들이 참여함으로 정서적으로 메말라 있는 현대사회에서 상호 의사소통과 공감능력을 진작시킬 수 있도록 준비하였으면 합니다.</p> <p>- , 미술 분야뿐 아니라 문학, 음악등 기타 시민친화적인 분야로 영역을 넓혀 실질적인 시민 예술 활동으로 자리매김 할 수 있기를 기대합니다.</p>		

수업 회 차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자	
총괄 소감/평가	<p>○ 총괄 평가 및 소감</p> <p>1. 총평</p> <p>1) 처음 수원시정연구원의 제안을 통하여 시민예술교육 프로그램 참여 신청을 하였을 때는 사실 미술 분야에 전문적 소양치나 지식이 전무한 상태에서 접하는 분야라 기대 반 우려 반 첫 시간을 맞이하였습니다.</p> <p>2) 최지연 연구위원과 서울대 미술대학 교수진의 친절한 안내로 별 부담 없이 오리엔테이션에 참석 금번 프로그램의 주제인 “예술을 일상으로” 라는 타이틀에 맞게 잘 짜여 진 교육과정 설명을 통하여 처음 우려 했던 것은 사라지고, 호기심속에서 적극적으로 교육에 임하고 참여하기로 다짐 하였습니다.</p> <p>3) 권대훈 서울대 미술대학 부학장의 설명을 통하여 -, 프로그램을 통하여 문제해결 능력배양 및 상상력과 창의성 개발 -, 지역사회에서의 공공예술의 역할 분담 -, 정형화된 틀에서 벗어나 자유롭게 자연스럽게 하는 창작활동을 알 수 있었습니다</p> <p>4) 비록 5회 차의 짧은 교육과 실습을 통한 예술 활동이었지만 매우 유익하고 보람 있는 시간이었으며 각 파트별로 짜임새 있는 교육과정의 구성으로 매 시간마다 흥미롭고 재미있는 시간이었습니다.</p> <p>5) 향 후 이러한 프로그램 교육의 다양화와 정착화를 통하여 시민들의 정서활동에 도움이 되었고 숨겨져 있었던 자기개발에 대한 확실한 동기부여가 된 알찬 시간이었습니다.</p> <p>6) 금번 프로그램을 기획하고 진행하느라 수고하신 서울대학교 미술대학 교수진과 수원 시정연구원 관계자 여러분께 깊은 감사를 드립니다.</p> <p>2. 평가</p> <p>1) 장신구 만들기를 통하여 색상에 대한 자기주도 창작활동으로 흥미로운 시간이었습니다.</p> <p>2) 습식탁본 창작활동으로 작품의 대상 선택의 폭이 무한하여 시간이 있다면 수많은 작품 활동이 가능하며 섬세한 작업에 대한 긴장감으로 흥미로운 시간이었습니다.</p> <p>3) 태피스트리 작품 활동을 통하여 매우 창의적이고 개성 있는 자기 스타일의 작품을 연출할 수 있었음에 자부심을 가졌습니다.</p> <p>4) 나만의 해바라기 그리기 작품 활동은 그리기의 기본지식을 습득하고 직접 참여함으로 그림에 대한 친밀감을 갖게 된 계기가 되었습니다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시	
기대사항		
참여 소감	<p>• 마지막 수업이라 인파도 많고 열심히 마무리 하였다. 생각한다 힘겨운 작업이다 선생님들의 응원에 힘입어 아무것도 감하고 공사율 100%로 완성을 하였다.</p>	
기타 의견 (제안이나 건의사항)		

수업회차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자
<p>총괄 소감/평가</p>	<p>20시간의 과정 하루 4시간 수업시간이 길었지만 생각 못한 과정을 하면서 흥미는 생기고 즐거움도 많았다. 처음 과정을 시작하고 과연 작랄수 있을까? 걱정도 되었지만 여러 선생님들의 도움을 받으며 방향을 잡아가고 완성 될때의 기쁨은 느끼며 큰나로 이해 정에만 있다. 나와 이렇게 참가해 선택 받은 느낌으로 이 과정은 마감합니다. 모든 봉사해 주신 선생님들 감사합니다. ~ 추가로 또 더 같이 수업에 참가하고 싶습니다.</p>	

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자	
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시		
기대사항	너와 나를 무엇으로 어떻게 잘 이어볼 것인가? 어떤 색깔로 어떤 주제로, 어떤 소재로 심사숙고해서 이어봐야 할까? 그냥 보고 느끼는 대로 해도 될까? 이렇게 5번의 강의를 마치고 마지막 날 전시회를 한다. 참가자 8명의 작품이 한자리에 모이니 더 기대된다.		
참여 소감	<p>내 주변에 태피스트리로 쓸만한 것들을 찾아오라는 과제는 어렵지 않았다. 입지 않는 티셔츠를 유튜브 동영상상을 보고 실로 만들었고(처음 것을 실패: 실이 중간중간 자꾸 끊어졌다), 두 번째는 성공했다. 모아두었던 각종 리본, 소스 플라스틱 뚜껑 등을 준비했다. 이것들을 이용해 더 풍부하게 작품을 만들 수 있었다.</p> <p>오늘 참여자들의 각자 개성과 생각을 표현한 이름이 한 그물망에 엮여있다.</p> <p>사실 전문작가로 활동 중인 강사님들과 창작 체험을 통해 지역과 우리 주변의 사물을 새롭게 볼 수 있는 눈이 조금씩 뜨였다.</p> <p>전시회 오프닝도 참여자들을 감동하게 했다. 시정연구원장님이 '일상은 예술로' 취지를 잘 설명해주었고 참여자의 역할에 대해 말씀해 주어 더 보람 있었다. 미대학장님도 참석해주셨고 수원문화재단 예술교육팀장도 4분의 강사님도 함께 한 자리여서 더 뜻깊었다.</p> <p>5회 열심히 참여한 결과로 시민교육 프로그램으로 잘 이어지기 바란다.</p> <p>개인적으로 '조선시대 어진화사'에 관심이 있었는데 일정 마치고 집으로 돌아오는 버스 안에서 만난 허은희 선생님께 궁금했던 점을 물어보기까지 했다.</p> <p>모두 함께한 태피스트리 앞에 앉아서 강사님과 사진을 찍어 스스로를 기록했다. 생각만 하고 있기보다는 생각을 정리해서 몸을 움직여 나만의 방식으로 옮겨보자는 용기를 얻는 시간이 되어 고맙다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수업회차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자	
<p>총괄 소감/평가</p>	<p>첫날 오리엔테이션에서 '전시를 다녀와도 무엇을 말하는지 모르겠어요' '그리기는 정말 쉽지 않아요' 등 어렵고 모호 것이 '미술'이었는데 '미술은 느리다'며 구체적인 이유와 '작가와 작품을 소개하며 어렵던 미술로의 견고한 문을 열어 주었다.</p> <p>처음 만나는 실리콘, 폴리머클레이로 나를 꾸며줄 목걸이 등 장신구를 만들었다. 정말 바로 일상과 연결되었다. 얼마 전 지인이 분양해준 큰풍선초 열매를 목걸이 패턴트로 만들기로 한 것.</p> <p>탁본은 비석에나 하는 것인 줄 알았는데 의미 있는 장소나 물건을 탁본하니 그림이 되었다. 사진으로 기록하는 것보다, 대상을 살펴보고 매만지고 하는 과정이 필요해서 더 따뜻하고 느낌이 전해지는 기록이 되었다. 집에 둥그러니 놓여있던 대차(짐을 옮기는 칸막이가 없는 수레)를 탁본하면서 택배 노동자의 노고가 느껴졌다.</p> <p>나만의 해바라기 그리기는 정말 독특한 그리기였다. 비단 천에 앞면과 뒷면을 오가며 그리다 보니 노랗게 빛나는 해바라기가 나타났다. 임금님의 어진도 이런 방식으로 그렸다고 하니 조상의 지혜와 탁월함에 놀라웠다. 그림이 많이 번졌는데도 용기를 주셔서 끝까지 완성할 수 있었다.</p> <p>어떻게 잊지?란 의문을 불러일으킨 '너와 나를 잇는 태피스트리'는 제목도 좋았다. 가로세로의 씨줄 날줄이 아닌 그물망에 뒤에 참여자 각자의 이름을 밑그림으로 그려 붙이고 각종 색 끈으로 표현하는 것. 처음엔 어리둥절했지만 빨리 이해한 참여자의 것도 살펴보고 선생님께 물어보며 한 획씩 완성으로 가고 있었다. 자기의 내면을 드러내는 작품, 참여자가 서로 도움을 주고받은 작품, 사회적 메시지를 전달한 작품도 나왔다.</p> <p>한 본으로 그림을 그렸는데 각자 다른 작품이 나온 것을 보며, 각자 다름이 있음을 바로 인정하게 되었다.</p> <p>참여자로 선택되어 나의 내면을 바라보고, 다른 참여자들도 알아가는 소중한 시간을 보내 행복했다. 프로그램으로 진행된다면 참여자들도 이렇게 꼭 느끼게 했으면 좋겠다.</p> <p>마지막 날 전시작품 한쪽에 강의를 이끌어주신 작가 선생님들의 작품을 때때로 감상할 수 있게 준비해 주셔서 전시회가 더 빛나게 해 주셨다.</p> <p>강의를 맞아주신 선생님들이 잘 몰라도 자존심 상하지 않게 이끌어주셔서 정말 '지금까지 이런 프로그램은 없었다'며 감동 또 감동하며 5회로 너무 짧은 아쉬움을 뒤로 한다. 또한 이렇게 멋진 공간에서 일주일 이상 전시를 하게 되어 작가가 된 기분이다.</p> <p>"애써주신 모두에게 고맙습니다."</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자	
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시		
기대사항			
참여 소감	<p>알록달록한 선들이 마치 화음처럼 잘 어우러지기를 바라며 모두들 태피스트리를 채우기에 열심이다. 참가자마다 각자의 개성있는 방법으로 표현해 내는 모습을 보는 것도 즐겁고 또 나름의 손맛을 느끼는 재미도 있다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수업회차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자	
<p>총괄 소감/평가</p>	<p>5회차에 걸친 짧은 시간이어서 아쉽고 좀 더 하면 더 잘 할 것 같은데 하는 희망도 생긴다. 작업이 끝나고 활동공간에서 생각지 않은 전시도 할 수있게 시간을 주시니 고맙고도 다음 기회가 있다면 더 잘 하고싶은 생각도 든다. 이젠 망설였던 붓을 들고 과감하게 도전해 볼수 있는 용기가 생겼다.</p> <p>각 회차마다 재능발견을 못한 관계로 어려운 시간이었지만 하나하나 뭔가가 완성되니 좋작이라도 내가 만들어낸 결과물들에 애착이라는 것이 생긴다.</p> <p>삶에서나 예술이나 일맥살통하는 것이 있다면 진정성아닐까.</p> <p>현실을 사는 비예술인으로서 시간적 여유가 없어서, 또 경제적 비용부담을 핑계로 눈 돌릴 틈없이 지내왔는데 이번 예술시범사업에 참여해 새로운 경험을 할 수 있어서 감사한 시간이였다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자	
수업주제	너와 나를 잇는 테피스트리 2 / 수료 및 전시		
기대사항	<ul style="list-style-type: none"> • 주변의 소품들을 이용하여 나만의 테피스트리에 활용할 수 있다. 		
참여 소감	<ul style="list-style-type: none"> • 너와 - 나를 잇는 테피스트리 2번째 교육참가 하는 날 이거 마지막 날이어서 어렵기도 합니다. • 첫 날 테피스트리 교육 받은 부담없이 교육이 임하였으나 두번째 수업 부터는 소품은 활용하여 테피스트리 정육각은 교육은 생리교육 인원은 그리고 작업을 하는 순간 자신이 매우 재미있었고 내 자신의 성격은 느긋하게 변해 갈 수 있는 유익한 수업이었다. 		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 인성이 더욱 절실이 아쉬웠습니다. 수고 많으셨습니다. 		

수업회차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자	
총괄 소감/평가	<p>- 작가님들 모두 한분 한분 대단한 분이셔서 교과 내세 너무 신기했고 영감이었습니다.</p> <p>· 교과장은 훌륭하했으나 민태가 너무 작고 작가님들의 목조리가 작아서 끈 들리지 않아서 아쉬웠습니다.</p> <p>내년도 수련사회대강 정기 수업에 이 교과이 들어 간다면 수강신청 할 의향이 있습니다.</p> <p>이런 좋은 교과는 받을 수 있게 되어 매우 행복하요으며 나의 인생에 최고의 멋진 교과이 있습니다.</p> <p style="text-align: right;">감사합니다.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자	
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시		
기대사항	나는 심이동력, 향이력, 상상력을 높이기 위해 활동에 참가했습니다. 심		
참여 소감	<p>두 번째 "너와 나를 잇는 태피스트리2" 수업에서 선생님께서는 새로운 재료 기술을 추가하셨다. 왜냐하면 나는 미리 예약을 해서 충분한 재료를 준비했기 때문이요. 그러나, 한계 없이 설계방안을 완전하게 작성하려면 여전히 매우 어렵보이요.</p> <p>감상은 : 상상력 과 수공 능력은 나날이 쌓여야만, 완벽하게 구현 될 수 있음에 감사합니다 심.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)			

수업회차	2021.10.7.(목) ~ 21.(목)	작성자	
총괄 소감/평가	<p>안녕하십니까?</p> <p>우리의 일상생활에서 흔히 바쁜 일로 인해 생활 중의 아름다운 사물을 소홀히 한다. 사실 아름다운 것이 향수는 생활동력의 원천이요. 귀족과 같은 특별한 놀입니다... 코오나19... 유행성 감기... 겨울철은 환류... 이에 따라 온 것은 기분이 가라앉는 것이지요. 우울증. 정말 좋지 않아요.</p> <p>그러므로 모든 사람들의 마음속의 조력능력이 더 중요해요.</p> <p>이번 행사에서는 가장 뛰어난 선생님들을 초청 하여서 가지 교육 방식과 긴 시간 동안 도와주실 것을 통해 학생들이 알 수 없는 것에서 알 수 있도록 했어요. 그리고 학생들의 취미를 발돋웠어요. 이것은 매우 귀중한 일이 아니에요.</p> <p>코오나 없으면 어디 가고 싶어요? 나라 밖의 휴양지... 가족 모임... 친구가 만나요... 어떤 대답이든 간에. 마음속의 기대는 모두 아름다운 꿈을 만나고 싶어한다. 아름다운 꿈을 누리자.</p> <p>그럼 우리 스스로 아름다운 것은 창조합니다. 분위 아름다운 사물을 발견하면 마음의 감각을 고르지 않는다. 숙독 능력을 더 많이 배우세요. 예생의 못할선 기쁨이 있을 것이요.</p> <p>자신에게 과신감을 줄 더한다. 발 끝음을 늦추라 생활이 매우 아름답고 또 매우 오래 되되다. 영원히 사람입니다. 모든 사람은 예술가예요.</p> <p>이번 일에 계신 모든 선생님들께 다시 한번 감사드립니다.</p>		

수고하셨습니다. 당신을 내가 영원히 배울 수 있도록 하는 모델입니다. 15

Anna 안나.
2021. 10. 29.

수원시정연 구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술 교육 시범프로그램
참여 후기

수업회차	2021.10.21.(목) 5차	작성자	
수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리 2 / 수료 및 전시		
기대사항	같은 취미와 꿈을 꾸는 사람을 더 많이 만날 수 있으면 좋습니다.		
참여 소감	<p>tv를 보면 그래피티가 쉬운데 막상 혼자 하기는 너무 어려워요. 그래피티가 위에 서로 다른 색상의 끈으로 이름을 짜는 게 참 신기해요. 멤버마다 생각이 달라요. 짧은 만남이었지만 선생님과 멤버들 모두 너무 좋았다고 말했어요. 자기 것이 완성되면 다른 사람을 돕는요. 다섯 번의 수업을 거치면서 생각지도 못했던 것들을 많이 배웠다고 느꼈고 선생님의 가르침으로 매력적으로 변했어요. 세심하게 가르치는 선생님과 열심히 공부하는 학생의 분위기가 특히 좋아요. 부채를 같이 그릴 때 다들 열심히 했어요. 조용한 교실은 바늘이 떨어져도 잘 들릴 것 같아요. 선생님들 좋은 추억 주셔서 감사합니다. 삶이 더 빛깔이 나는 것 같아요. 기회가 된다면 여러분과 만나고 싶습니다. 감사합니다.</p>		
기타 의견 (제안이나 건의사항)	앞으로도 이런 수업이 있으면 외국인들도 참여할 수 있는 기회가 많이 주어졌으면 좋겠어요. 감사합니다.		

수업회차	2021.10.7(목) - 21.(목)	작성자
총괄 소감/평가	<p>다섯 번의 과정을 거쳐서 안 접하는 것들을 많이 배웠는데 정말 마음에 들어요. 매번의 내용은 선생님들이 아주 열심히 준비하셨어요. 재료도 충분히 준비되어 있고 우리는 매우 감동했어요. 코로나 원인에 대한 학습 장소도 열심히 준비했음을 알 수 있어요. 너무 감사합니다. 수고하셨어요.</p>	

3. 강사 일지

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
수업일지

수업주제	일상을 예술로	작성자	이 정 희 (서명)
수업 목표	현대미술의 흐름을 소개하며 예술을 접하는 문턱을 낮추고자 함		
수업 내용 (취지, 의도등)	전체 시범프로그램의 오프닝으로서의 소개 강의 현역 작가가 진행할 수업의 이해도를 높이기 위해 진행 여러 작품들을 통해 시대적 배경 소개		
수업 재료	준비한 발표 자료 (PPT)		
세부 활동 내용	1회차	참여자들과 함께 아이스브레이킹 타임 (미술에 대한 생각, 태도, 미술에 대한 두려움 예술가들의 선두적인 개념들 기술이 아님 치유로써 예술임을 인지)	
	2회차	준비한 PPT를 통해 20세기 미술의 다양한 시도들을 소개 (현대미술을 읽는 방법 예술가들의 시도들이 현재 다양한 매스미디어에서 예능프로그램으로 활용)	
수업 과정 중 참여자 관련 발견된 점	적극적으로 참여의지를 보임 사전지식 없음에도 강의의 이해도 높음		
수업 진행 중 애로사항	마스크를 쓰고 진행함에 정확한 전달성이 떨어진점		
기타 사항 (보안 및 개선 사항)	미술이론(시대적 결과물로서의 작품들) 강좌 신설 마을프로그램진행시 연계성 가능		

수원시정연연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

수업일지

수업주제	신소재로 장신구 만들기	작성자	이선용 (서명) 
수업 목표	전통적인 장신구 재료인 금속이 아닌, 산업 재료인 폴리머 소재들을 활용하여 특별한 작품을 제작한다.		
수업 내용 (취지, 의도등)	짧은 시간 안에 어렵지 않은 작업 과정과 매력적인 색감을 지닌 소재들을 활용하여 손으로 제작하는 즐거움을 깨닫고 결과물도 가져갈 수 있도록 한다.		
수업 재료	실리콘, 안료, 폴리머클레이, 은 부자재, 오븐, 롤러 등		
세부 활동 내용	1회차	실리콘 장신구 액상의 끈적한 실리콘에 다양한 칼라의 안료를 섞어 준비된 아크릴판에 그림을 그리듯 목걸이를 만들고 굳혀 완성한다.	
	2회차	폴리머 클레이 장신구 합성 점토인 폴리머 클레이를 각종 도구를 사용해 반죽해 모양을 잡고, 130도 오븐에 구워 경화한 다음 귀걸이, 목걸이 장식을 달아 완성한다.	
수업 과정 중 참여자 관련 발견된 점	참가자들은 상업 재료로 쓰이는 실리콘의 새로운 발견을 신기해하였고, 점토의 형태인 폴리머 클레이는 비교적 친숙해 하였다. 참가들 별로 작업의 속도차가 존재하여 먼저 끝낸 사람은 여러개 제작하도록 하였다.		
수업 진행 중 애로사항	다양한 도구가 필요한 공예 수업인 만큼 견적서를 받기가 어려운 업체에서 별도의 사비로 구매하여야 하는 도구들이 존재하였다. (철물점, 다이소 등) 게다가, 다른 수업이 뒤에 있는 경우에는 정리할 시간이 너무 부족하여서 뒤에 진행하는 수업까지 어수선해지기도 하였다.		
기타 사항 (보완 및 개선 사항)	수업에 따라 중간에 쉬는 시간을 조절하였으면 한다.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

수업일지

수업주제	기억과 장소	작성자	정희우 (서명)
수업 목표	탁본의 방법과 특성을 습득하여 참여자 각자의 의도에 따른 탁본작품을 완성한다.		
수업 내용 (취지, 의도등)	<ul style="list-style-type: none"> -아티스트 토크: 장소 또는 물건을 통해 개인의 역사를 기록하고 기억하는 작업 -형상을 재현하고 기록하는 방법으로서의 탁본을 체험한다. -탁본을 이용해 나의 역사를 기록하는 시간을 갖는다. 		
수업 재료	순지, 먹물, 먹방망이(광목 천, 솜, 고무줄), 스프레이, 접시, 수건, 접착테이프		
세부 활동 내용	1회차	아티스트 토크 - 기억과 장소 실기 - 탁본의 기초 먹방망이 만드는 법 시연 실내에 요철이 있는 물건을 발견하여 탁본하기 숙제 - 탁본의 특성에 어울리는 물건 발견하여 탁본하기	
	2회차	야외 탁본 -단독으로 또는 2인1조로 야외에서 나무뿌리, 간판, 연자방아, 점자안내판, 비석, 계단 등을 탁본 - 시각이 아닌 촉각을, 빛이 아닌 질감을 이용하여 재현할 수 있는 대상을 발견하기	
수업 과정 중 참여자 관련 발견된 점	적극적으로 참여하는 분위기였으며 실기 습득도 빨랐습니다. 참가자들간의 협력도 잘 이루어졌습니다. 강의 일정상 숙제를 할 수 있는 기간이 짧았지만 모두 정성을 기울여 숙제를 해왔습니다. 한국어가 모국어가 아니어서 소통이 어려운 참가자도 있었습니다.		
수업 진행 중 애로사항	강당에 새소리가 자동재생되어 시끄러웠으나 경비실에 문의하여 해결되었습니다.		
기타 사항 (보완 및 개선 사항)	재료구매, 수업일정에서부터 전시 등등 전 과정을 관리하는 총괄매니저가 있으면 원활한 진행에 도움이 될 것 같습니다. 단독방이 아닌 총괄매니저를 통해 전화, 또는 이메일로 업무진행을 하면 더 효율적으로 진행될 것 같습니다. 재료구매를 주최 측에서 진행하면 재료의 운반, 관리, 사후처리 서류구비 등이 원활하리라 생각합니다.		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램
수업일지

수업 주제	나만의 해바라기 그리기	작성자(강사)	허 승 희 (서명)
수업 목표	작가의 작업을 살펴봄과 꽃 표현의 특징과 방법을 알아보고, 수원의 여름을 화려하게 비추는 해바라기밭을 떠올리며 해바라기를 그려본다.		
수업 내용 (취지, 의도 등)	금전운과 복을 불러온다고 알려진 해바라기를 비단부채에 채색 안료를 사용하여 전통회화로 표현하는 과정을 통해 일상의 고민으로부터 잠시 벗어나 힐링하는 시간을 갖고, 나만의 해바라기 그림을 완성하여 풍수인테리어 소품으로 활용할 수 있다.		
수업 재료	비단부채(아교포수○), 동양화물감(호분, 황, 대자, 고동, 명황, 연지), 채색붓1, 세필붓1, 금분, 아교액, 팔레트, 물통, 마스킹테이프 등		
세부 활동 내용	1회차	<ul style="list-style-type: none"> - 작가의 그림 설명과 함께 수업 관련 기법과 재료설명 - 스케치 본을 이용해 비단부채에 상초(선 뜨기) - 호분 배채(부채 뒷면에 채색) 	
	2회차	<ul style="list-style-type: none"> - 황색 전채(부채 앞면에 기본색 채색) - 개인별 꽃잎 음영 기법 시범 후 채색 - 색상별 점묘 후 금분으로 마무리 - 낙관 또는 사인으로 완성 후 촬영 	
수업 과정 중 참여자 관련 발견된 점	<p>참여자 모두 놀라울 정도로 집중도가 높아 예상 제작 시간보다 빠르게 진행이 가능했음.</p> <p>미리 준비된 밑 본이 있어서 전공자가 아닌 참여자들의 그림에 대한 진입장벽을 낮춰 훨씬 편안한 마음으로 작업이 가능했다는 평이 있었으며, 수업 내용을 집에 가서 아이와 함께 해보고 싶어한 참여자가 있는 것으로 보아 난이도가 높지 않으면서 만족도가 있었다고 생각됨.</p>		
수업 진행 중 애로사항	<p>강의 준비를 잘 해 주셔서 특별한 애로사항이라고 할만한 것은 없었음.</p> <p>쉬운 이해를 위해 작업과정을 미리 찍어 설명을 하긴 했지만 특정 기법을 설명하는 과정은 개인별로 설명을 하면서 시범을 보여야 이해가 쉽다 보니 강의에 10명 이상의 참여자가 있으면 꼭 보조강사가 있어야 무리 없이 수업이 가능할 것 같았음.</p>		
기타 사항 (보완 및 개선 사항)	<p>수강 공간 앞에 제공된 모니터의 크기가 작아 설명을 하는 동안에는 참여자분들을 앞으로 따로 자리 잡게 해서 설명했는데, 설명하는 동안 친밀감을 형성하면서 대화하듯 얘기할 수 있는 점은 좋았지만 작업에 들어간 이후에는 화면에 띄운 작업과정이 잘 보이지 않아 중간중간 화면 앞으로 가서 사진을 찍어 오곤 하여 책상이 가깝게 배치되거나 화면이 커졌으면 좋았겠다고 생각함.</p>		

수원시정연구원-서울대학교 미술대학 연계 시민문화예술교육 시범프로그램

수업일지

수업주제	너와 나를 잇는 태피스트리	작성자	서해영(서명)
수업 목표	태피스트리 기법을 바탕으로 한 공동작품제작을 통해, 공동체성을 회복하고 소통의 가능성을 모색한다.		
수업 내용 (취지, 의도등)	<p>'너와 나를 잇는 태피스트리' 수업은 태피스트리라는 직조기법을 응용하여 하나의 작품을 함께 만들어 가는 과정을 경험하면서, 예술을 통한 '소통'의 가능성을 모색해보는 수업이다. 코로나로 인해 비대면 생활방식이 일상화되면서, 물리적인 만남이나 접촉이 제한되었다. 이러한 상황이 지속되면서 함께 살아가고 있는 이웃에 대한 관심과 그 다양성에 대한 이해가 줄어들고, 단절과 고립이 심화되었다. 실을 엮어 작품을 만드는 시간을 통해, 우리가 서로가 연결되어 있음을, 예술을 통해 또다른 방식으로도 함께 할 수 있음을 느끼고자 하였다.</p> <p>8명의 참여자들은 자신의 이름을 이용하여 자신만의 색인 도안을 만들고, 그것을 색실로 엮어나간다. 그물망 위에, 공통의 재료들과 참여자들 각자의 일상 속에서 구한 재료들을 자유롭게 혼합하여 사용하면서 개성 있는 표현과 기법을 창의적으로 만들어나간다. 완성된 작품을 발표하고 감상하는 시간을 통해, 서로의 차이와 다양성을 이해한다.</p>		
수업 재료	안전망, 각종 끈, 자유 재료(참여자자 준비한 재료), 락카, 종이, 가위, 펜		
세부 활동 내용	1회차	<ol style="list-style-type: none"> 강사 및 작품소개-조각을 중심으로 다양한 조형실험을 진행하고 있는 서해영 작가의 작품을 소개하고, 현대미술의 다양성을 이해하는 시간을 갖는다. 워크숍 내용 및 방법 소개-'너와 나를 잇는 태피스트리' 워크숍의 의미와 작업방향을 설명하고, 태피스트리의 전통적인 기법과 응용기법을 이해하는 시간을 갖는다. 작업 진행 <ol style="list-style-type: none"> A4 용지에 펜으로 나의 이름을 상징하는 색인(글자나 그림) 도안 그리기 야외공간에서 전지에 락카로 색인 도안을 확대하여 그리기 실내 워크숍 공간에 설치된 그물망 뒤에 도안을 붙이고, 도안을 참고하며 태피스트리 작업 시작하기 준비된 공통재료(각종 끈)로 그물망에 자신의 이름 엮어나가기 	
	2회차	<ol style="list-style-type: none"> 참여자자 준비한 다양한 재료를 서로 소개하는 시간을 갖는다. 다양한 재료를 섞어가며 하나의 태피스트리를 엮어 나간다. 자신의 도안을 완성한 뒤에는 다른 참여자의 작품을 도와가며 공동작업을 완성해 나간다. 참여자 각자의 작품내용과 소감을 발표하고, 감상하는 시간을 갖는다. 강사는 참여자의 작업결과물과 작업에 대해 피드백하는 시간을 갖는다. 	
수업 과정 중 참여자 관련 발견된 점	연구자로 구성된 8명의 참여자들은 대체적으로 수업에 적극적으로 임하는 모습이었다. 강사의 작품소개에 대해 호기심을 갖고 미술의 다양한 내용과 형식을 이해하려고 노력하는 모습이 인상적이었다. 또한 새로운 기법과 작업방식에 흥미를		

| 저자 약력 |

최지연

사회학 박사 수료

수원시정연구원 도시경영연구실 연구위원

E-mail : choi.jiyoun@suwon.re.kr

주요 논문 및 보고서

「수원시 예술인 지원정책 기초연구」 (2021, 수원시정연구원)

「고색뉴지엄 활성화 방안 연구」 (2021, 수원시정연구원)

정수진

공학박사

수원시정연구원 선임연구위원

E-mail : sjchung@suwon.re.kr

김은영

공학박사

수원시정연구원 연구위원

E-mail : cykimyoun@suwon.re.kr

이정희

건축학 석사

수원시정연구원 비상임연구위원/서울대 비전임교원

E-mail : jhlee923@hanmail.net

심지은

사회학 석사

수원시정연구원 도시경영연구실 위촉연구원

E-mail : jieun@suwon.re.kr

